

Companyies d'arts escèniques de Catalunya 2013

Teatre, dansa i circ

Gabinet Tècnic

Les dades estadístiques de les companyies del país s'obtenen a partir de l'*Estadística d'arts escèniques. Companyies de teatre, dansa i circ* que, anualment, elabora el Departament de Cultura en el marc del Pla estadístic de Catalunya. L'estadística s'adreça a aquells grups estables i professionals, amb seu a Catalunya, sota la responsabilitat dels quals es produeix una obra escènica. Els requisits per formar-hi part són, en el cas de les companyies de teatre o dansa, portar un mínim de 3 anys produint i/o representant les seves produccions i haver fet un mínim de 5 representacions retribuïdes al llarg de l'any; si són companyies de circ, els seus artistes han d'haver estat un mínim de 3 anys com a artistes professionals en aquesta o en una altra companyia i han d'haver fet un mínim de 15 representacions retribuïdes al llarg de l'any.

La sèrie de dades corresponents a aquesta estadística s'inicià l'any 1992. L'*Estadística d'arts escèniques. Companyies de teatre, dansa i circ* permet descriure, analitzar i dimensionar de manera força acurada l'evolució del sector al nostre país des del punt de vista del nombre de companyies, els espectacles produïts i representants, la seva activitat internacional, així com dels recursos disponibles i del personal que hi treballa.

Dades clau 2013

Companyies	166
Espectacles	784
Estrenats	239
Mitjana d'espectacles per companyia	4,7
Representacions	14.931
Mitjana de representacions per companyies	90
Mitjana de representacions per espectacles	19
% de representacions realitzades a l'estranger	8
Personal	924
Pressupost (milions d'euros)	
Ingressos	45,7
Despeses	44,1

1. Companyies d'arts escèniques a Catalunya

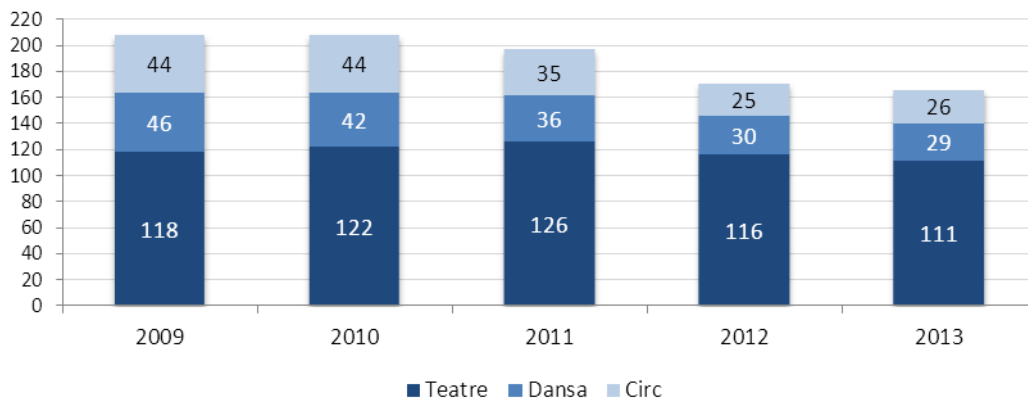
• 166 companyies de teatre , dansa i circ

Les companyies que formen part del cens estadístic l'any 2013 són 166. El 2013 trobem 111 companyies de teatre (el 67 % del cens), 29 companyies de dansa (17 %) i 26 companyies de circ (16 %). Entre aquestes 166 companyies, el 54 % són companyies de teatre per a adults i el 46 % són companyies considerades de teatre infantil o familiar.

L'any 2013 s'ha estabilitzat el nombre de companyies -s'ha alentit la reducció patida durant els darrers anys-, i fins i tot s'ha produït un petit increment en el cas de les companyies de circ.

Gràfic 1. Companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2009-2013

Per tipus de companyia

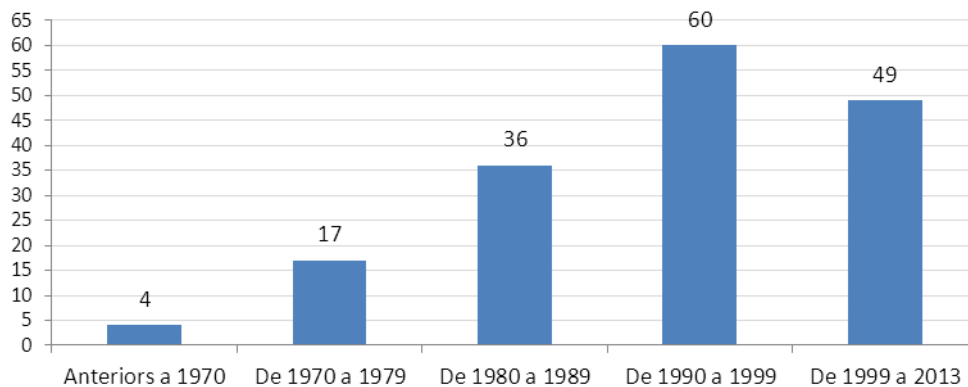


• Un sector amb tradició i dinàmic

El 34 % de les companyies tenen una llarga trajectòria, amb més de 25 anys en escena, però estem parlant d'un panorama dinàmic, que en els darrers 10 anys ha incorporat un 27 % de companyies més al cens. Són les formacions de teatre infantil les que tenen una tradició més longeva, amb més del 40 % de les companyies creades fa més de 25 anys.

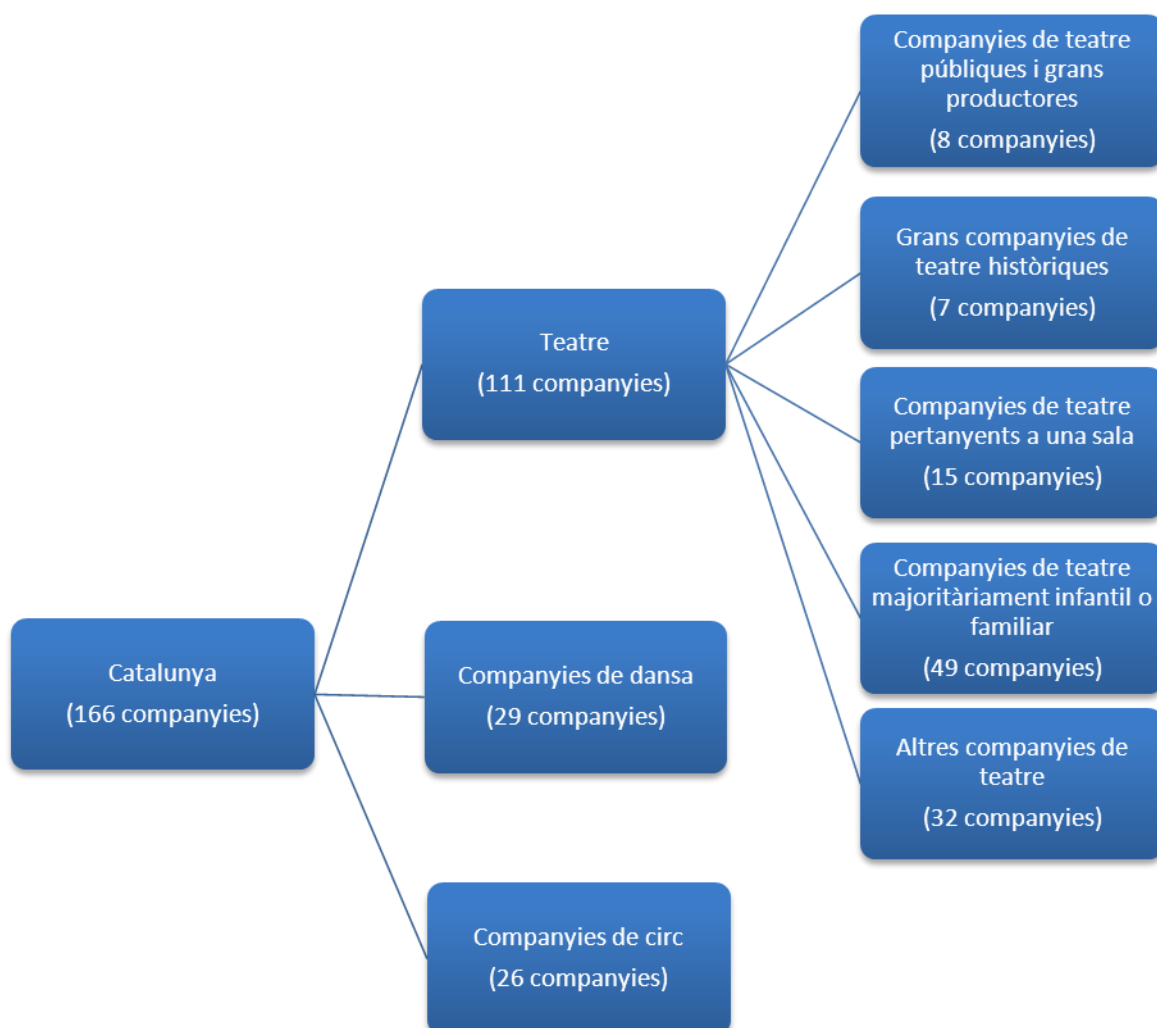
Gràfic 2. Companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2013

Per any de fundació



- **7 grans tipologies de companyies en el sistema escènic català**

S'han establert set categories que agrupen les companyies en funció de les seves característiques: una per a les companyies de dansa, una per a les companyies de circ i cinc per a les de teatre.



Companyies de teatre

1. Companyies de teatre públiques i grans productores (8 companyies)

8 agents amb pressupostos importants lligats a algun espai exhibidor. Acostumen a estrenar als seus espais, on fan temporada, i posteriorment fan gira. Els seus espectacles són sobretot obres d'autor de teatre de text en català per a adults, amb caixets i costos de producció força elevats. Suposen gairebé el 5% del cens, però fan més del 16 % de les representacions i apleguen el 41 % del pressupost total (i el 75 % de les aportacions públiques)

2. Grans companyies de teatre històriques (7 companyies)

Percentualment, aquestes 7 companyies signifiquen només el 4 %, però en canvi concentren el 25 % dels ingressos totals. Són agents amb personalitats molt marcades i amb àmbits d'especialització molt diferenciats, per la qual cosa els espectacles tenen característiques força dispars. Tot i això, acostumen a ser espectacles de creació de la pròpia companyia, amb molts actors i amb uns costos de producció i caixets també elevats.

3. Companyies de teatre pertanyents a una sala (15 companyies)

Són el 9 % del cens (15 companyies) i es caracteritzen per estar vinculades a un teatre de petit format en el qual es recolza la seva activitat. Aquesta es basa en teatre de text per a adults (tot i que també, en menor mesura, en teatre musical per a públic familiar), i són obres d'autor, amb un nombre d'espectacles estrenats el mateix any força elevat.

4. Companyies de teatre majoritàriament infantil o familiar (49 companyies)

Són les 49 companyies que es caracteritzen per presentar fonamentalment espectacles dirigits al públic infantil o familiar (més del 88 % i sobretot de titelles i teatre d'objectes), amb caixets i costos de producció més discrets, que estrenen i representen bàsicament a Catalunya i en català. Estrenen pocs espectacles l'any perquè amortitzen en gran mesura els estrenats en anys anteriors. Representen el 30 % del cens pel que fa a nombre de companyies i el 35 % pel que fa a les representacions, però només el 9 % pel que fa al pressupost.

5. Altres companyies de teatre (32 companyies)

32 agents (19 % del total de les companyies) que no s'inclouen en les altres categories i que tenen alguns trets comuns, com són la creació pròpia d'espectacles per a adults, amb costos de producció i caixets a la banda mitja, estrenats i representats a Catalunya.

Companyies de dansa

6. Companyies de dansa (29 companyies)

Apleguen el 17 % del cens (29 companyies) i tenen com a característiques principals que els seus espectacles són creació de la pròpia companyia, per a adults i no parlats; estrenats en els darrers dos anys i amb una alta proporció d'espectacles coproduïts. Les representacions són el 5 % del total, i gairebé el 48 % d'aquestes es fan fora de Catalunya.

Companyies de circ

7. Companyies de circ (26 companyies)

les 26 companyies de circ representen el 16% del cens i realitzen l'11% de les representacions (de les quals el 41% fora de Catalunya). Tenen pressupostos més aviat baixos i fan espectacles de creació pròpia, en gran mesura dirigits al públic infantil i estrenats fonamentalment a Catalunya. Són espectacles amb pocs actors i amb caixets i costos de producció a la franja mitja-baixa. Cal destacar, però, que també es troben en aquesta categoria les companyies de circ amb vela pròpia que presenten un comportament una mica diferent pel que fa al nombre d'actors i caixets, que són significativament més elevats.

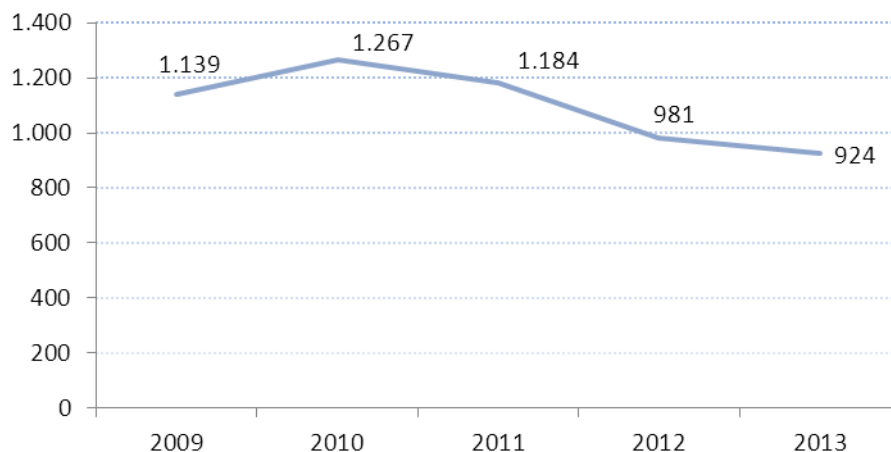
Les taules 3 i 4 del capítol 4 ofereixen una comparativa d'indicadors per a cadascuna d'aquestes tipologies.

2. Personal i pressupost

- **924 persones ocupades, un 18,9 % menys que l'any 2009**

El 2013, les companyies de teatre, dansa i circ van tenir contractats 924 treballadors¹. En els darrers anys, el personal tècnic i de serveis ha anat guanyant pes en detriment de l'artístic i de gestió. Tot i haver perdut pes en l'estructura, l'artístic és gairebé la meitat del total del personal de les companyies (el 46%), seguit dels tècnics i del personal de gestió i administració (29% i 22% respectivament) i força lluny del personal de serveis que s'acosta a un 3% del total.

Gràfic 3. Treballadors de les companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2009-2013



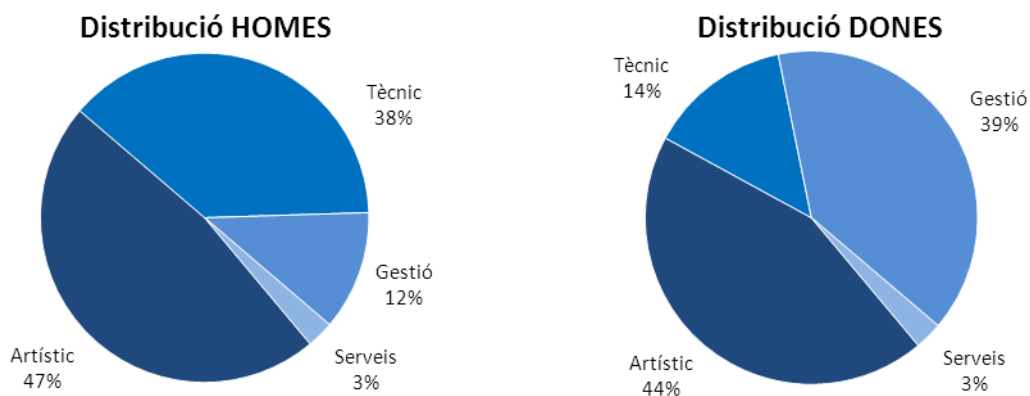
Dels 924 treballadors, el 61 % són homes i el 39 % són dones, grup que ha perdut 4 punts percentuals des del 2009. En tots dos casos hi ha una preeminència dels artístics (el 47 % dels homes i el 44 % de les dones es dediquen a tasques artístiques), però a continuació trobem més homes tècnics (38 %) i en canvi més dones a gestió (39 %).

Cal destacar, però, que en molts casos les companyies tenen una estructura petita en la que els treballadors fan més d'una tasca, per la qual cosa s'han distribuït els treballadors proporcionalment segons la dedicació a cada tipus de treball.

¹Per tal de no sobre representar les xifres, atès el caràcter dinàmic del mercat laboral de les arts escèniques, aquest nombre no es refereix al total de persones que tenen relació laboral amb les companyies, sinó que es fa una ponderació per obtenir el nombre de persones a jornada completa que hi treballen, segons el càlcul següent: *total de persones = suma de dies treballats / dies laborables*, de manera que una persona que treballi mitja jornada comptarà com a 0,5 i no com a 1 treballador.

Gràfic 4. Treballadors de les companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2013

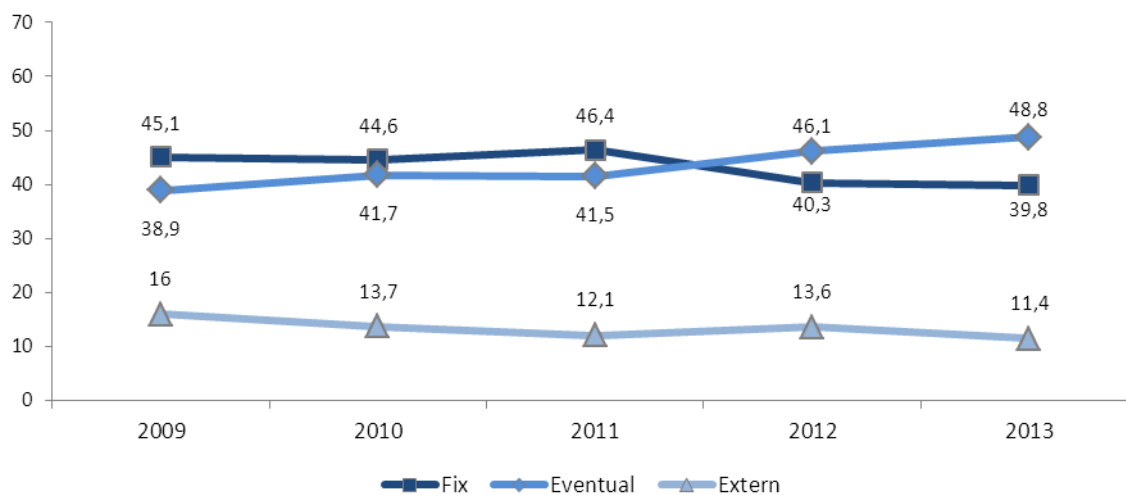
Per sexe i tipus de treball



Pel que fa al tipus de contracte, hi ha una creixent eventualització del personal, que ha anat guanyant pes en detriment del personal fix, i una reducció del personal extern.

Gràfic 5. Treballadors de les companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2009-2013

Per tipus de contracte. En %



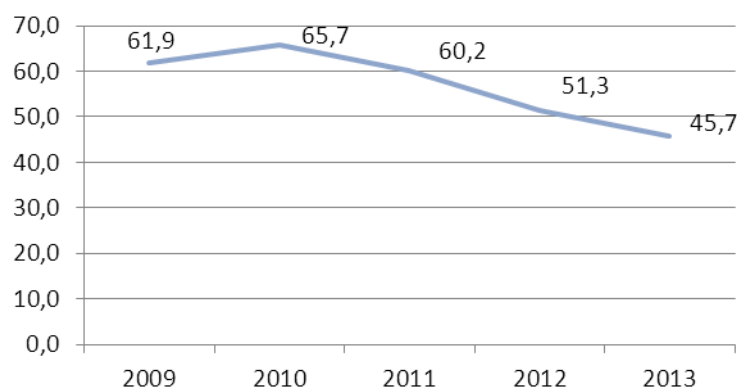
- **45 milions d'euros de pressupost**

Els ingressos del conjunt de companyies incloses en el cens l'any 2013 van ser de gairebé 46 milions d'euros, mentre que les despeses van arribar als 44 milions d'euros. Això significa un pressupost d'uns 270.000 euros per companyia, mentre que el 2010 va ser d'uns 314.000 euros (un 14 % menys).

Pel que fa als capítols d'ingressos, el 67 % correspon a caixets, mentre que les aportacions públiques signifiquen el 28 % i els altres ingressos el 5 % restant.

Gràfic 6. Ingressos de les companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2009-2013

Milions d'euros



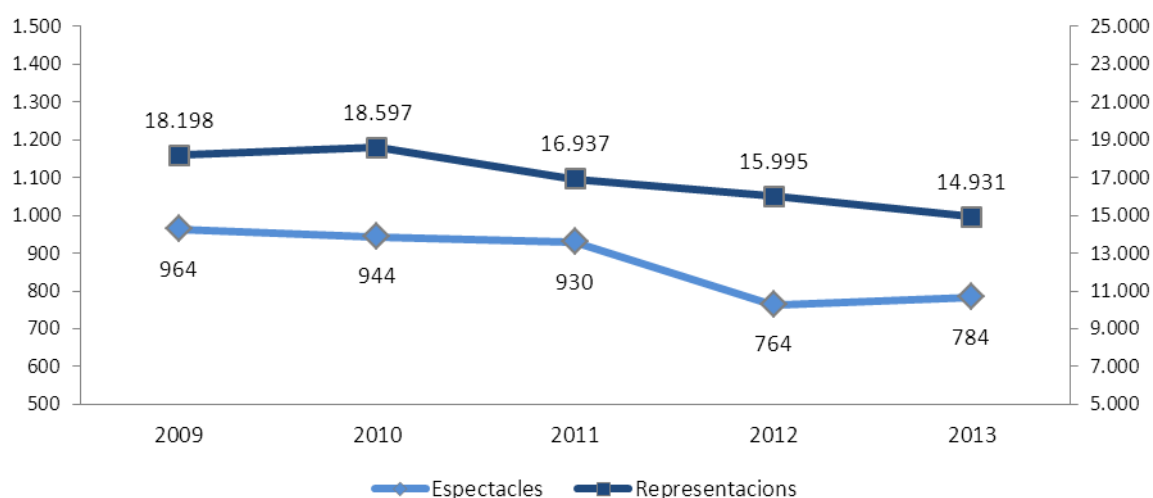
Si analitzem el capítol de despeses, la meitat del pressupost es dedica al personal, el 38 % a l'activitat i la resta (el 12 %) a altres despeses.

3. Espectacles, representacions, assistents i recaptació

- 784 espectacles i 14.931 representacions**

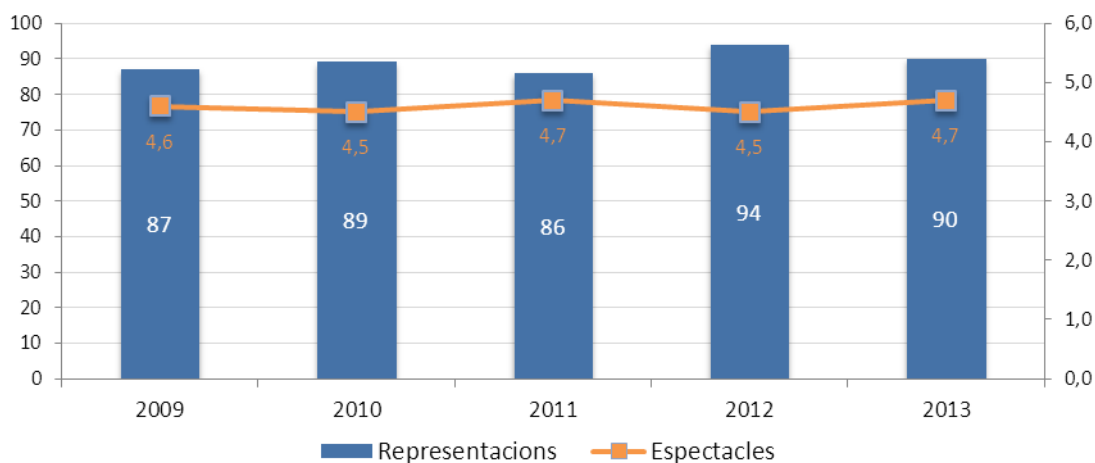
Durant el 2013, les 166 companyies incloses en el cens van presentar 784 espectacles, dels quals van fer 14.931 representacions.

Gràfic 7. Espectacles i representacions de les companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2009-2013



En els darrers 5 anys s'ha produït una baixada del voltant del 18 % tant en nombre d'espectacles com de representacions. De tota manera, mentre que en el cas de les representacions s'observa una davallada més constant, en el cas dels espectacles la caiguda se situa de manera clara a l'any 2012.

Gràfic 8. Espectacles per companyia i representacions de les companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2009-2013



En canvi, si analitzem la variació dels espectacles i les representacions en funció del nombre de companyies per tal de situar-les en context, veurem que la caiguda dels espectacles ve donat pel fort descens en el nombre de companyies, que no han pogut subsistir en el moment de crisi actual. Així, el nombre d'espectacles per companyia resta estable al voltant de 4,5, mantingut gràcies a l'estratègia d'amortització del producte consistent a augmentar el nombre de representacions tant per companyia com per espectacle.

- **784 espectacles representats, amb un cost total de 12 milions d'euros**

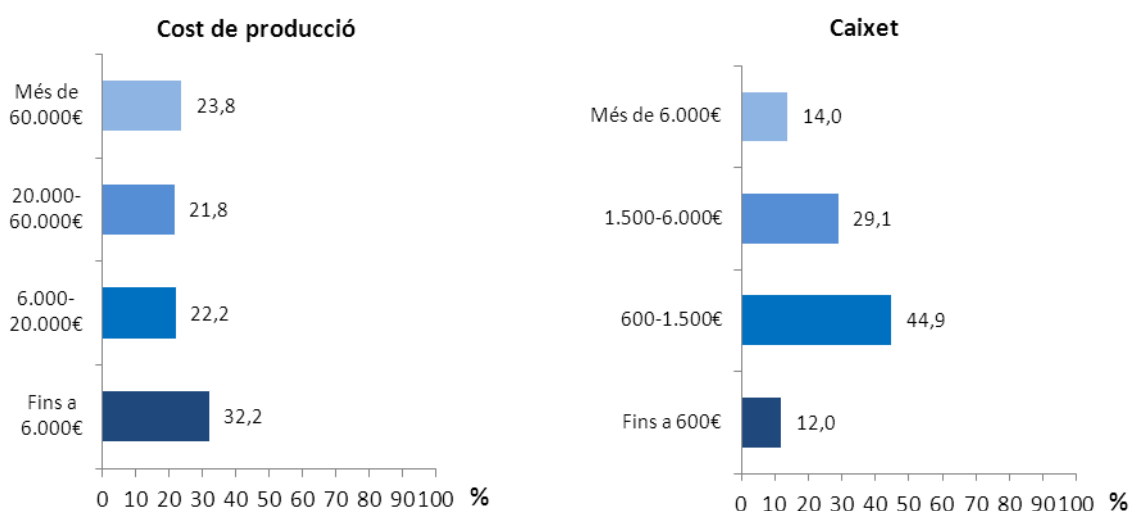
Dels 784 espectacles que van fer representacions durant el 2013, 599 van ser presentats per les companyies de teatre (76 %), 91 per les de dansa i el 94 restants per les de circ (12 % cadascuna). Entorn de 3 de cada 10 espectacles presentats l'any 2013 van ser produïts aquell mateix any; això significa que es retorna als nivells habituals dels darrers anys entorn del 30-31 %, després del lleuger descens que hi va haver el 2012.

El cost de producció d'aquestes estrenes s'estima que se situa entorn dels 12 milions d'euros en total, amb una mitjana de poc més de 50.000 euros per espectacle. Val a dir, però, que el 32 % (el percentatge més alt) dels espectacles estrenats el 2013 va tenir un cost de producció inferior a 6.000 euros.

Gairebé la meitat dels espectacles representats durant el 2013 van tenir un caixet d'entre 600 i 1.500 euros, tot i que la mitjana se situa una mica per sobre dels 2.300 euros.

Gràfic 9. Espectacles presentats per les companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2013

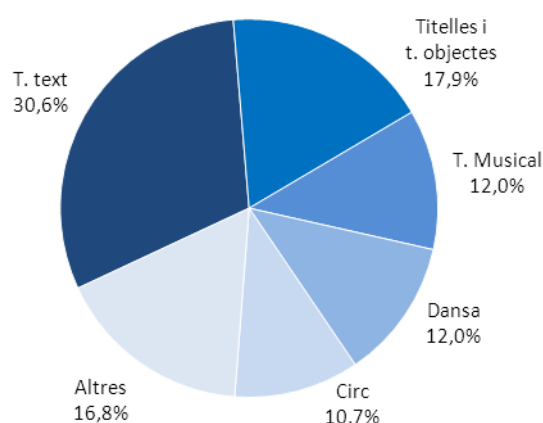
Per cost de producció i per caixet



Un altre aspecte a destacar és que gairebé la meitat dels espectacles van ser de teatre de text o de titelles i teatre d'objectes. Val a dir que des del 2009, els espectacles de dansa han patit un descens de 4 punts percentuals, els mateixos que ha pujat el teatre musical.

Gràfic 10. Espectacles presentats per les companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2013

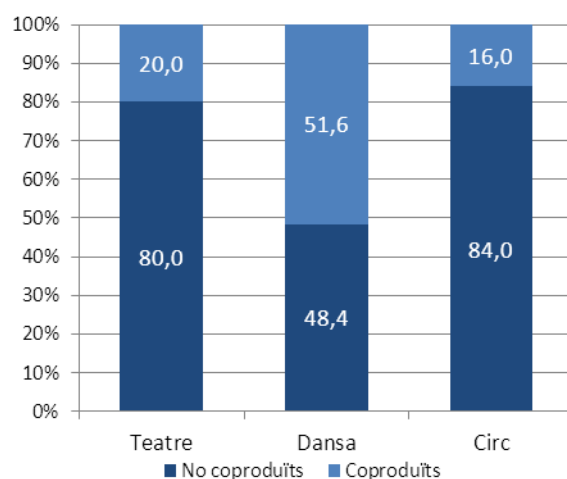
Per gènere



La intervenció d'entitats públiques i privades en forma de coproducció d'espectacles és major en el cas de les companyies de dansa: el percentatge de coproducció dels seus espectacles arriba al 52 %, mentre que tant en les companyies de teatre com en les de circ, aquest és inferior al 20 %.

Gràfic 11. Espectacles presentats per les companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2013

Per coproducció o no de l'espectacle

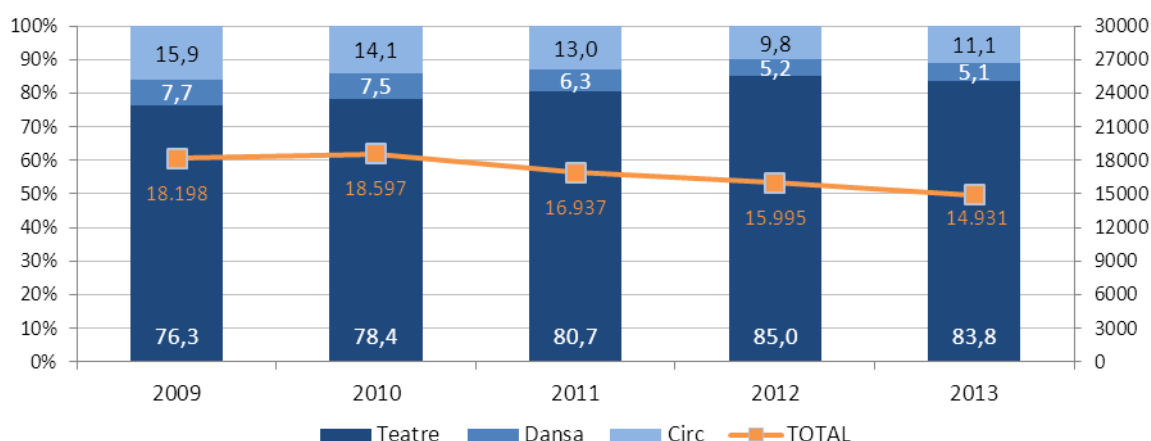


- **14.931 representacions, una mitjana de 19 representacions per espectacle. Un 53% de les representacions s'ha fet en català**

Durant el 2013, les companyies incloses en el cens van fer 14.931 representacions. El 84 % les van fer les companyies de teatre, el 5 % les companyies de dansa i l'11 % restant les de circ.

Gràfic 12. Representacions fetes per les companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2009-2013

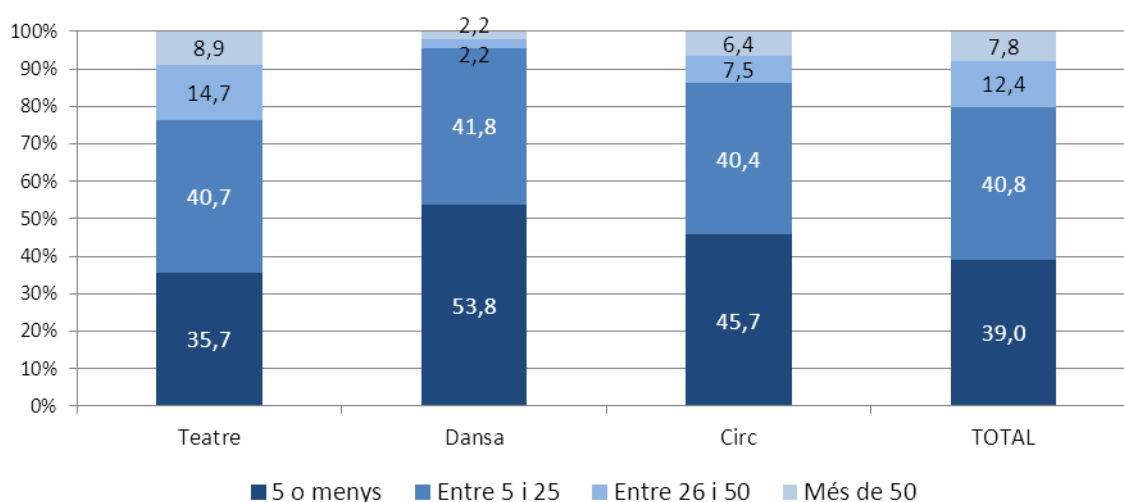
Per tipus de companyia



De les produccions que es van representar el 2013, la mitjana va ser de 19 representacions per espectacle, tot i que les companyies de dansa només van fer una mitjana de 8,4 representacions per espectacle. El 39 % dels espectacles van tenir 5 representacions o menys, mentre que el 8 % van fer-ne més de 50.

Gràfic 13. Espectacles fets per les companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2013

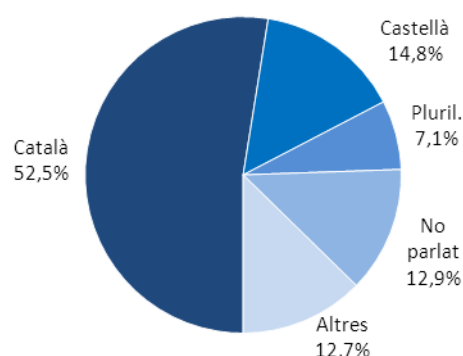
Per nombre de representacions



El 53 % de les representacions s'han fet en català, lluny del 15 % que s'han representat en castellà i de les representacions no parlades o en altres llengües (13 % cadascuna). Les dades de la llengua en que s'ha representat l'espectacle es recullen des de l'any 2010. Des d'aquell any, s'observa un lleuger augment de les representacions plurilingües i en altres llengües en detriment d'una baixada de més de 4 punts percentuals pel que fa al català; mentre que les representacions no parlades o en castellà han mantingut el mateix pes.

Gràfic 14. Representacions fetes per les companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2013

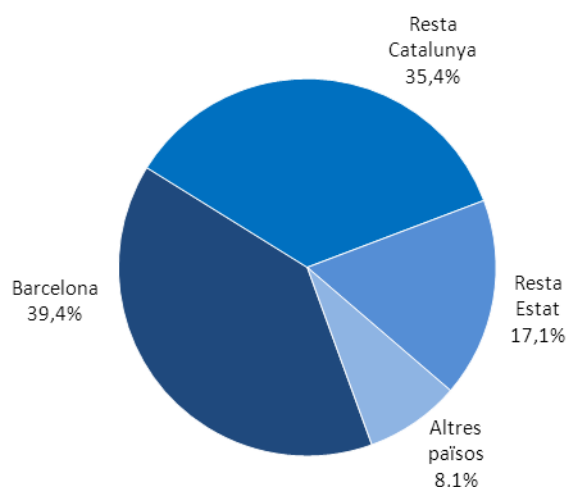
Per llengua



Pel que fa a la zona, la majoria de representacions es van fer a Catalunya mateix (un 39 % a Barcelona i un 35 % a la resta de Catalunya). Del 25 % restant que es va fer fora de Catalunya, el 17 % es va fer a la resta de l'Estat espanyol i el 8 % a l'estranger. Aquesta distribució de les tres quartes parts de les representacions a Catalunya i una quarta part fora es manté molt estable al llarg dels anys.

Gràfic 15. Representacions fetes per les companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2013

Per lloc de representació



- **Un 41% d'elles companyies va fer representacions a l'estranger**

El 41 % de les companyies incloses en el cens van sortir a l'estranger durant l'any 2013. Pel que fa a les dades d'activitat, els percentatges són del 18 % dels espectacles i el 8 % de les representacions.

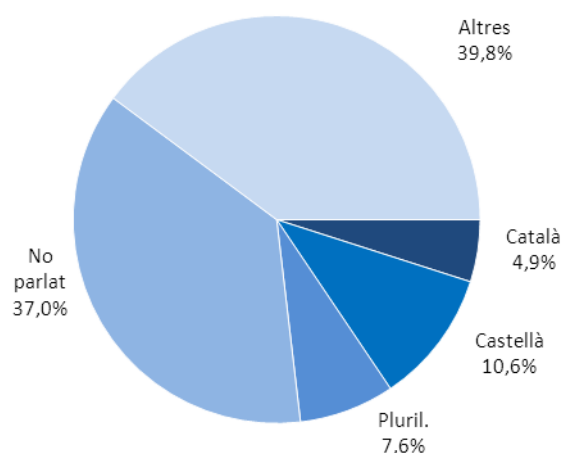
Taula 1. Activitat de les companyies d'arts escèniques catalanes a l'estranger. 2009-2013					
	2009	2010	2011	2012	2013
Companyies que han sortit a l'estranger	106	89	98	67	68
Representacions a l'estranger	1.199	1.498	1.146	1.003	1.215
Espectacles a l'estranger	200	174	186	143	143
Països visitats	47	52	55	45	48

Val a dir, però, que sovint l'activitat de les companyies a l'estranger respon a esdeveniments concrets on hi participen formacions catalanes. Per exemple, l'alt nombre de representacions que es van fer el 2010 tenen una gran relació amb l'Expo de Xangai d'aquell any (257 representacions a la Xina).

Pel que fa a la llengua, 8 de cada 10 representacions van ser en altres idiomes o no parlades. De les primeres, més de la meitat són portades a terme per les companyies de circ, mentre que les no parlades són representacions sobretot de companyies de circ i de dansa (el 27 % de les representacions respectivament).

Gràfic 16. Representacions fetes per les companyies d'arts escèniques de Catalunya a l'estranger. 2013

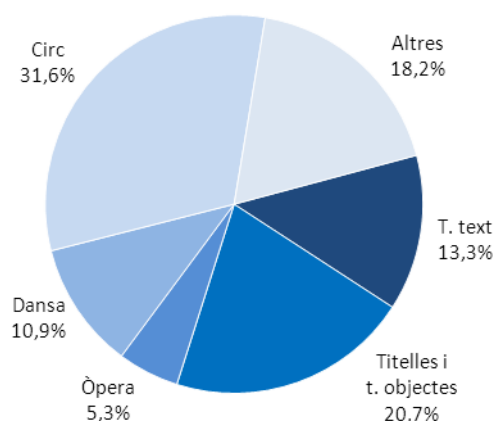
Per llengua.



El repartiment de les representacions fetes a l'estranger per gènere té l'estructura següent:

Gràfic 17. Representacions fetes per les companyies d'arts escèniques de Catalunya a l'estranger. 2013

Per gènere



Més de la meitat de les representacions fetes a l'estranger van ser de circ i de titelles, ombres i teatre d'objectes. Tant el circ com la dansa i les altres arts escèniques agafen més importància, mentre que el teatre de text no té tant de pes. Això té lògica pel fet que aquests gèneres són originàriament sense llengua o permeten una adaptació més fàcil que en el cas dels espectacles de text, per la qual cosa resulten més exportables.

Des de la perspectiva de l'exportació de cada gènere, cal afegir que el 51 % de les representacions d'altres arts escèniques, el 37 % de les d'òpera, el 24 % de les de circ i el 16 % de les de dansa van fer-se a l'estranger. Les xifres de les altres arts escèniques, que inclouen espectacles innovadors que no es poden encabir dintre els altres gèneres, tenen relació amb les representacions d'*Elèctrica produccions*, *Pere Hosta* i els diferents espectacles a mida de *La Fura dels Baus*; pel que fa a l'òpera, *La Fura*, i en menor mesura *Comediants*, també tenen molt de pes en les xifres, amb 50 i 14 representacions d'aquest gènere respectivament; tant la dansa com el circ tenen aquest pes més repartit entre les companyies que els representen.

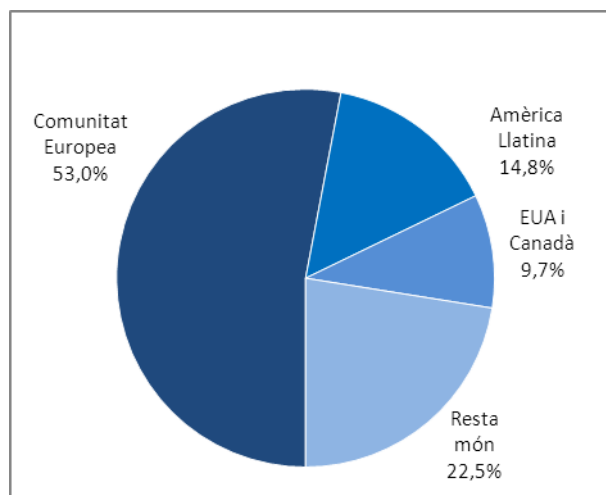
Taula 2. Representacions fetes per les companyies d'arts escèniques de Catalunya a l'estranger sobre el total de representacions. 2013

Per gènere	Representacions a l'estranger	Representacions totals	% estr. / totals
Circ, clowns, malabarisme	384	1.607	23,9
Dansa	132	803	16,4
Màgia	9	233	3,9
Music-hall, revista, varietats	-	7	-
Mim i pantomima	30	315	9,5
Òpera i sarsuela	64	171	37,4
Recital poètic	-	47	-
Teatre de text	162	6.794	2,4
Teatre musical	2	1.911	0,1
Titelles, ombres i teatre d'objectes	252	2.218	11,4
Teatre d'animació	53	574	9,2
Altres arts escèniques	127	251	50,6
Total	1.215	14.931	8,1

El 53 % de les representacions fetes a l'estranger durant el 2013 es van fer a la Comunitat Europea (la majoria a França, Alemanya i Andorra), el 15 % a Amèrica Llatina (Argentina, Brasil o Xile), el 10 % als Estats Units i Canadà i el 22 % a la resta del món (sovint lligat a esdeveniments puntuals com festivals o exposicions universals que es fan en un any concret).

Gràfic 18. Representacions fetes per les companyies d'arts escèniques de Catalunya a l'estranger. 2013

Per zona



4. Principals variables de les 7 tipologies de companyies del sistema escènic català

Taula 3. Principals indicadors de les companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2013						
Per tipologia de companyia	Nre. cies	Espectacles	Representacions	Esp. / Cia.	Repr. / Cia.	Repr. / Esp.
Cies. públiques i grans cies.	8	72	2.478	9,0	309,8	34,4
Grans cies. històriques	7	37	1.019	5,3	145,6	27,5
Cies. amb sala	15	76	1.502	5,1	100,1	19,8
Altres cies. de teatre	32	106	2.301	3,3	71,9	21,7
Cies. teatre infantil	49	308	5.216	6,3	106,4	16,9
Cies. Dansa	29	91	762	3,1	26,3	8,4
Cies. Circ	26	94	1.653	3,6	63,6	17,6
Total / Mitjana	166	784	14.931	4,7	89,9	19,0

Taula 4. Caixaets de les companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2013			
Per tipologia de companyia	Mitjana caixaets	Tram majoritari / (%)	
Cies. públiques i grans cies.	4.963	Més de 6.000 € / (61 %)	
Grans cies. històriques	5.264	Més de 6.000 € / (73 %)	
Cies. amb sala	2.726	1.501 € - 3.000 € / (24 %)	
Altres cies. de teatre	2.372	1.501€ - 3.000 € / (24 %)	
Cies. teatre infantil	1.228	601 € - 1.000 € / (37 %)	
Cies. Dansa	3.275	3.001 € - 6.000 € / (31 %)	
Cies. Circ	1.664	1.001 € - 1.500 € / (28 %)	
Total / Mitjana	2.351	601 € - 1.500 € / (45 %)	

Taula 5. Companyies d'arts escèniques de les 7 tipologies del sistema escènic català. 2013 (1/5)**Per tipologia de companyia****Companyies de teatre públiques i grans productores**

A.N.E.X.A.
 Bitò Produccions
 Cia. Teatre Romea
 Cia. Villarroel Teatre
 Cia. Teatre Lliure
 La Perla 29
 Serveis de l'Espectacle Focus
 Teatre Nacional de Catalunya

Grans companyies de teatre històriques

Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell
 Comediants
 Dagoll Dagom
 El Tricicle
 Els Joglars
 La Cubana
 La Fura dels Baus

Companyies de teatre pertanyents a una sala

C.A.E.T.
 Cia. Sala Atrium
 Cia. Sala Beckett
 Cia. Teatre de Ponent
 Cia. Bonin-Julve
 Cia. La Planeta
 Cia. Tantarantana
 Cia. Versus Teatre
 El Canal (C.A.E.S.-G.)
 Flyhard Produccions
 Gataro
 Germans Guasch
 La Trepà
 Solmontros
 Teatre de la Nau

Taula 5. Companyies d'arts escèniques de les 7 tipologies del sistema escènic català. 2013 (2/5)**Per tipologia de companyia****Altres companyies de teatre**

Accidents Polipoètics
 Arnau Vilardebò
 Associació Taller de Teatre Kaddish
 Cascai Teatre
 Chapertons Còmic Teatre
 Cia. Dei Furbi
 Companyia Pep Bou
 Dani Pérez
 Dosics Produccions
 Egos Teatre
 El Fantàstic Hardy Freenkel
 El Musical Més Petit
 Elèctrica Produccions
 Entresòl de Produccions
 Grappa Teatre
 Jordi Bertran
 La Paparra
 La Quadra Màgica
 La Troca Produccions
 Lazzigags Produccions
 Pere Hosta
 Planeta Impro
 Playground
 Q-Ars Teatre
 T de Teatre
 Teatre al Detall
 Teatre de Guerrilla
 Titzina
 Toni Albà
 Vània Produccions
 Vol Ras
 Zitzània Teatre

Taula 5. Companyies d'arts escèniques de les 7 tipologies del sistema escènic català. 2013 (3/5)**Per tipologia de companyia****Companyies de teatre majoritàriament infantil o familiar**

Anna Roca
 Artristras
 Binixiflat
 Centre de Titelles de Lleida
 Cia. La Closca
 Cia. Pa Sucat
 Clownx
 Companyia de Comediants La Baldufa
 Dreams Teatre
 El Cau de l'Unicorn
 El Sidral
 Engruna Teatre
 Enric Magoo
 Fadunito Produccions
 Fanàtik Visual
 Farrés Brothers i Cia
 Festuc Teatre
 Flic Flac
 Galiot Teatre de Titelles
 Gralla Manufactures Teatrals
 IPA Productions
 La Fanfarra
 La Pera Llimonera
 La Roda Produccions
 L'Estaquirot
 L'Estenedor Teatre
 Mag Lari
 Magatzem d'Ars
 Mercè Framis
 Pentina el Gat
 Pep Gol & Pep Pascual
 Per Poc
 Rah-Mon Roma
 Rocamora Teatre
 Samfaina de Colors
 Sim Salabim
 Teatre del Repartidor
 Teatre en l'Educació
 Teatre Nu

Taula 5. Companyies d'arts escèniques de les 7 tipologies del sistema escènic català. 2013 (4/5)

Per tipologia de companyia

Companyies de teatre majoritàriament infantil o familiar (Continuació)

Teia Moner
 Titelles Babi
 Titelles Naip
 Toc de Retruc
 Txo Titelles
 Únics Produccions
 Veus Veus
 Xip Xap
 Xirriquiteula Teatre
 Zum Zum Teatre

Companyies de dansa

Agrupación Señor Serrano
 Alta Realitat
 Àngels Margarit / Cia. Mudances
 Brodas Bros
 Camut Band
 Cia Iker Gómez
 Cia La Mandarina
 Cia. Mar Gómez
 Cia. Roberto G. Alonso
 Cobos Mika Company
 Compañía Pendiente / Ana Eulate
 Companyia Marta Carrasco
 Companyia Mercedes Boronat
 Erre Que Erre
 Factoria Mascaró
 Gelabert-Azzopardi
 Iliacan
 Increpación Danza
 Kònic Thtr / Associació Koniclab
 La Intrusa Danza
 La Sospechosa
 Mal Pelo
 Nats Nus Dansa
 Roseland Musical
 Senza Tempo
 Sol Picó Cia de Danza
 Tap Olé
 Thomas Noone Dance
 Trànsit Dansa

Taula 5. Companyies d'arts escèniques de les 7 tipologies del sistema escènic català. 2013 (5/5)**Per tipologia de companyia****Companyies de circ**

Ateneu Popular 9 Barris
 Cia Passabarret
 Cia. La Bleda
 Cia. La Tal
 Circ Crac
 Circ de les Musaranyes
 Circo Raluy
 Cirkonita
 Cirquet Confetti
 Claret Clown
 Cop de Clown
 Desastrosus Cirkus
 El Negro y El Flaco
 Elegants
 Katraska Cia
 Leandre
 Los Excéntricos
 Los Galindos
 Los Herrerita
 Marcel Gros
 Pepa Plana
 Professor Karoli
 Solfasirc
 Teatre Mòbil
 Toniton
 Tot Circ

Font: Estadística d'arts escèniques. Companyies de teatre, dansa i circ 2013

Data de publicació: març de 2015

Edita: Gabinet Tècnic

ISSN: 2385-3255

Dipòsit legal: B 5700-2014



[Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada 3.0 No adaptada de Creative Commons](#)