

Estadística d'arts escèniques. Sales de teatre, dansa i circ

Gabinet Tècnic

Les dades estadístiques de les sales del país s'obtenen a partir de *l'Estadística d'arts escèniques. Sales de teatre, dansa i circ* que, anualment, elabora el Departament de Cultura en el marc del Pla estadístic de Catalunya gràcies a la col·laboració dels teatres del país. L'estadística s'adreça a aquells equipaments permanents amb les condicions tècniques necessàries per a la representació d'espectacles, que tenen com a ús principal la programació d'espectacles d'arts escèniques de manera estable i que programen un mínim de 5 representacions professionals al llarg de l'any.

La sèrie de dades corresponents a aquesta estadística s'inicià l'any 1992. En aquest sentit, *l'Estadística d'arts escèniques. Sales de teatre, dansa i circ* permet descriure, analitzar i dimensionar de manera força acurada l'evolució del sector al nostre país des del punt de vista de l'aparició de nous equipaments al llarg del territori, la programació escènica i l'evolució de l'assistència, així com dels recursos disponibles i del personal que hi treballa.

Dades clau 2013

Teatres	160
Espectacles	4.649
Arts escèniques	3.416
Música	1.233
Representacions	18.272
Arts escèniques	16.682
Música	1.590
Assistents	3.637.090
Arts escèniques	2.987.150
Música	649.940
Recaptació (milions d'euros)	71,5
Arts escèniques	54,9
Música	16,6
Personal	1.417
Pressupost (milions d'euros)	
Ingressos	163,9
Despeses	169,4

1. Sales de teatre, dansa i circ a Catalunya

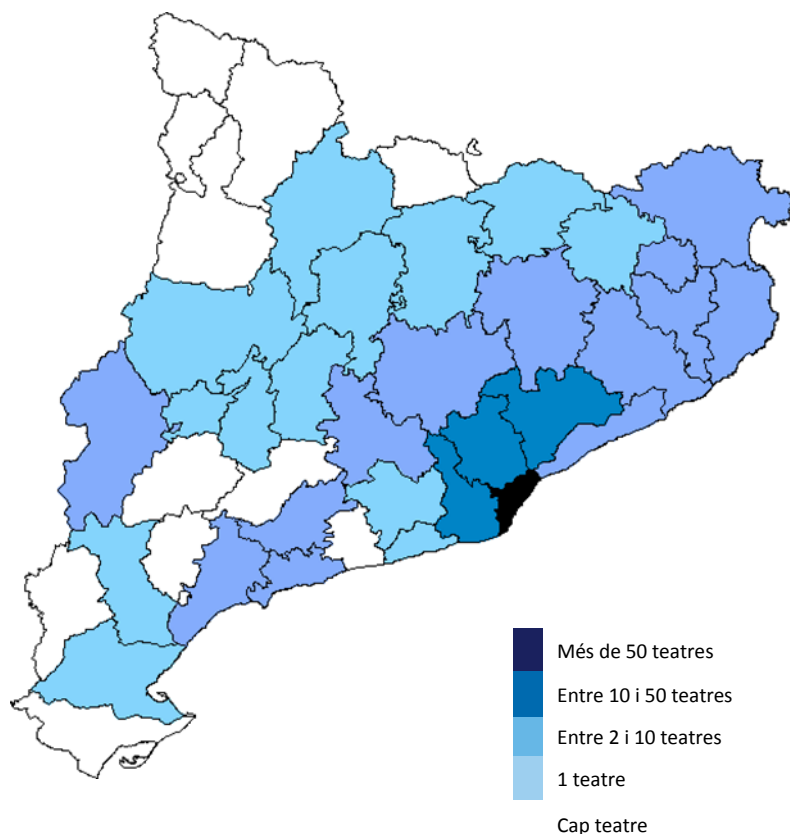
• 160 teatres repartits pel territori

El cens de sales de teatre, dansa i circ de l'any 2013 el conformen 160 equipaments escènics. Des d'un punt de vista territorial, el primer element a destacar és la forta concentració de teatres a la primera corona metropolitana, amb 53 teatres al Barcelonès, 32 sales al Vallès —19 a l'Occidental i 13 a l'Oriental— i 15 teatres al Baix Llobregat.

Per altra banda, trobem una relativa concentració a la zona nord-est, on les comarques del Gironès, el Baix Empordà, el Maresme, el Bages, Osona, la Selva, el Pla de l'Estany i l'Alt Empordà agrupen 29 teatres. Una altra concentració, si bé menys significativa, situa a la zona del Tarragonès, el Baix i l'Alt Camp, amb 11 teatres, així com les 4 sales del Segrià.

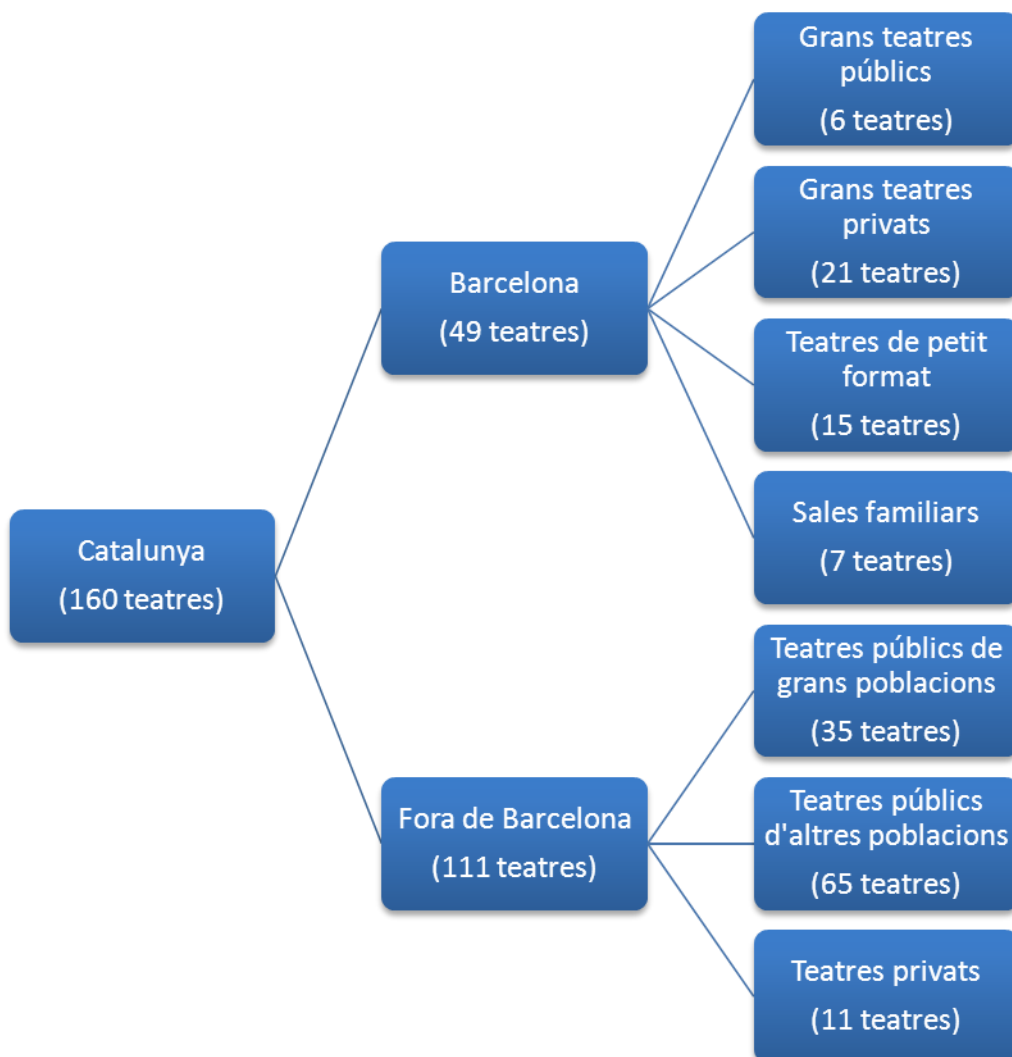
De les 25 comarques restants, 15 només tenen un teatre —2 en el cas de l'Anoia—, mentre que a les altres 10 no hi ha cap sala inclosa en el cens del 2013.

Mapa 1. Distribució territorial dels teatres de Catalunya 2013



- **7 grans tipologies de teatres en el sistema escènic català**

Amb l'objectiu de poder oferir una visió més entenedora del sistema escènic català, s'han construït set grans tipologies atenent, en primer terme, a la seva ubicació (Barcelona – fora de Barcelona) i, en un segon estadi, a característiques relatives a la seva gestió, infraestructura, programació i recursos disponibles.



Barcelona

1. Grans teatres públics (6 teatres)

6 teatres caracteritzats per un pressupost important amb un percentatge d'aportacions públiques respecte del total d'ingressos al voltant del 65 % de mitjana, amb una gestió i estructura característiques d'entitats públiques. Representen el 12% de les sales de la ciutat.

2. Grans teatres privats (21 teatres)

Grans sales —gairebé el 43 % dels teatres de Barcelona— de gestió privada amb una vocació eminentment comercial, així com altres sales privades, amb una programació no tan comercial, però amb un alt percentatge de producció pròpia.

3. Teatres de petit format (15 teatres)

Aquesta categoria aglutina gairebé el 31 % de l'escena barcelonina i engloba les sales considerades tradicionalment alternatives i les noves incorporacions de sales de proximitat. En els darrers deu anys, aquesta categoria ha experimentat un augment considerable, i ha passat de 5 a 15 sales.

4. Sales de programació majoritàriament infantil o familiar (7 teatres)

Més del 75 % de la seva programació va dirigida al públic infantil o familiar.

Fora de Barcelona

5. Teatres públics de grans poblacions (35 teatres)

Inclou sales de gestió municipal amb una alta utilització polivalent dels seus espais i un pressupost important, i teatres secundaris de grans poblacions, amb una menor utilització. Aquestes 35 sales representen més del 31 % de les de fora de Barcelona i un 43 % de les butaques que s'ofereixen.

6. Teatres públics d'altres poblacions (65 teatres)

Sales de gestió pública, però amb un pressupost menor i un ús escènic baix, i que acostumen a programar més espectacles amateurs o semiprofessionals.

7. Teatres privats (11 teatres)

11 teatres de gestió privada on s'inclouen les sales independents de fora de Barcelona (4 d'aquests conformen la recentment creada Coordinadora de Teatres Independents) i els teatres lligats a fundacions d'entitats financeres o a associacions amb una entitat molt marcada com les diferents passions.

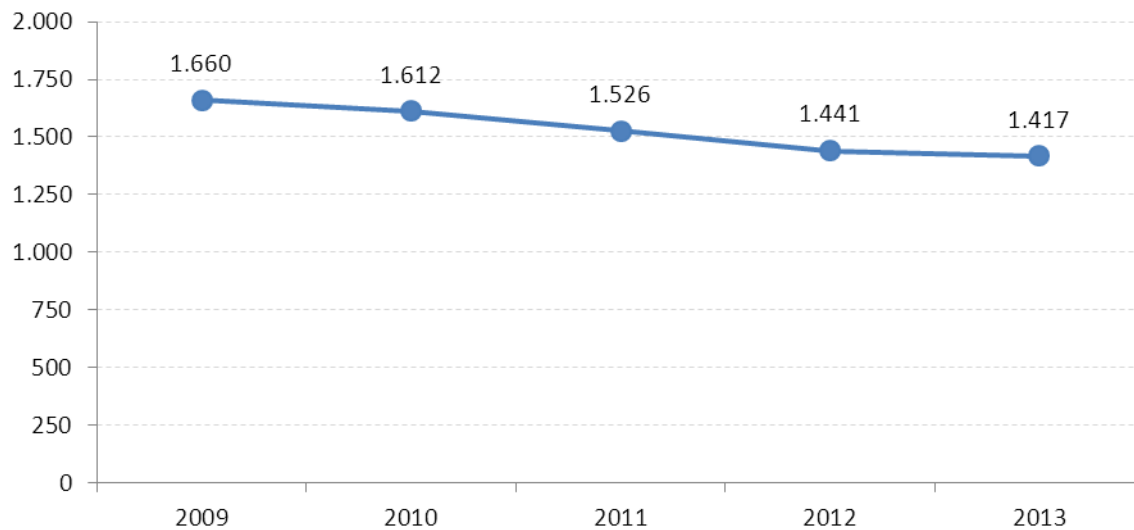
Les taules 2 a 4 de l'Annex ofereixen una comparativa d'indicadors per a cadascuna d'aquestes tipologies.

2. Personal i pressupost

- **1.417 persones ocupades, un 14 % menys que l'any 2009**

El 2013, els teatres de Catalunya van ocupar 1.417 treballadors,* de manera que s'aprecia un descens del 14 % des del 2009. La majoria d'aquests treballadors corresponen a personal de gestió i administració (34 %), seguit dels tècnics, que apleguen el 26 % i del personal artístic i del personal de serveis, amb poc més del 20 % cadascun.

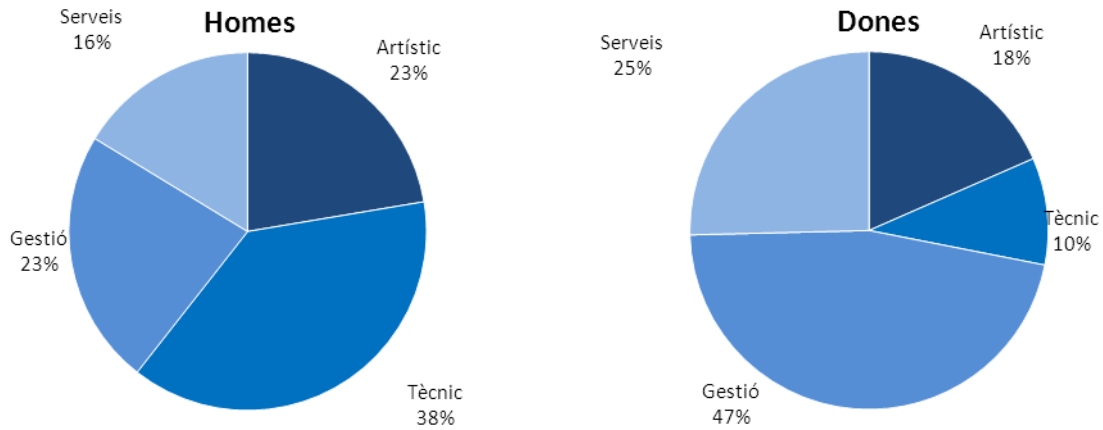
Gràfic 1. Persones ocupades en els teatres de Catalunya. 2009-2013



Aquestes 1.417 persones es distribueixen en un 55 % d'homes i un 45 % de dones. Pel que fa als primers trobem una preeminència en les tasques tècniques mentre que entre les dones hi ha una majoria de personal dedicat a la gestió i administració.

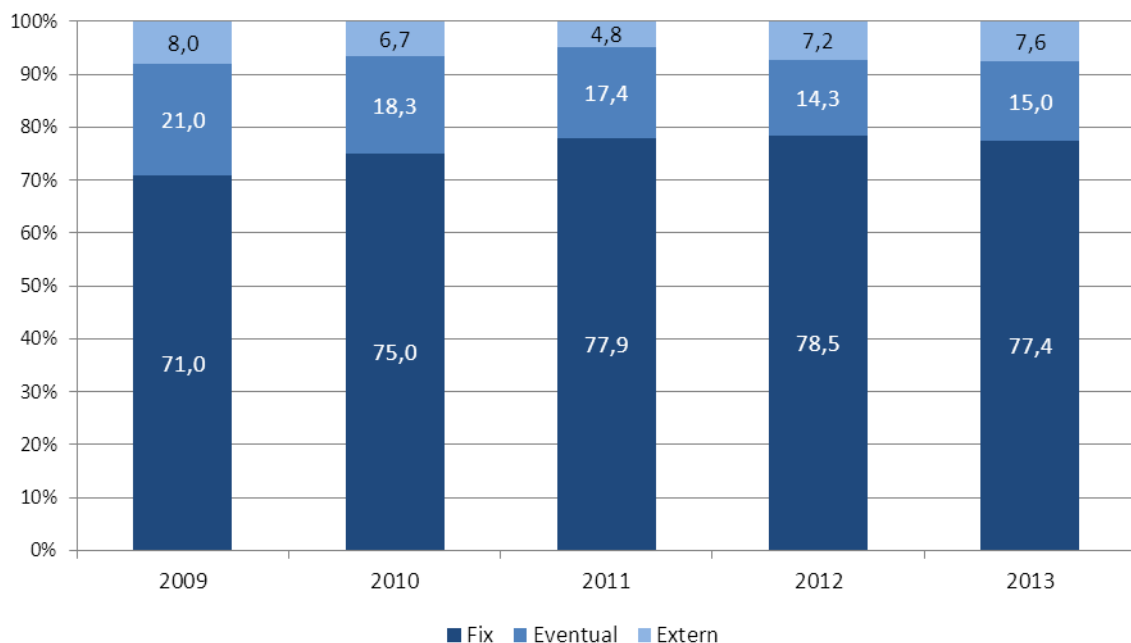
* Per tal de no sobre representar les xifres, atès el caràcter dinàmic del mercat laboral de les arts escèniques, aquest nombre no es refereix al total de persones que tenen relació laboral amb els teatres, sinó que es fa una ponderació per tal d'obtenir el nombre de persones a jornada completa que hi treballen, segons el següent càlcul: *total de persones = suma de dies treballats / dies laborables*, de manera que una persona que treballi mitja jornada comptarà com a 0,5 i no com a 1 treballador.

Gràfic 2. Persones ocupades en els teatres de Catalunya. 2013
Per sexe i tipus de treball



Pel que fa al tipus de contracte, trobem una gran majoria de personal fix, amb 1.097 treballadors (el 77 % del personal). Aquest percentatge presenta una tendència general positiva, amb un augment de 13 punts en els darrers 10 anys, perquè hi ha una certa propensió a mantenir el personal fix, en detriment de la reducció progressiva de personal eventual i extern.

Gràfic 3. Persones ocupades en els teatres de Catalunya. 2009-2013
Per tipus de contracte



- **165 milions d'euros de pressupost**

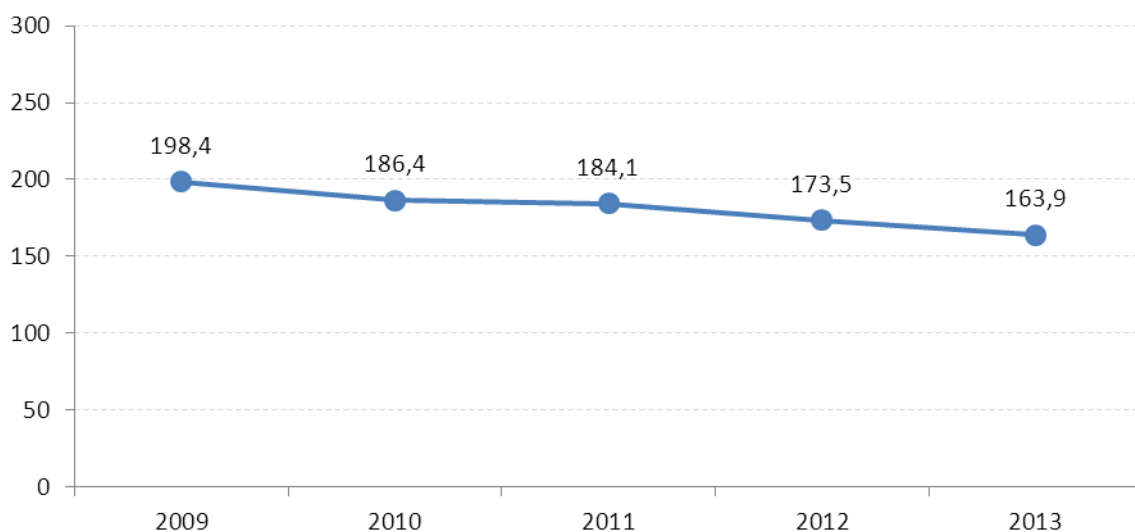
El pressupost del conjunt de teatres inclosos en el cens l'any 2013 va ser d'aproximadament 165 milions d'euros. Per a les 160 sales significa un pressupost al voltant d'1 milió d'euros per teatre, quan el 2009 havia arribat a més d'1,4 milions d'euros.

Pel que fa als capítols d'ingressos, el pes es reparteix entre la taquilla (45 % del total) i les aportacions públiques i subvencions (41 %). Evidentment, en els teatres públics el pes de les aportacions augmenta fins gairebé al 60 %, mentre que en els teatres privats l'estructura té un pes del 70 % de taquilla i només un 11 % d'ajudes públiques. Cal destacar, però, que els teatres considerats de petit format també tenen un alt suport de les administracions, amb un capítol de subvencions que arriba al 42 %, molt similar al dels teatres públics.

Les aportacions públiques han anat baixant any rere any: entre el 2009 i el 2013 han caigut prop del 25 % (de 87,4 milions d'euros el 2009 a 66,4 milions el 2013).

Gràfic 4. Ingressos dels teatres de Catalunya. 2009-2013

Milions d'euros



Pel que fa a les despeses del 2013, un 50 % del total es destina a l'activitat dels teatres, mentre que el 32 % correspon a despeses de personal. En el cas dels teatres públics, aquests conceptes gairebé s'igualen, però en el cas dels privats la proporció passa a ser del 64 % per a l'activitat i només el 20 % per al personal.

3. Espectacles, representacions, assistents i recaptació

- 3.416 espectacles, 16.682 representacions i gairebé 3 milions d'assistents**

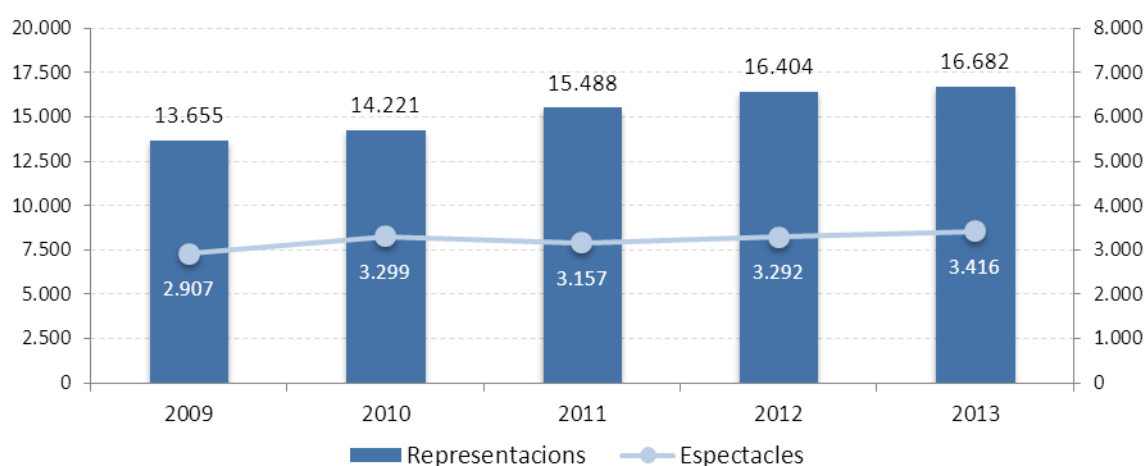
Durant el 2013 es van programar en les sales de Catalunya 16.682 representacions corresponents a 3.416 espectacles d'arts escèniques, que van aplegar 2.987.150 d'espectadors i van recaptar 54,9 milions d'euros.

Taula 1. Indicadors d'activitat dels teatres de Catalunya. 2009-2013					
	2009	2010	2011	2012	2013
Sales	141	146	150	156	160
Espectacles	2.907	3.299	3.157	3.292	3.416
Representacions	13.655	14.221	15.488	16.404	16.682
Assistents	3.131.876	3.024.968	3.333.761	3.152.522	2.987.150
Recaptació	68.172.980	60.798.884	67.044.855	62.822.895	54.902.383

- Espectacle tipus: teatre de text per a adults, en català, d'una companyia professional catalana, de pagament i amb una producció aliena al teatre**

El 2013 es van fer 16.682 representacions dels 3.416 espectacles presentats, continuant amb la línia ascendent dels darrers anys. Si es posen les dades en relació amb el nombre de sales, s'observa una gran estabilitat pel que fa als espectacles, amb una mitjana de 21 espectacles per sala i un lleuger augment pel que fa a les representacions, que han passat de les 97 funcions per teatre del 2009 a les 104 del 2013.

Gràfic 5. Espectacles i representacions d'arts escèniques de Catalunya. 2009-2013

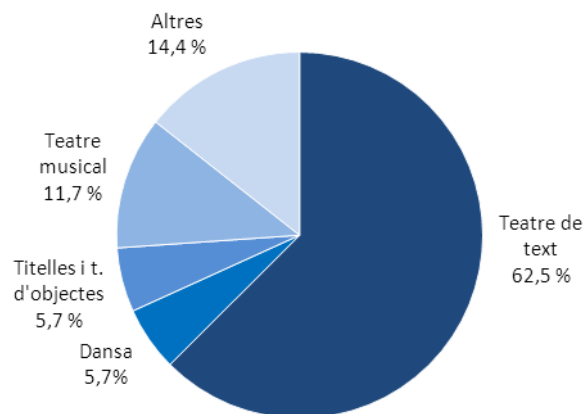


La mitjana d'exploració a Catalunya és de gairebé 5 representacions per espectacle, però cal destacar que, mentre que la mitjana d'exploració a Barcelona és d'11,7 representacions per espectacle, a la resta de Catalunya és de només 1,4. En general, la programació que es fa a la capital tendeix a ser de temporada, mentre que fora de Barcelona, la majoria d'espectacles només fan 1 o 2 representacions.

Pel que fa a les representacions, el gènere majoritari, amb el 62,5 %, és el teatre de text. Val a dir que els teatres de Barcelona tenen una programació majoritàriament dedicada a les arts escèniques pel fet que ja hi ha altres espais especialitzats en programació musical. Fora de Barcelona, en canvi, hi ha una major presència de la música pel caràcter polivalent dels espais escènics inclosos en el cens.

Gràfic 6. Representacions d'arts escèniques de Catalunya. 2013

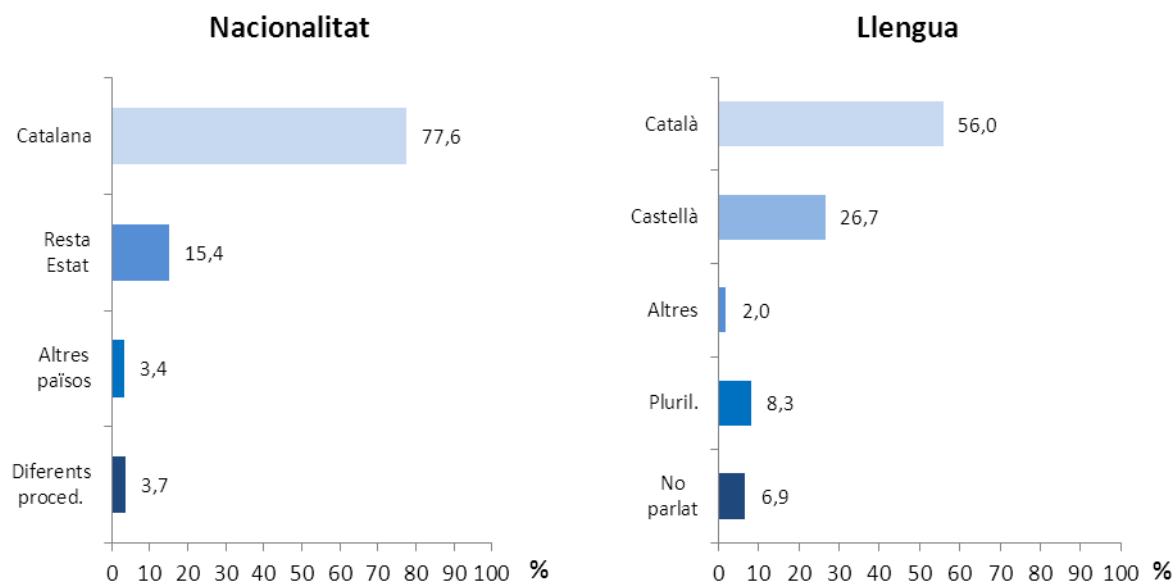
Per gènere



Gairebé el 78 % de les representacions les van fer companyies catalanes, tot i que només el 56 % van ser representades en català. Això és degut al major pes que han tingut en el darrer any a les sales de la capital les produccions catalanes, però plurilingües com les del Molino, Reugenio, Luis Pardo o *La família irreal* de Dagoll Dagom.

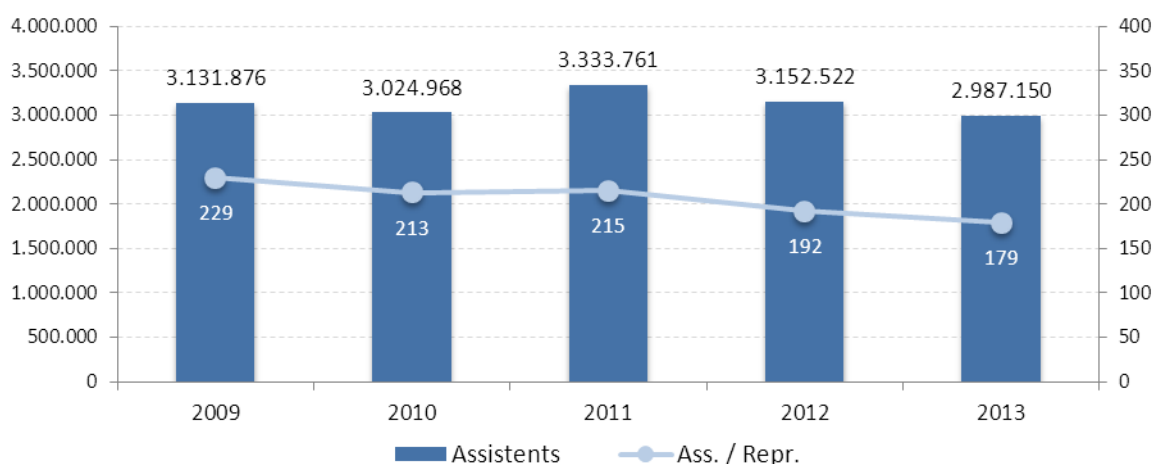
Gràfic 7. Representacions d'arts escèniques de Catalunya. 2013

Per nacionalitat de la companyia i llengua de representació



- Descens en el nombre d'assistents des de l'any 2011**

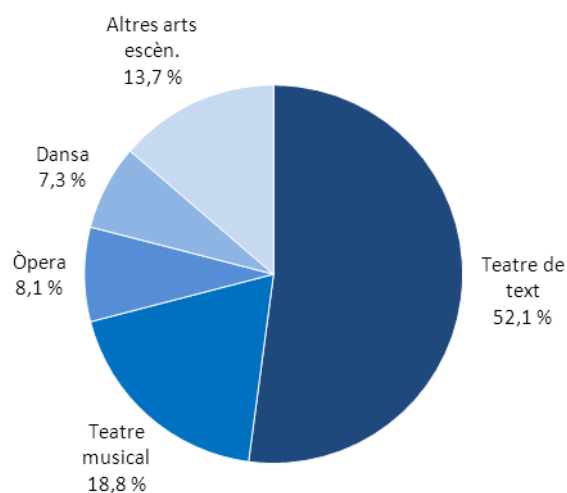
Dels 2.987.150 espectadors que van assistir a les representacions de l'any 2013, 2.685.444 (el 90 %) són espectadors de pagament, mentre que 301.706 (el 10 %) corresponen a assistents amb invitació. En el gràfic es pot apreciar el retorn de les xifres als nivells habituals, després de l'augment que es va produir el 2011, però cal destacar que si posem les dades en relació amb les representacions es veu un descens progressiu des dels 229 espectadors per funció del 2009 als 179 del 2013.

Gràfic 8. Assistents a les representacions d'arts escèniques de Catalunya. 2009-2013

El teatre de text i els musicals van aplegar el 71 % dels assistents; en el cas del primer, cal destacar el creixement notable de la programació i l'èxit de públic dels monòlegs; en el cas del teatre musical, un lleuger descens respecte d'altres anys per una baixada puntual en la programació d'aquest gènere durant el 2013. Per altra banda, el 8 % d'assistents que aplega l'òpera queda explicat, en gran mesura, per la programació del Gran Teatre del Liceu.

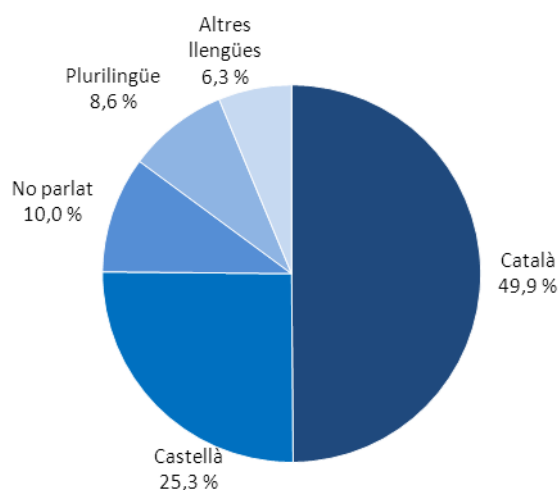
Gràfic 9. Assistents a les representacions d'arts escèniques de Catalunya. 2013

Per gènere



Els espectacles en català han atret la meitat dels espectadors dels teatres de Catalunya, tot i que cal destacar que el fenomen dels monòlegs, en gran mesura representats en castellà, ha fet que aquesta llengua mantingui un percentatge d'espectadors similar als dels darrers anys (25 %).

Gràfic 10. Assistents a les representacions d'arts escèniques de Catalunya. 2013
Per llengua de representació

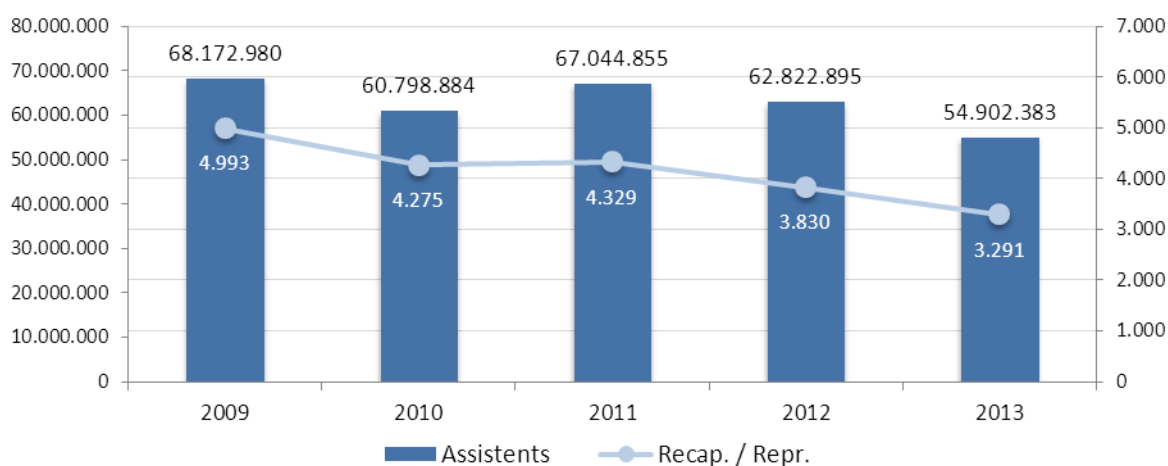


Finalment, cal fer esment que la mitjana d'ocupació va ser del 51 % als teatres de Catalunya. Per sobre de la mitjana trobem els grans teatres públics de Barcelona, amb gairebé el 74 % d'ocupació, i els teatres públics de la resta de Catalunya, els de grans poblacions amb un 64 % i els d'altres poblacions, el 54 %.

- Descens continuat en la recaptació mitjana per representació**

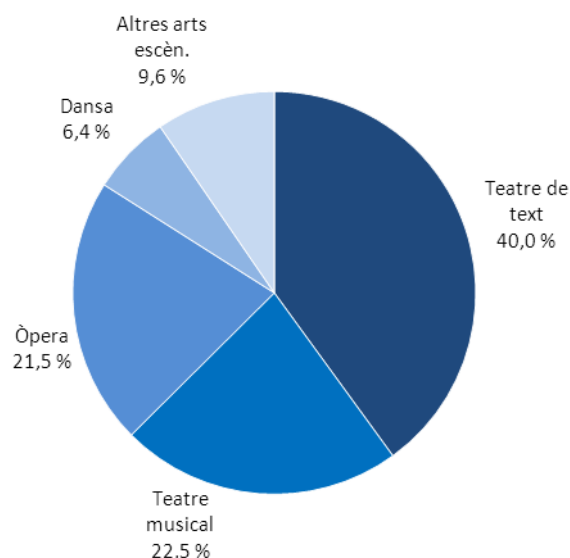
Les 16.275 representacions fetes durant el 2013 van recaptar 54.902.383 euros, el 87 % a Barcelona i el 13 % a la resta de Catalunya. Cal dir que, tal i com s'ha observat en altres aspectes analitzats, si mirem les dades relatives també veiem un descens significatiu: es passa dels gairebé 5.000 euros de recaptació per representació del 2009 als 3.300 euros el 2013.

Gràfic 11. Recaptació i recaptació per representació dels espectacles d'arts escèniques de Catalunya. 2009-2013



Els gèneres que més diners aconseguixen recaptar són el teatre de text (40 %), el teatre musical (23 %) i l'òpera (22 %). Cal destacar, però, que l'òpera —bàsicament per les obres representades al Gran Teatre del Liceu— i el teatre musical, tenen la major part del seu pes a Barcelona ciutat.

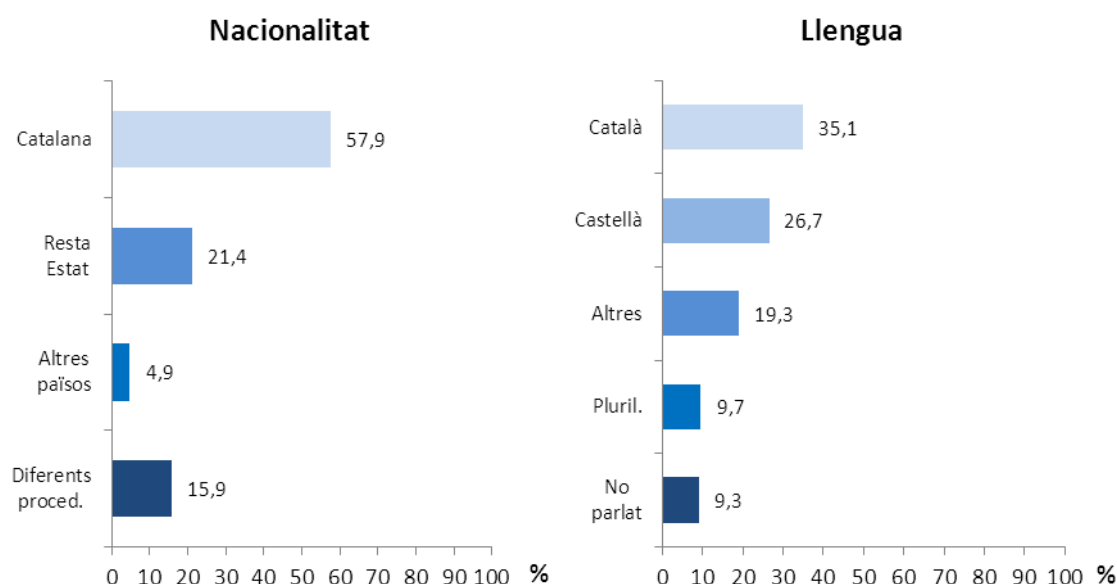
Gràfic 12. Recaptació dels espectacles d'arts escèniques de Catalunya. 2013
Per gènere



La distribució pel que fa a la procedència de la companyia té una estructura força diferent a la que s'ha observat a les representacions; en aquest cas, les companyies catalanes generen el 58 % de la recaptació i les de la resta de l'Estat, un 21 %, mentre que les estrangeres i les de diferents procedències recapten gairebé el 21 % restant.

Si ens fixem en la recaptació, segons la llengua de la representació, la distribució està més repartida: el 35 % correspon a les funcions en català, el 27 % en castellà, el 19 % en altres llengües i el 19 % pels espectacles no parlats o plurilingües. Aquesta major proporció de les altres llengües és deguda bàsicament a les recaptacions de l'òpera programada al Teatre del Liceu, mentre que la del castellà és deguda a dos factors: la gran recaptació de representacions de teatre musical i cabaret (*Grease*, *Sonrisas y lágrimas*, *The Hole*, *Geronimo Stilton...*) i les temporades llargues i amb molta recaptació d'espectacles mediàtics com serien els de Los Morancos, B. Osborne y Arévalo, Pedro Ruiz, o d'altres com Berto Romero y Buenafuente, Carlos Latre, Leo Harlem i els monologuistes d'El Club de la Comedia.

Gràfic 13. Recaptació dels espectacles d'arts escèniques de Catalunya. 2013
Per nacionalitat de la companyia i llengua de representació



Tot i que la recaptació de les companyies amateurs i semiprofessionals no arriba al 3 % globalment, cal destacar la importància per als teatres de fora de la capital, ja que signifiquen el 13 % del total dels seus ingressos, mentre que a Barcelona el pes d'aquesta recaptació és només de l'1 %.

El preu mitjà d'entrada el 2013 va ser de 20,44 euros, un preu en lleuger descens en els darrers anys. Segurament, aquest descens s'explica per l'aparició de força teatres de petit format on les entrades acostumen a ser força més econòmiques, així com a estratègia per tal de mantenir l'assistència tot i el fort increment de l'IVA cultural del 2012.

4. Principals variables de les 7 tipologies del sistema escènic català

Taula 2. Principals indicadors dels teatres de Catalunya. 2013														
Per tipologia de teatre														
	Teatres		Espectacles		Representacions		Assistents		Recaptació		Ingressos		Personal	
	Nre.	%	Nre.	%	Nre.	%	Nre.	%	Nre.	%	Nre.	%	Nre.	%
Grans teatres públics	6	3,7	156	4,6	1.114	6,7	425.154	14,2	14.025.290	25,5	64.488.332	39,4	610	43,0
Grans teatres privats	21	13,1	403	11,8	7.235	43,4	1.558.169	52,2	31.369.671	57,1	57.601.776	35,1	278	19,6
Teatres de petit format	15	9,4	435	12,7	3.817	22,9	161.753	5,4	1.373.378	2,5	3.667.055	2,2	84	5,9
Sales programació infantil o familiar	7	4,4	155	4,5	1.298	7,8	152.712	5,1	1.009.780	1,8	1.778.309	1,1	41	2,9
Teatres públics de grans poblacions	35	21,9	984	28,8	1.374	8,2	401.899	13,5	4.953.259	9,0	25.696.555	15,7	253	17,9
Teatres públics d'altres poblacions	65	40,6	936	27,4	1.175	7,0	197.913	6,6	1.441.739	2,6	8.110.749	4,9	116	8,2
Teatres privats	11	6,9	347	10,2	669	4,0	89.550	3,0	729.266	1,3	2.540.052	1,6	35	2,5
Total	160	100,0	3.416	100,0	16.682	100,0	2.987.150	100,0	54.902.383	100,0	163.882.828	100,0	1.417	100,0

Taula 3. Indicadors d'activitats dels teatres de Catalunya. 2013 (1/2)

Per tipologia de teatre									
	Índex d'ús escènic	Representacions / Espectacle	Assistents / Representacions	Recaptació / Representacions	Taxa ocupació	Preu entrada	Taxa depen- dència	Ingressos / Teatre	Personal / Teatre
Grans teatres públics	27,75%	7,1	382	12.590	73,54%	37,53	56,6%	10.748.055	102
Grans teatres privats	68,35%	18	215	4.336	45,49%	22,06	7,7%	2.742.942	13
Teatres de petit format	55,04%	8,8	42	360	47,73%	9,68	41,9%	244.470	6
Sales programació in- fantil o familiar	50,80%	8,4	118	778	46,84%	7,14	37,8%	254.044	6
Teatres públics de grans poblacions	7,38%	1,4	293	3.605	64,15%	13,88	62,2%	734.187	7
Teatres públics d'altres poblacions	4,41%	1,3	168	1.227	54,31%	8,19	75,7%	124.781	2
Teatres privats	13,09%	1,9	134	1.090	46,56%	9,92	43,5%	230.914	3
Total	22,40%	4,9	179	3.291	51,05%	20,44	40,5%	1.024.268	9

Taula 3. Indicadors d'activitats dels teatres de Catalunya. 2013 (2/2)

Per tipologia de teatre	% Cies. catalanes	% Llengua catalana	% Cies. no professionals	% Gratuïts	% Familiar	% Producció pròpia i coproducció	% Música
Grans teatres públics	75,0	61,2	0,6	0,2	11,0	65,3	3,0
Grans teatres privats	69,5	40,1	5,8	0,1	7,9	15,5	6,4
Teatres de petit format	78,5	63,1	5,7	1,2	12,1	28,8	1,4
Sales programació infantil o familiar	94,5	81,0	1,8	1,5	78,0	31,2	2,3
Teatres públics de grans poblacions	88,0	64,1	23,7	11,9	33,8	8,0	25,9
Teatres públics d'altres poblacions	92,2	79,3	29,6	8,3	49,4	8,0	26,7
Teatres privats	84,2	72,5	21,4	10,5	28,1	15,5	9,7
Total	77,6	56,0	8,9	2,4	20,4	21,9	8,7

Taula 4. Teatres de les 7 tipologies del sistema escènic català. 2013 (1/4)**Per tipologia de teatre**

Grans teatres públics	
Gran Teatre del Liceu	Barcelona
Mercat de les Flors	Barcelona
Teatre Fabià Puigserver - Teatre Lliure	Barcelona
Teatre Grec	Barcelona
Teatre Lliure de Gràcia	Barcelona
Teatre Nacional de Catalunya	Barcelona
Grans teatres privats	
Alexandra Teatre	Barcelona
Barcelona Teatre Musical	Barcelona
BARTS (Barcelona Arts on Stage)	Barcelona
Biblioteca de Catalunya	Barcelona
Club Capitol	Barcelona
El Molino	Barcelona
Palau de la Música Catalana	Barcelona
Teatre Apolo	Barcelona
Teatre Borràs	Barcelona
Teatre Coliseum	Barcelona
Teatre Condal	Barcelona
Teatre Gaudí	Barcelona
Teatre Goya	Barcelona
Teatre Llantiol	Barcelona
Teatre Museu El Rei de la Màgia	Barcelona
Teatre Poliorama	Barcelona
Teatre Romea	Barcelona
Teatre Tívoli	Barcelona
Teatre Victòria	Barcelona
Teatre Villarroel	Barcelona
Teatreneu	Barcelona
Teatres de petit format	
Almeria Teatre	Barcelona
Antic Teatre	Barcelona
Cincómonos Espai d'Art	Barcelona
Círcol Maldà	Barcelona
La Seca – Espai Brossa	Barcelona
Nau Ivanow	Barcelona
Porta 4	Barcelona
Sala Atrium	Barcelona
Sala Beckett	Barcelona
Sala Flyhard	Barcelona
Sala Muntaner	Barcelona
Teatre Akadèmia	Barcelona
Teatre del Raval	Barcelona
Teatre Tantarantana	Barcelona
Versus Teatre	Barcelona

Taula 4. Teatres de les 7 tipologies del sistema escènic català. 2013 (2/4)

Per tipologia de teatre

Sales programació infantil o familiar

Ateneu Popular de 9 Barris	Barcelona
Fundació Joan Miró	Barcelona
Guasch Teatre	Barcelona
Jove Teatre Regina	Barcelona
La Puntual	Barcelona
SAT! Sant Andreu Teatre	Barcelona
Teatre Zona Nord	Barcelona

Teatres públics de grans poblacions

Teatre Zorrilla	Badalona
Teatre Municipal de Balaguer	Balaguer
Teatre de Blanes	Blanes
Teatre Plaza	Castelldefels
Auditori de Cornellà	Cornellà de Llobregat
Teatre Modern del Prat	El Prat de Llobregat
Teatre Municipal El Jardí	Figueres
Teatre Municipal de Girona	Girona
Teatre Auditori de Granollers	Granollers
Teatre Joventut	L'Hospitalet de Llobregat
Teatre de la Llotja	Leida
Teatre Municipal de l'Escorxador	Leida
Teatre Kursaal de Manresa	Manresa
Teatre Monumental de Mataró	Mataró
Teatre Principal d'Olot	Olot
Teatre Municipal de Palafrugell	Palafrugell
Teatre la Gorga	Palamós
Teatre Bartrina	Reus
Teatre Fortuny	Reus
Teatre de l'Estruch	Sabadell
Teatre La Faràndula	Sabadell
Teatre Principal de Sabadell	Sabadell
Teatre Auditori de Salou	Salou
Teatre Núria Espert	Sant Andreu de la Barca
Teatre-Auditori de Sant Cugat	Sant Cugat del Vallès
Teatre Josep Maria de Sagarra	Santa Coloma de Gramenet
Teatre Auditori Camp de Mart	Tarragona
Teatre de Tarragona	Tarragona
Teatre Metropol	Tarragona
Teatre Alegria	Terrassa
Teatre Principal de Terrassa	Terrassa
Teatre Cirviànum	Torelló
Teatre Auditori Felip Pedrell	Tortosa
L'Atlàntida, Centre d'Arts Escèniques d'Osona	Vic
Atrium Viladecans	Viladecans

Taula 4. Teatres de les 7 tipologies del sistema escènic català. 2013 (3/4)**Per tipologia de teatre****Teatres públics d'altres poblacions**

Teatre Principal d'Arenys de Mar	Arenys de Mar
La Sala d'Argentona	Argentona
Sala Llar del Poble	Artesa de Lleida
Teatre Blas Infante	Badalona
Auditori de l'Ateneu de Banyoles	Banyoles
La Factoria d'Arts Escèniques de Banyoles	Banyoles
Teatre Municipal de Banyoles	Banyoles
Teatre Municipal Cooperativa	Barberà del Vallès
Teatre Municipal de Berga	Berga
Teatre de Bescanó	Bescanó
Auditori - Teatre de Calldetenes	Calldetenes
Teatre Auditori Can Palots	Canovelles
Centre Cultural de Cardedeu	Cardedeu
Teatre Auditori Miquel Pont	Castellar del Vallès
Auditori Els Costals	Castellbisbal
Teatre Ateneu de Celrà	Celrà
Ateneu de Cerdanyola del Vallès	Cerdanyola del Vallès
Teatre Municipal Àngel Guimerà	El Vendrell
Casal Cultural Robert Brillas	Esplugues de Llobregat
Espai Maragall	Gavà
Centre Cultural de Granollers	Granollers
Teatre - Auditori de l'Hospitalet de l'Infant	L'Hospitalet de l'Infant
Teatre Municipal l'Ateneu d'Igualada	Igualada
Teatre Mundial	La Bisbal d'Empordà
Teatre La Garriga El Patronat	La Garriga
Teatre Cinema Guiu	La Seu d'Urgell
Casal Cultural Corró d'Avall	Les Franqueses del Vallès
Centre Cultural de Bellavista	Les Franqueses del Vallès
Teatre Municipal Espai 3	Lleida
Ateneu l'Aliança de Lliçà d'Amunt	Lliçà d'Amunt
Teatre Conservatori de Manresa	Manresa
Teatre l'Amistat	Mollerussa
Auditori Municipal de Montcada i Reixac	Montcada i Reixac
Espai Cultural Kursaal	Montcada i Reixac
Teatre Municipal la Llanterna	Móra d'Ebre
Teatre Auditori Agustí Soler i Mas	Navarcles
Teatre de la Vila	Palau-solità i Plegamans
Teatre Can Rajoler	Parets
Teatre Comtal	Ripoll
Teatre Auditori de Ripollet	Ripollet
Teatre Municipal de Roses	Roses
Teatre Municipal La Sala	Rubí
La Sala Miguel Hernández	Sabadell
Teatre de Salt	Salt
Teatre Can Massallera	Sant Boi de Llobregat
Teatre Municipal Ateneu de Sant Celoni	Sant Celoni

Taula 4. Teatres de les 7 tipologies del sistema escènic català. 2013 (4/4)

Per tipologia de teatre

Teatres públics d'altres poblacions (continuació)

Casal de Cultura de Valldoreix	Sant Cugat del Vallès
Teatre del Casal Cultural de Mira-sol	Sant Cugat del Vallès
El Casino	Sant Esteve Sesrovires
Teatre Auditori Municipal Narcís Masferrer	Sant Feliu de Guíxols
Centre Cultural Can Gallifa	Sant Joan de Vilatorrada
Sala Bulevard	Sant Joan Despi
Teatre Auditori de Sant Joan Despi	Sant Joan Despi
Teatre Mercè Rodoreda	Sant Joan Despi
Teatre Comarcal	Solsona
Teatre Ateneu de Tàrraga	Tàrraga
Teatre Ateneu Clavé	Tordera
Cine Petit	Torroella de Montgrí
Centre Cultural Municipal de Valls	Valls
Teatre Principal de Valls	Valls
Teatre Casino de la Unió	Vidreres
Teatre Municipal Cal Bolet	Vilafranca del Penedès
Centre Cultural de Vilanova del Vallès	Vilanova del Vallès
Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú	Vilanova i la Geltrú
Teatre Municipal La Massa	Vilassar de Dalt
Teatres privats	
Teatre de la Passió de Cervera	Cervera
Sala Romagosa del Patronat Cultural	Cornellà de Llobregat
Teatre de la Passió d'Esparreguera	Esparreguera
Sala La Planeta	Girona
Casa de Cultura Sant Francesc	Granollers
Teatre de Ponent	Granollers
Teatre de l'Aurora	Igualada
Teatre de la Passió d'Olesa	Olesa
Bravium Teatre	Reus
Sala Trono	Tarragona
Centre Cultural La Caixa de Terrassa	Terrassa

Font: Elaboració pròpia a partir de l'Estadística de sales de teatre, dansa i circ 2013

Data de publicació: Març de 2015

Edita: Gabinet Tècnic

ISSN: 2385-3255

Dipòsit legal: B 5700-2014



[Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada 3.0](#)
No adaptada de Creative Commons