

Companyies d'arts escèniques de Catalunya 2014

Teatre, dansa i circ

Gabinet Tècnic

Les dades estadístiques de les companyies del país s'obtenen a partir de l'*Estadística d'arts escèniques. Companyies de teatre, dansa i circ* que, anualment, elabora el Departament de Cultura en el marc del Pla estadístic de Catalunya. L'estadística s'adreça a aquells grups estables i professionals, amb seu a Catalunya, sota la responsabilitat dels quals es produeix una obra escènica. Els requisits per formar-hi part són, en el cas de les companyies de teatre o dansa, portar un mínim de 3 anys produint i/o representant les seves produccions i haver fet un mínim de 5 representacions retribuïdes al llarg de l'any; si són companyies de circ, els seus artistes han d'haver estat un mínim de 3 anys com a artistes professionals en aquesta o en una altra companyia i han d'haver fet un mínim de 15 representacions retribuïdes al llarg de l'any.

La sèrie de dades corresponents a aquesta estadística s'inicià l'any 1992. L'*Estadística d'arts escèniques. Companyies de teatre, dansa i circ* permet descriure, analitzar i dimensionar de manera força acurada l'evolució del sector al nostre país des del punt de vista del nombre de companyies, els espectacles produïts i representants, la seva activitat internacional, així com dels recursos disponibles i del personal que hi treballa.

El Departament de Cultura agraeix la col·laboració de totes les companyies enquestades a l'hora de respondre el qüestionari

Dades clau 2014

Companyies	170
Espectacles	820
Estrenats	230
Mitjana d'espectacles per companyia	4,8
Representacions	15.812
Mitjana de representacions per companyies	93
Mitjana de representacions per espectacles	19
% de representacions realitzades a l'estranger	7
Personal	905
Pressupost (milions d'euros)	
Ingressos	48,5
Despeses	47,4

Principals resultats

- A Catalunya hi ha un total de 170 companyies d'arts escèniques, 118 de teatre, 28 de dansa i 24 de circ.
- Un 31 % de les companyies catalanes porten més de 25 anys en escena. Tot i així, el panorama general és d'un gran dinamisme, amb un 34 % de companyies fundades després de l'any 2000.
- Les companyies de teatre catalanes generen 905 llocs de treball. Cal destacar que, en molts casos, les companyies tenen una estructura petita en la que els treballadors fan més d'una tasca.
- El volum d'ingressos de les companyies catalanes es situa al voltant dels 48,5 milions d'euros, amb un 67 % corresponent a caixets i un 28 % a aportacions públiques. Per altra banda, el volum total de despeses (47 milions d'euros) es concentra, bàsicament, en personal i activitat.
- Les companyies catalanes van presentar, al llarg del 2014 820 espectacles amb un cost de producció que se situa entorn els 10 milions d'euros. D'aquests espectacles es van fer 15.812 representacions, és a dir, una mitjana de 19 representacions per espectacle.
- El 56 % de les representacions es van fer en català.
- 71 companyies (42 %) van sortir a l'estranger. Amb 163 espectacles, van visitar 47 països, on van fer més 1.169 representacions. La majoria d'aquestes representacions es realitzen a la Unió Europea (71 %), majoritàriament a França i a Alemanya.
- Per primer cop, s'ha analitzat el cicle de vida d'un espectacle a partir del seu comportament durant el període 2010-2014 prenent com a marc conceptual les 7 grans tipologies de companyies en el sistema escènic català descrites en el *DeCultura 15*
- En termes generals, s'observa que són les companyies de dansa i circ les que aconsegueixen amortitzar durant més temps els seus espectacles, atès que més d'un 20 % d'ells continuen en escena 5 anys després de la seva estrena.
- Les companyies de teatre públiques i les grans productores es caracteritzen per una alta producció d'espectacles, però que moren majoritàriament durant els dos primers anys.
- Les grans companyies de teatre històriques aconsegueixen amortitzar bona part dels seus espectacles gràcies a l'activitat a la resta de l'Estat, on concentren el 55,1 % de les seves representacions.
- Les companyies de teatre infantil i les de dansa són les que fan una explotació més distribuïda en el temps per tal d'amortitzar els recursos invertits en la creació d'espectacles.

1. Cicle de vida d'un espectacle

Les arts escèniques han estat, tradicionalment, un camp d'anàlisi propici per a l'economia de la cultura. A partir dels treballs inicials de W.J.Baumol i W.G.Bowen (*On the Performing Arts: The Anatomy of Their Economic Problems*) i de C.D.Throsby i G.A.Withers (*The Economics of the Performing Arts*) s'ha desenvolupat tot un conjunt de literatura que analitza el sector tant des del punt de vista de la demanda com des de l'oferta.

Continuant la línia analítica iniciada amb el *DeCultura 15*, on s'establien 7 grans tipologies de companyies en el sistema escènic català, en aquest treball s'analitza el cicle de vida d'un espectacle a partir del seu comportament durant 5 anys per tal d'intentar establir unes pautes comunes de comportament i una comparativa entre diferents tipologies de companyies.

Per fer-ho, s'han seleccionat totes les companyies presents en el cens de *l'Estadística d'arts escèniques. Companyies de teatre, dansa i circ* durant el període 2010-2014 que van estrenar algun espectacle durant l'any 2010. Prenent com a referència aquest marc metodològic i la classificació que ofereix el document *DeCultura 15*, s'analitza com es comporten aquests espectacles estrenats pel que fa a la seva vida escènica.

Teatre	Companyies públiques i grans productores	Agents amb pressupostos importants vinculats a algun espai exhibidor
	Grans companyies històriques	Agents amb personalitats molt marcades i amb àmbits d'especialització molt diferenciats
	Companyies pertanyents a una sala	Companyies vinculades a un teatre de petit format en el qual es recolza la seva activitat
	Companyies de teatre infantil o familiar	Companyies que es caracteritzen per presentar, majoritàriament, espectacles dirigits al públic infantil o familiar
	Altres companyies de teatre	Agents que no s'inclouen en les altres categories però que tenen alguns trets comuns
Dansa	Companyies de dansa	S'inclouen les companyies de dansa històriques així com algunes de més recent creació.
Circ	Companyies de circ	Si bé s'inclouen les companyies amb vela pròpia que presenten un comportament diferenciat, cal destacar que, en general, es tracta d'agents petits

En termes generals, s'observa que són les companyies de dansa i circ les que aconseguen amortitzar durant més temps els seus espectacles, mentre que les companyies associades a una sala de teatre són les que, un cop passat l'any de l'estrena, menys aprofitament temporal fan dels seus espectacles. Tot i això, és destacable tant el fenomen de les grans companyies històriques, amb una mort prematura al cap de tres anys, com les de teatre infantil, amb molts espectacles de llarga durada.

Per altra banda, les companyies de teatre públiques i les grans companyies de teatre són les que més exploten els seus espectacles durant l'any d'estrena, mentre que deixen poques representacions per realitzar durant els anys posteriors. Segurament això és degut a la manera que tenen les sales públiques d'explotar les seves pròpies produccions: aquestes s'estrenen i fan temporada al teatre, però l'any següent se'n creen de noves, fet que deixa poc marge per les reposicions o els finals de temporades.

Per contra, es pot observar com les companyies de teatre infantil i les de dansa (en menor mesura les de circ i les altres companyies de teatre) fan una explotació molt més distribuïda en el temps per tal d'amortitzar més els recursos invertits en la creació dels espectacles.

De fet, per intentar establir una comparativa uniforme entre tipologies de companyies, s'ha calculat l'indicador *rati de rendiment dels espectacles*, resultant de dividir la mitjana de caixets ingressats i la mitjana dels costos de producció dels espectacles de cada grup. En aquest sentit, el rati de rendiment dels espectacles es podria entendre com el nombre de vegades que els espectacles de cada grup recuperen la inversió feta en producció, si bé cal assenyalar que en aquests càlculs no es tenen en compte les despeses associades a l'explotació de l'espectacle (personal, desplaçaments, lloguers, etc.).

Taula 1. Caixets ingressats i costos de producció (mitjana) i rati de rendiment. 2010-2014

Rati de rendiment= nombre de vegades que els espectacles recuperen la inversió feta en producció

	Caixets ingressats (€)	Costos de producció (€)	Rati de rendiment
Companyies públiques i grans productores	532.670	136.850	3,9
Grans companyies històriques	364.197	212.500	1,7
Companyies pertanyents a una sala	107.852	45.682	2,4
Companyies de teatre infantil o familiar	83.580	19.649	4,3
Altres companyies de teatre	344.723	57.238	6,0
Companyies de dansa	62.853	39.227	1,6
Companyies de circ	239.713	32.382	7,4
Catalunya	241.989	67.152	3,6

Tal i com es pot apreciar, són les companyies de circ i les classificades amb l'etiqueta *Altres companyies de teatre* les que treuen més profit econòmic dels espectacles estrenats durant el 2010, mentre que les de dansa i les grans companyies històriques són les que menys amortitzen els espectacles.

Per la seva banda, tot i que tenen uns ingressos per caixets molt elevats, les companyies públiques i les grans companyies se situen per sota de les més rendibles perquè els seus espectacles són grans produccions amb costos molt elevats. De la mateixa manera, les companyies amb sala o les de teatre infantil, tenint uns totals de caixets multiplicats per representació que no difereixen excessivament les unes de les altres, tenen uns costos força diferents que incideixen directament sobre el seu rati de rendiment.

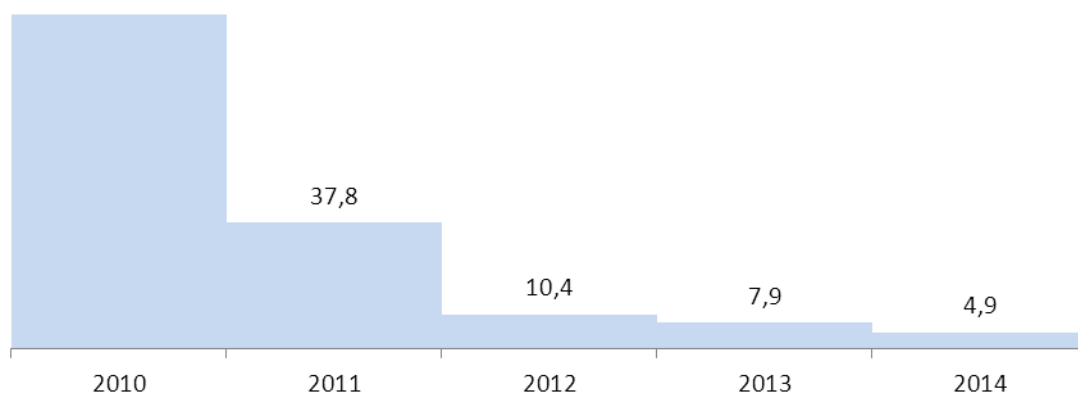
- **Companyies públiques i grans productores**

Les 8 companyies que compleixen les condicions establertes van estrenar 40 espectacles durant l'any 2010, és a dir, una mitjana de 5 espectacles per companyia. Aquest grup es caracteritza per una alta producció d'espectacles, però que moren majoritàriament durant els 2 primers anys i que es representen sobretot a Barcelona.

La major part dels espectacles s'extingeix durant el mateix any de la seva estrena. Això significa que 6 de cada 10 espectacles ja no tenen continuïtat més enllà del 2010, mentre que el 27,5 % no passa del segon any i només el 5 % arriba viu al 2014.

Gràfic 1. Taxa de supervivència dels espectacles i distribució de les representacions Companyies públiques i grans productores. 2010-2014

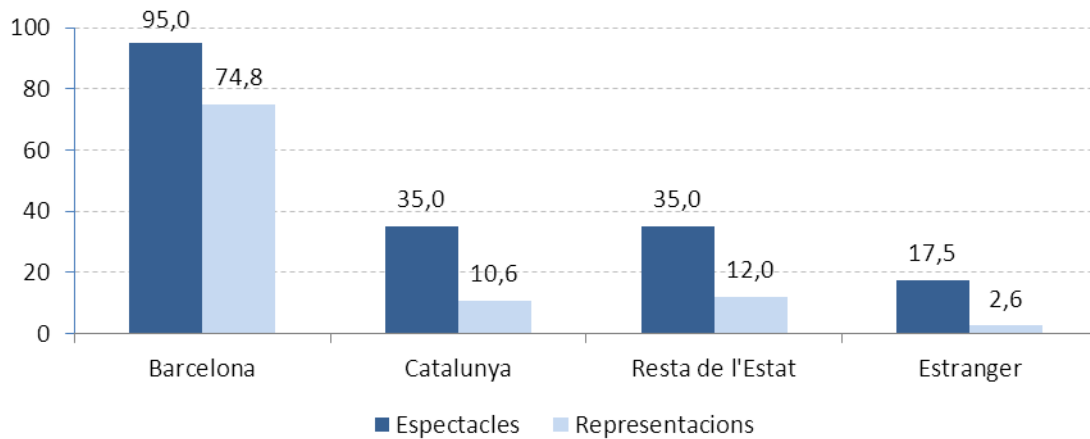
En %



El 95 % dels espectacles d'aquest grup tenen presència a Barcelona, mentre que a la resta de Catalunya i a la resta de l'Estat hi van el 35 %; només el 17,5 % dels 40 espectacles surten a l'estranger. Si ens fixem en les representacions, la gran majoria tenen lloc a Barcelona (74,8 %), es reparteix de manera similar entre Catalunya i Espanya (10,6 % i 12,0 % respectivament) i només el 2,6 % es fan a l'estranger.

Gràfic 2. Espectacles i representacions per territori. Companyies públiques i grans productores. 2010-2014

En %



L'anàlisi detallada del creuament de les variables territori i data de representació mostra que gairebé totes les representacions que es fan a Barcelona es realitzen l'any d'estrena, mentre que a Catalunya i a l'estranger tendeixen a allargar-se durant l'any següent. En canvi, els espectacles tendeixen a girar per la resta de l'Estat de manera força distribuïda temporalment, si bé és cert que la majoria de representacions es fan durant el primer any.

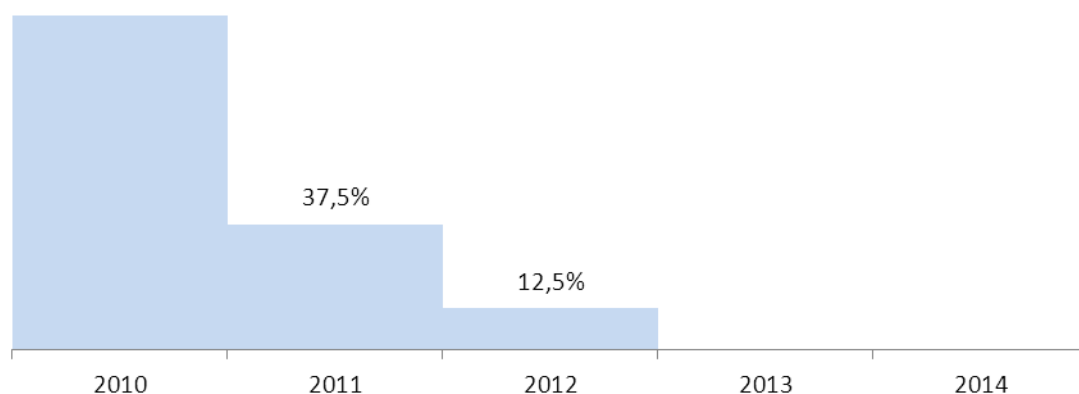
- **Grans companyies de teatre històriques**

En aquest grup trobem només 4 companyies que compleixin les condicions inicialment establertes. Prenent com a referència els 8 espectacles que van estrenar l'any 2010, una característica d'aquestes companyies és el fet de portar a terme moltes representacions, però amb un grau de supervivència que no passa més enllà del tercer any. Un altre element destacable és que si bé tenen molta presència a Catalunya, és a la resta de l'Estat on porten a terme la majoria de representacions.

El 62,5 % dels espectacles moren l'any d'estrena mateix i una quarta part l'any següent. El 12,5 % arriben vius al tercer any, però només amb el 7 % de les representacions.

Gràfic 3. Taxa de supervivència dels espectacles. Grans companyies de teatre històriques 2010-2014

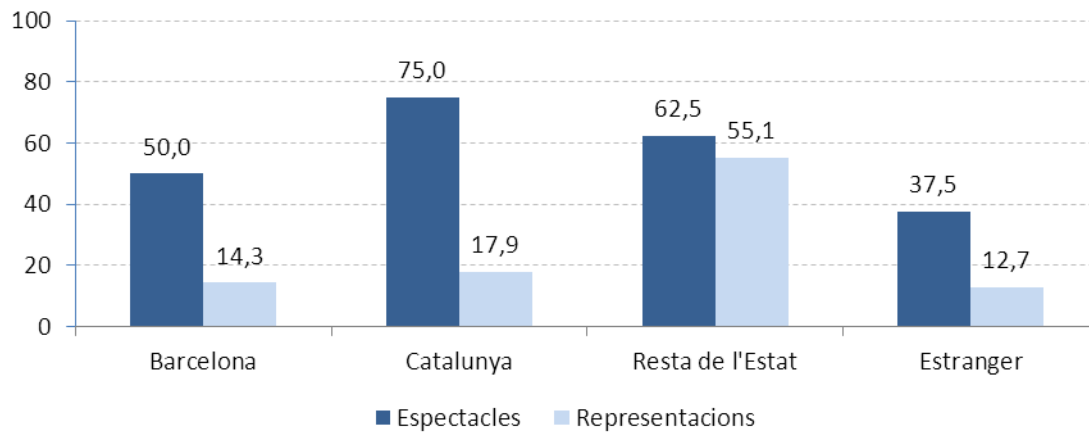
En %



Si bé la meitat dels espectacles d'aquestes companyies es representen a Barcelona, en termes de volum de representacions, aquestes només representen un 14,3% del total. De fet, el gran gruix d'activitat es concentra a la resta de l'Estat.

Gràfic 4. Espectacles i representacions per territori. Grans companyies de teatre històriques 2010-2014

En %



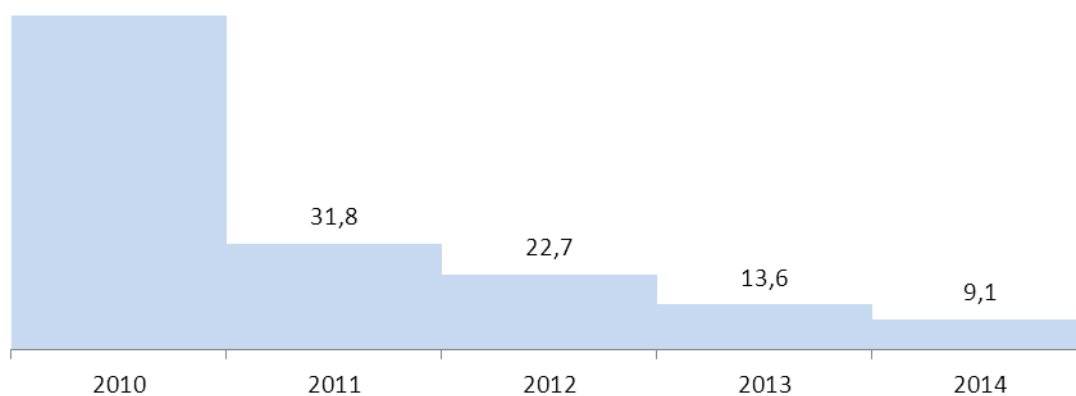
- Companyies de teatre pertanyents a una sala**

D'acord amb els criteris metodològics, s'identifiquen a Catalunya 8 companyies de teatre vinculades a un teatre de petit format, espai on, precisament, es recolza la seva activitat, tant a nivell d'estrena com de representació d'espectacles. De les 8 companyies identificades, només El Canal (Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona) s'ubica fora de Barcelona.

Gairebé el 70% dels espectacles d'aquestes companyies no tenen vida més enllà del primer any d'estrena, si bé els que aconseguixen mantenir-se tenen un alt grau de permanència.

Gràfic 5. Taxa de supervivència dels espectacles. Companyies de teatre pertanyents a una sala. 2010-2014

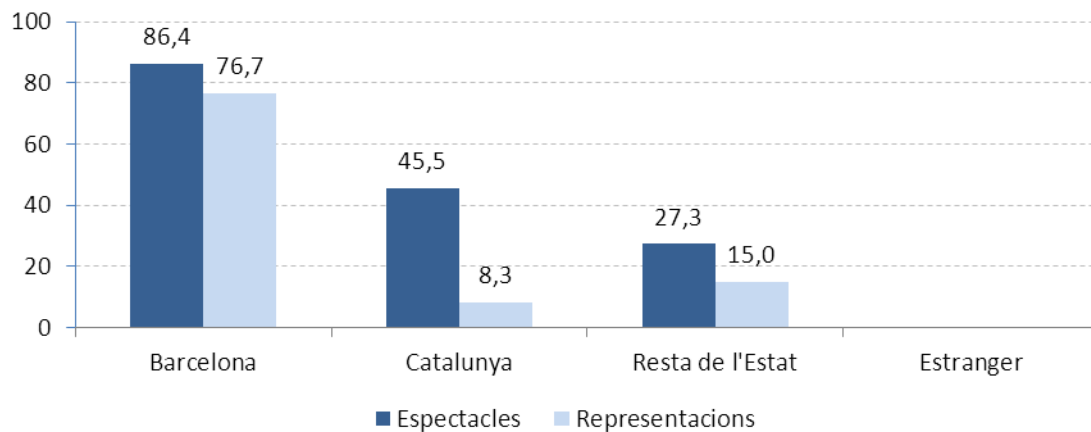
En %



El fet de ser companyies pertanyents a sales ubicades majoritàriament a Barcelona explica la concentració d'activitat a la capital que mostra el Gràfic 6. Un element destacable, però, és el fet que tot i haver més espectacles que es representin a Catalunya que a la resta de l'Estat (45,5 % i 27,3 %, respectivament), en termes de representacions, a Espanya se'n fan gairebé el doble que a Catalunya. Per altra banda, cap d'aquestes companyies va tenir l'oportunitat de portar els seus espectacles a l'estranger.

Gràfic 6. Espectacles i representacions per territori. Companyies pertanyents a una sala 2010-2014

En %

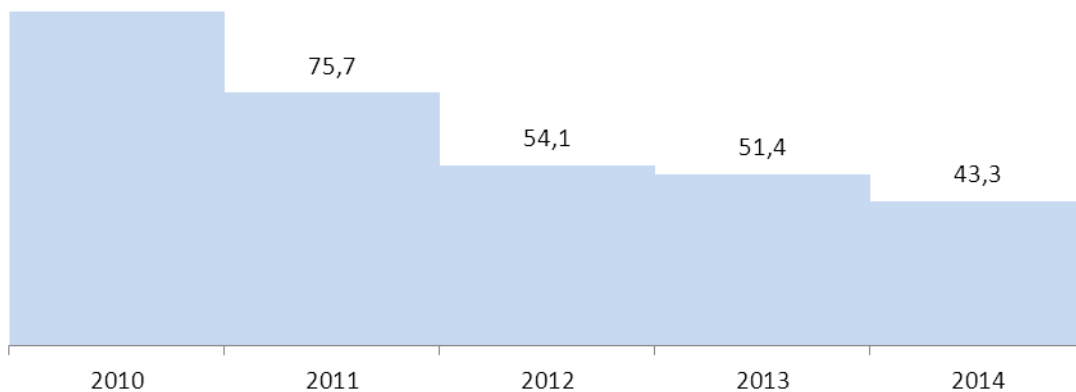


- **Companyies de teatre infantil o familiar**

La principal característica dels espectacles dirigits a un públic eminentment infantil o familiar és la seva alta taxa de supervivència: el 43,3 % encara es van representar cinc anys després de la seva estrena.

Gràfic 7. Taxa de supervivència dels espectacles. Companyies de teatre infantil o familiar 2010-2014

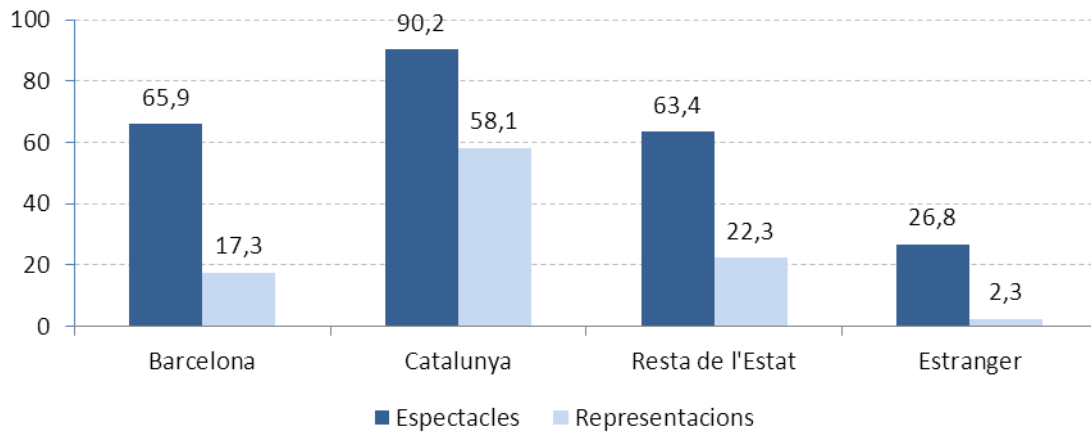
En %



Les companyies d'aquest grup es caracteritzen per una gran mobilitat territorial durant tot el període analitzat. Més de la meitat de les representacions es fan a Catalunya, i l'altra meitat es reparteix entre Barcelona i la resta de l'Estat, amb un anecdòtic 2 % de funcions a l'estranger. En cap cas s'identifica una estructura clara d'expansió territorial, sinó un moviment constant i poc ordenat.

Gràfic 8. Espectacles i representacions per territori. Companyies de teatre infantil o familiar 2010-2014

En %

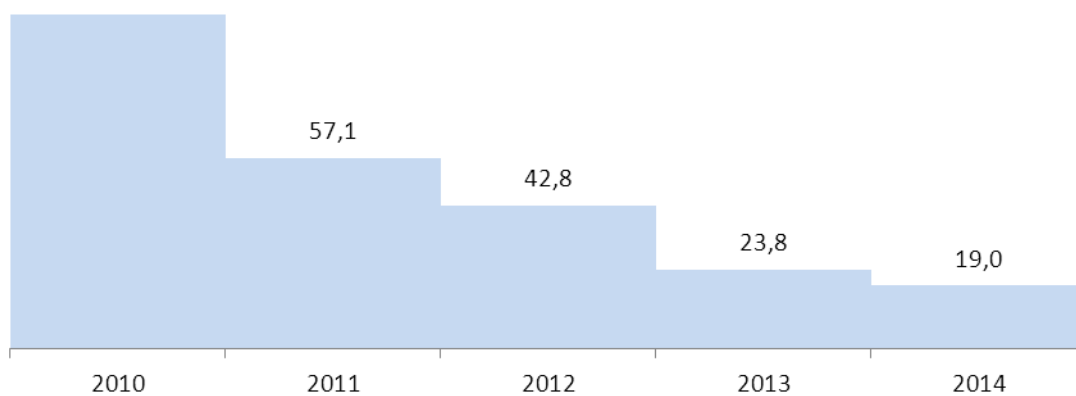


- Altres companyies de teatre**

El grau de supervivència dels 21 espectacles de les 13 companyies de teatre incloses en aquest últim grup presenta un comportament força suavitzat, amb molts espectacles que perduren després de l'any d'estrena i una distribució territorial molt àmplia.

Gràfic 9. Taxa de supervivència dels espectacles. Altres companyies de teatre. 2010-2014

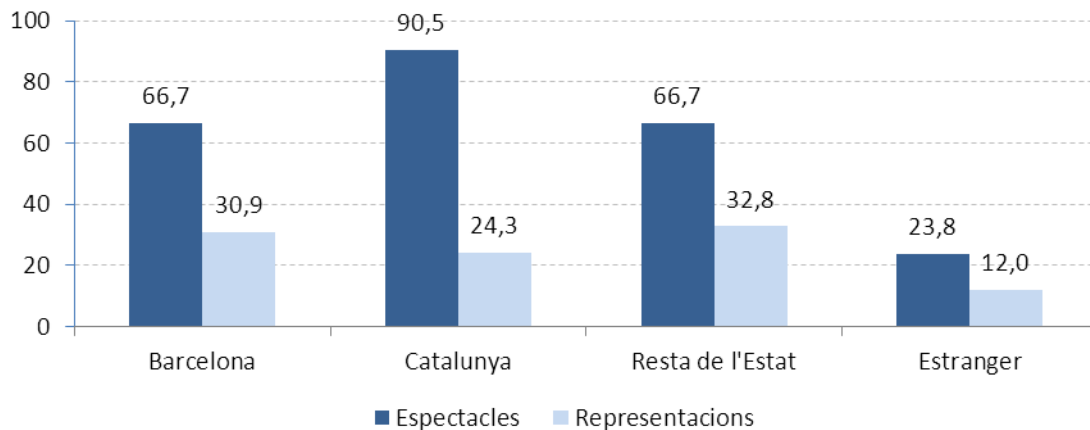
En %



En general, són espectacles que tendeixen a representar-se per tot el territori català i espanyol i només cinc d'ells van ser representats a l'estranger. En termes de representacions, però, observem uns patrons de repartició al voltant del 25-30 % entre la ciutat de Barcelona, el territori català i la resta de l'Estat.

Gràfic 10. Espectacles i representacions per territori. Altres companyies. 2010-2014

En %



Si bé cada companyia i espectacle tenen un comportament molt propi pel que fa a la distribució territorial en funció dels anys de vida de l'espectacle, cal destacar que les representacions a l'estranger augmenten a partir del tercer any, quan ja s'ha fet gira per Catalunya i per l'Estat durant els dos primers anys.

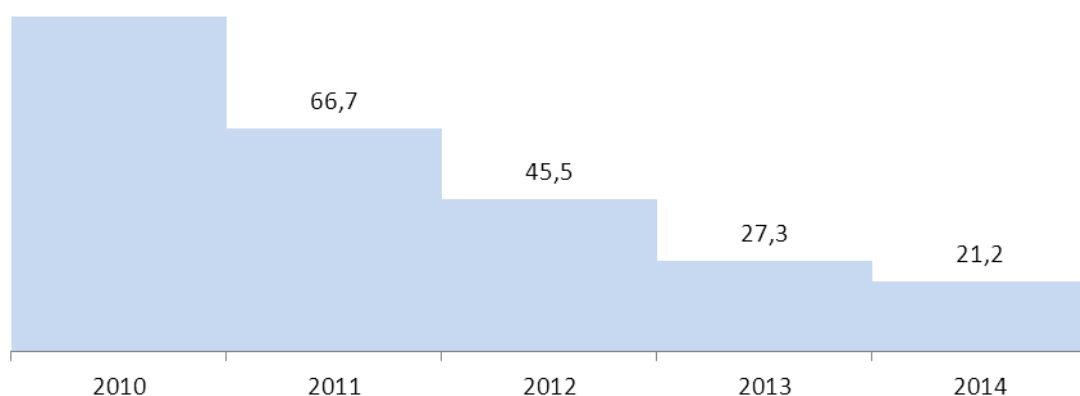
• Companyies de dansa

Les 19 companyies de dansa identificades d'acord amb els criteris metodològics inicials van estrenar, al llarg de l'any 2010, 33 espectacles.

Aquests espectacles tendeixen a ser amortitzats al llarg de diversos anys; de fet, 7 d'ells encara tenien espai als escenaris cinc anys després de la seva estrena. Tot i això, cal esmentar que, en termes de representacions, el gruix d'activitat es concentra principalment entre els tres primers anys.

Gràfic 11. Taxa de supervivència dels espectacles. Companyies de dansa. 2010-2014

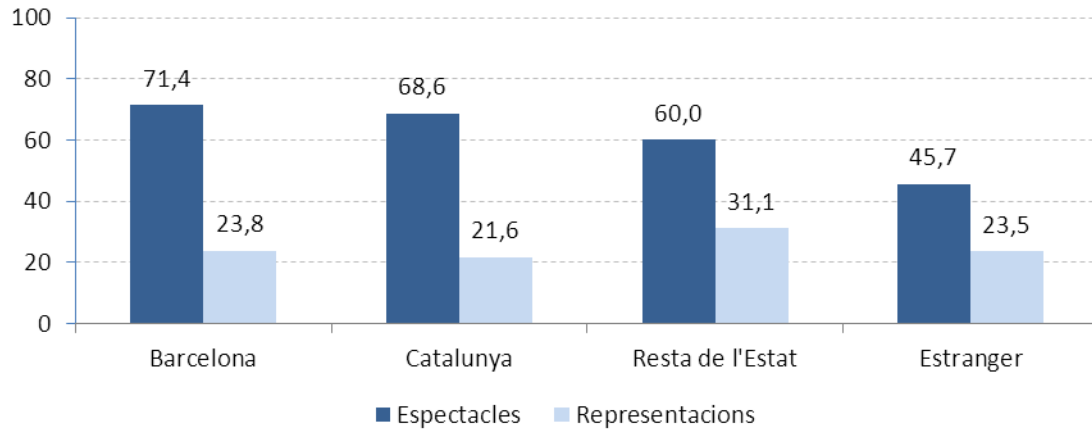
En %



Des d'un punt de vista comparatiu, és destacable l'alt percentatge d'espectacles que aconseguixen ser representats a l'estranger (45,7 %), i que és el grup amb un repartiment de representacions per territori més equilibrat de tots els identificats.

Gràfic 12. Espectacles i representacions per territori. Companyies de dansa. 2010-2014

En %



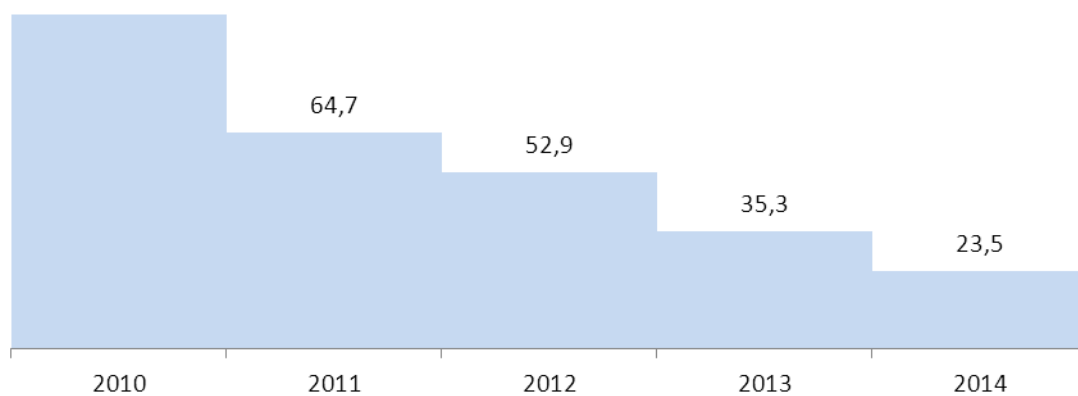
- Companyies de circ**

En aquest últim grup s'identifiquen 9 companyies de circ que, al llarg de l'any 2010, van estrenar 17 espectacles. En termes generals, les companyies de circ tenen un comportament molt similar al de les companyies de dansa pel que fa a la vida de l'espectacle, però pel que fa a la distribució territorial, pren força l'activitat dins el territori de Catalunya.

Més d'un 60 % dels espectacles tenen recorregut escènic més enllà del seu any d'estrena i durant el cinquè any encara trobem el 23,5 % dels espectacles estrenats a l'inici del període analitzat. En termes de representacions, però, el salt qualitatiu s'identifica després del primer any, quan es concentra el 44 % de l'activitat, en detriment del segon (16,3 %), tercer (16,2 %), quart (14,5 %) i cinquè any (9,1 %).

Gràfic 13. Taxa de supervivència dels espectacles. Companyies de circ. 2010-2014

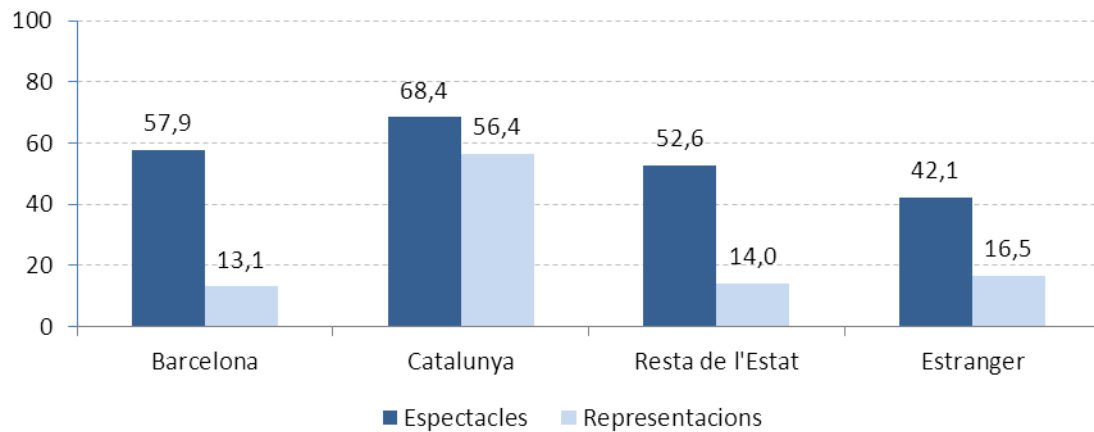
En %



La major part dels espectacles es representen en territori català i fora de la ciutat de Barcelona (56,4 %). Per altra banda, i en contraposició a les companyies de dansa, si bé el percentatge d'espectacles que aconseguixen ésser representats a l'estranger és força similar (42,1 %), en termes d'activitat, aquests només representen el 16,5 % de les representacions totals.

Gràfic 14. Espectacles i representacions per territori. Companyies de circ. 2010-2014

En %



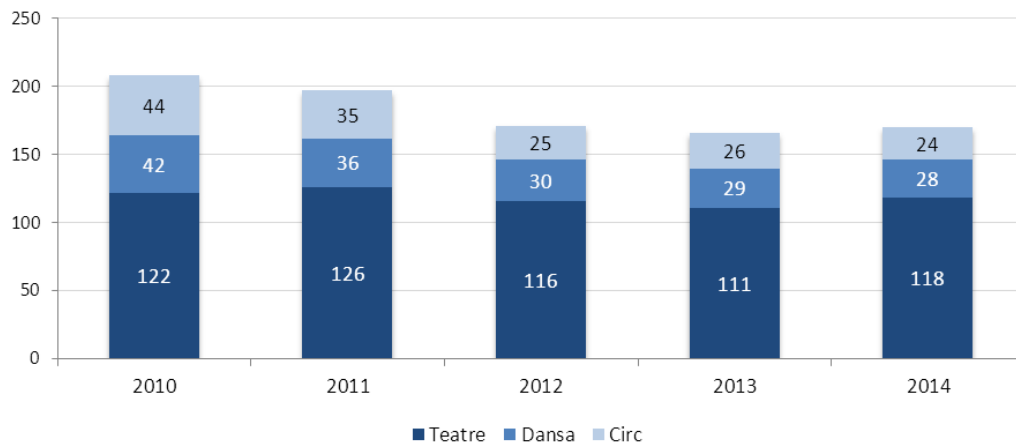
2. Companyies d'arts escèniques a Catalunya

- **170 companyies de teatre , dansa i circ**

Les companyies que formen part del cens estadístic l'any 2014 són 170. El 2014 trobem 118 companyies de teatre (el 69 % del cens), 28 companyies de dansa (17 %) i 24 companyies de circ (14 %). Entre aquestes 170 companyies, el 56 % són companyies de teatre per a adults i el 44 % són companyies considerades de teatre infantil o familiar.

Gràfic 1. Companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2010-2014

Per tipus de companyia

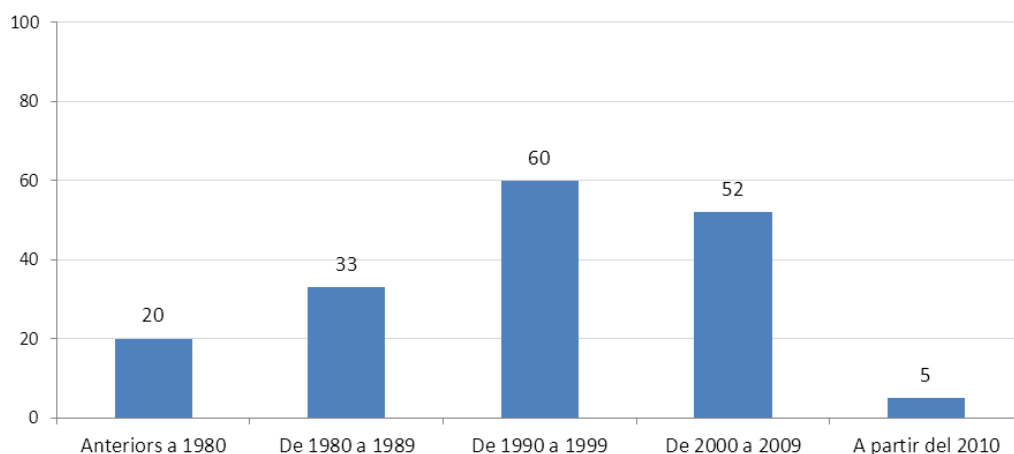


- **Un sector amb tradició i dinàmic**

Tot i que el 31 % de les companyies tenen una llarga trajectòria, amb més de 25 anys en escena, el panorama general és d'un gran dinamisme, amb companyies que entren i surten del cens en funció de la situació escènica i un 34 % de companyies fundades després de l'any 2000. Són les formacions de teatre infantil les que tenen una tradició més longeva, amb més del 30 % de les companyies creades fa més de 25 anys.

Gràfic 2. Companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2014

Per any de fundació

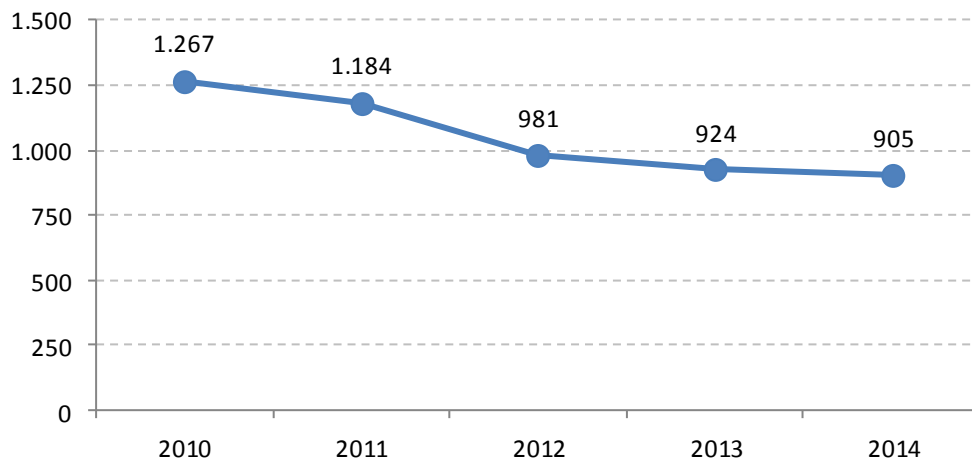


3. Personal i pressupost

- **905 llocs de treball, un 28,6 % menys que l'any 2010**

El 2014, les companyies de teatre, dansa i circ van generar 905 llocs de treball¹. El personal artístic representa gairebé la meitat del total del personal de les companyies (el 48 %), seguit dels tècnics i del personal de gestió i administració (27 % i 2 % respectivament) i força lluny del personal de serveis que representa un 1 % del total. Aquesta estructura laboral s'ha mantingut força estable al llarg dels anys, tot i que durant el 2014, en relació amb el 2013, hi ha hagut una davallada del personal de serveis a canvi d'una lleugera recuperació del personal artístic i de gestió.

Gràfic 3. Treballadors de les companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2010-2014

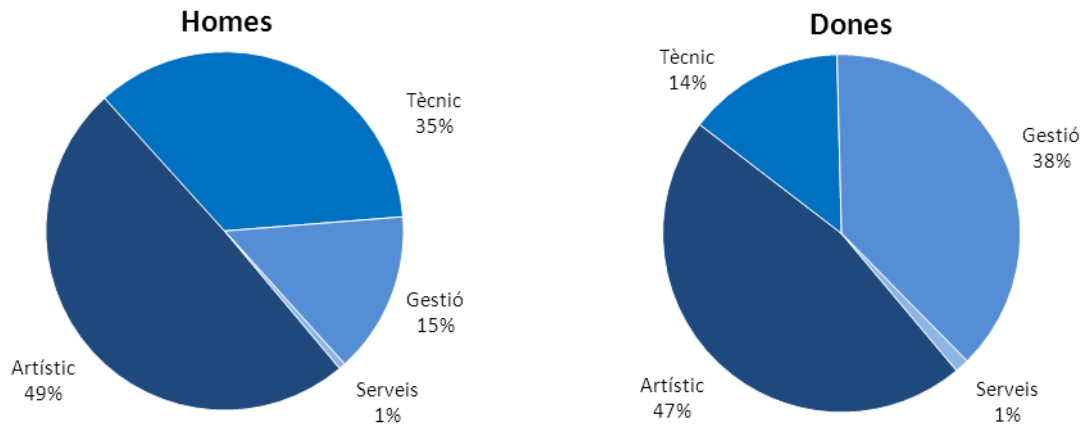


Dels 905 llocs de treball generats, el 59 % són ocupats per homes i el 41 % per dones. En tots dos casos hi ha una preeminència dels artístics (el 49 % dels homes i el 47 % de les dones es dediquen a tasques artístiques), però a continuació trobem més homes tècnics (35 %) i en canvi més dones a gestió (38 %).

Cal destacar, però, que en molts casos les companyies tenen una estructura petita en la que els treballadors fan més d'una tasca, per la qual cosa s'han distribuït els treballadors proporcionalment segons la dedicació a cada tipus de treball.

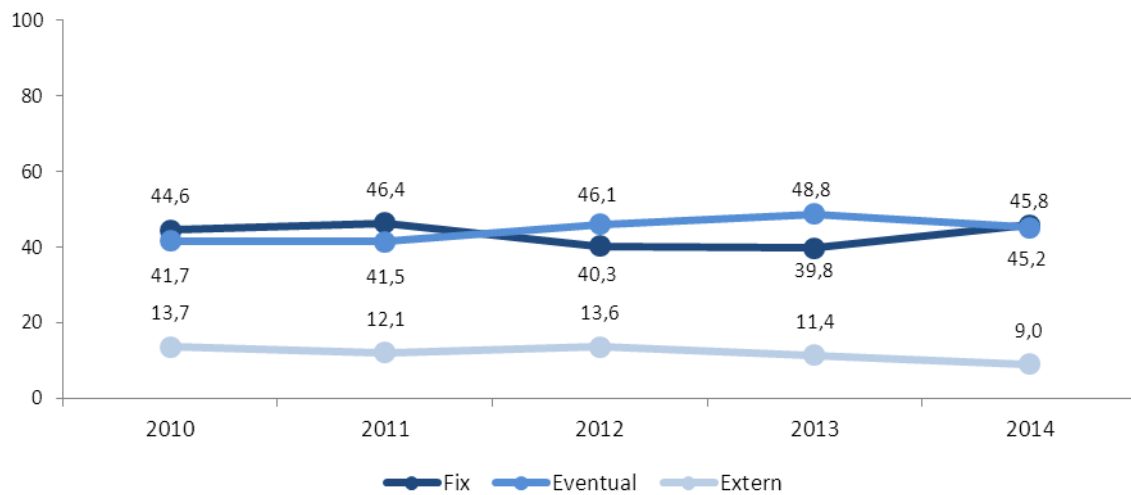
¹Per tal de no sobre representar les xifres, atès el caràcter dinàmic del mercat laboral de les arts escèniques, aquest nombre no es refereix al total de persones que tenen relació laboral amb les companyies, sinó que es fa una ponderació per obtenir el nombre de persones a jornada completa que hi treballen, segons el càlcul següent: *total de persones = suma de dies treballats / dies laborables*, de manera que una persona que treballi mitja jornada comptarà com a 0,5 i no com a 1 treballador.

Gràfic 4. Treballadors de les companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2014
Per sexe i tipus de treball



Pel que fa al tipus de contracte, trobem una fluctuació entre el personal eventual i fix en funció del moment econòmic, a costa de la progressiva eliminació del personal extern.

Gràfic 5. Treballadors de les companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2010-2014
Per tipus de contracte. En %



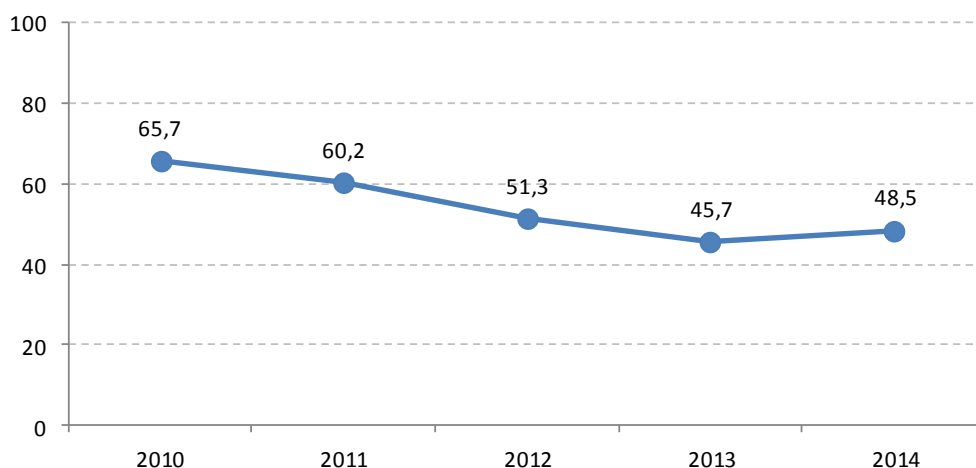
- **45 milions d'euros de pressupost**

Els ingressos del conjunt de companyies incloses en el cens l'any 2014 van ser de gairebé 48,5 milions d'euros, mentre que les despeses van arribar als 47 milions d'euros. Això significa un pressupost d'uns 285.000 euros per companyia, una mica per sobre dels 270.000 € del 2013, però clarament per sota dels 314.000 € de 2010.

Pel que fa als capítols d'ingressos, el 67 % correspon a caixets, mentre que les aportacions públiques signifiquen el 28 % i els altres ingressos el 5 % restant. Després d'uns anys en què els caixets han hagut de compensar el descens en les aportacions públiques, sembla que poc a poc aquesta font de finançament va camí de recuperar els seus percentatges habituals.

Gràfic 6. Ingressos de les companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2010-2014

Milions d'euros



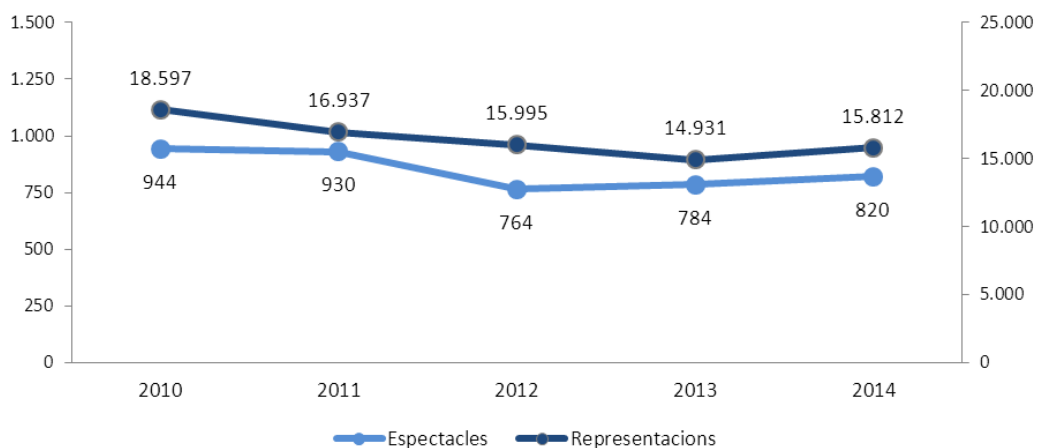
Si s'analitza el capítol de despeses, gairebé la meitat del pressupost es dedica al personal, el 37 % a l'activitat i el 14 % restant, a altres despeses.

4. Espectacles, representacions, assistents i recaptació

• 820 espectacles i 15.812 representacions

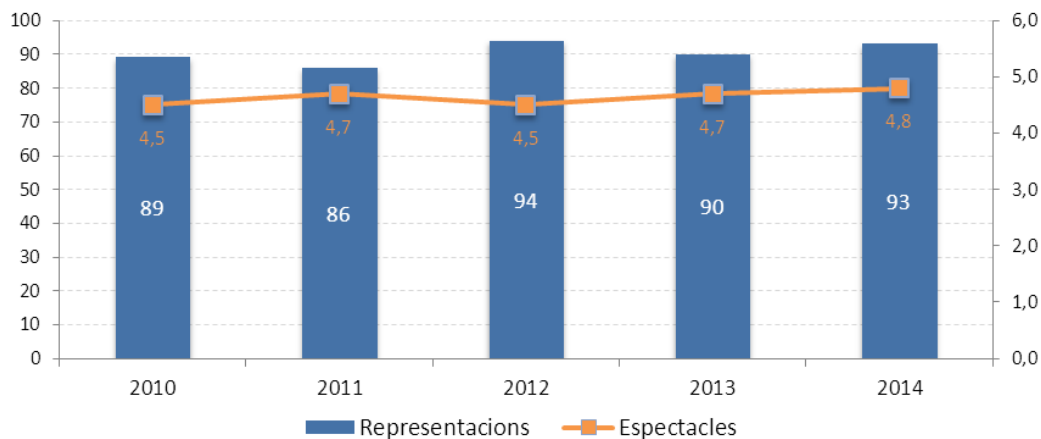
Durant el 2014, les 170 companyies incloses en el cens van presentar 820 espectacles, dels quals van fer 15.812 representacions. Respecte l'any anterior, aquestes dades representen un increment del 4,5 % en el nombre d'espectacles i d'un 6,0 % en el nombre de representacions.

Gràfic 7. Espectacles i representacions de les companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2010-2014



Gràcies a la recuperació del 2014, la baixada dels darrers 5 anys queda mitigada al voltant del 13-15 % tant en nombre d'espectacles com de representacions. De tota manera, mentre que en el cas de les representacions s'observa una davallada més constant, en el cas dels espectacles la caiguda se situa de manera clara a l'any 2012.

Gràfic 8. Espectacles per companyia i representacions de les companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2010-2014



Si s'analitza la variació dels espectacles i les representacions en funció del nombre de companyies per tal de situar-les en context, s'aprecia que la caiguda dels espectacles ve donada pel fort descens en el nombre de companyies, que no han pogut subsistir en el moment de crisi econòmica. Així, el nombre d'espectacles per companyia resta estable al voltant de 4,5, mantingut gràcies a estratègies d'amortització del producte consistents bé a augmentar el nombre de representacions tant per companyia com per espectacle, bé a allargar-ne la vida per tal de minimitzar els costos de producció.

- **820 espectacles representats, amb un cost total de 10 milions d'euros**

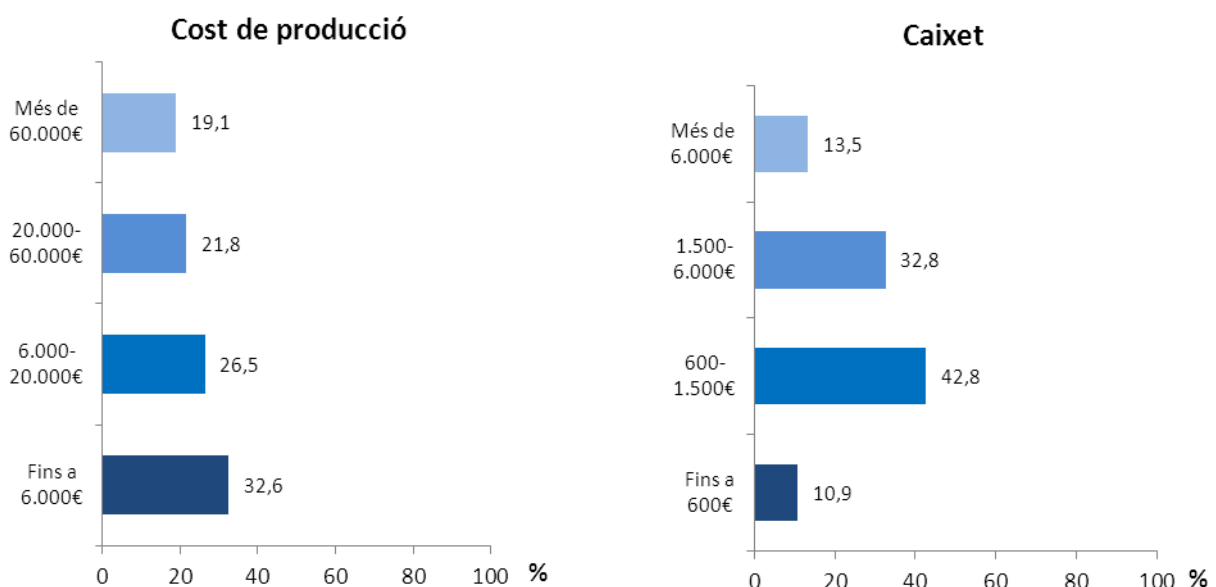
Dels 820 espectacles que van representar-se durant el 2014, 625 van ser presentats per les companyies de teatre (76 %), 101 per les de dansa i els 94 restants, per les de circ. Entorn de 3 de cada 10 espectacles presentats l'any 2014 van ser produïts aquell mateix any; això mostra un alt grau d'estabilitat en la taxa d'espectacles d'estrena, que en els darrers anys s'ha situat entorn el 27-30 %.

El cost de producció d'aquestes estrenes s'estima que se situa entorn dels 10 milions d'euros en total, amb una mitjana de poc més de 45.000 euros per espectacle; aquestes dades representen un lleuger descens respecte l'any anterior, quan els costos de producció van ascendir fins als 12 milions d'euros (50.000 € per espectacle). Val a dir, però, que el 33 % dels espectacles estrenats el 2014 va tenir un cost de producció inferior a 6.000 euros.

Seguint el comportament de l'any passat, gairebé la meitat dels espectacles representats durant el 2014 van tenir un caixet d'entre 600 i 1.500 euros, tot i que la mitjana se situa una mica per sobre dels 2.400 euros.

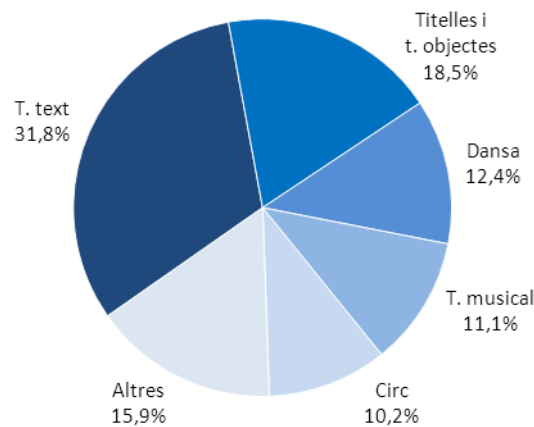
Gràfic 9. Espectacles presentats per les companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2014

Per cost de producció i per caixet



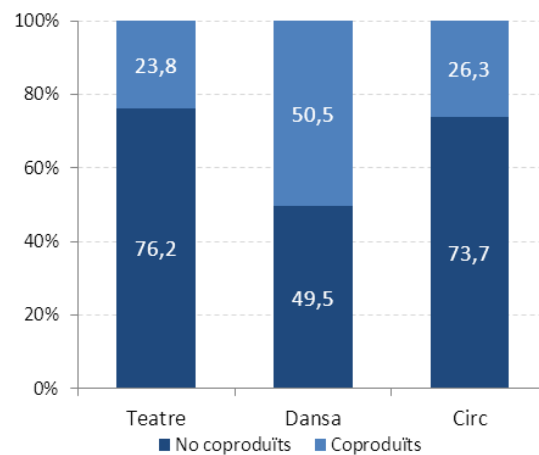
Un altre aspecte a destacar és que gairebé la meitat dels espectacles van ser de teatre de text o de titelles i teatre d'objectes. Val a dir que des del 2010, els espectacles de dansa han patit un descens de 4 punts percentuals, els mateixos que ha pujat el teatre musical.

Gràfic 10. Espectacles presentats per les companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2014
Per gènere



La intervenció d'entitats públiques i privades en forma de coproducció d'espectacles és major en el cas de les companyies de dansa: el percentatge de coproducció dels seus espectacles arriba al 50,5 %, mentre que tant en les companyies de teatre com en les de circ, aquest és inferior al 30 %; tot i així, cal destacar que en aquest darrer any s'ha produït un lleuger increment de la coproducció en aquests dos tipus de companyies.

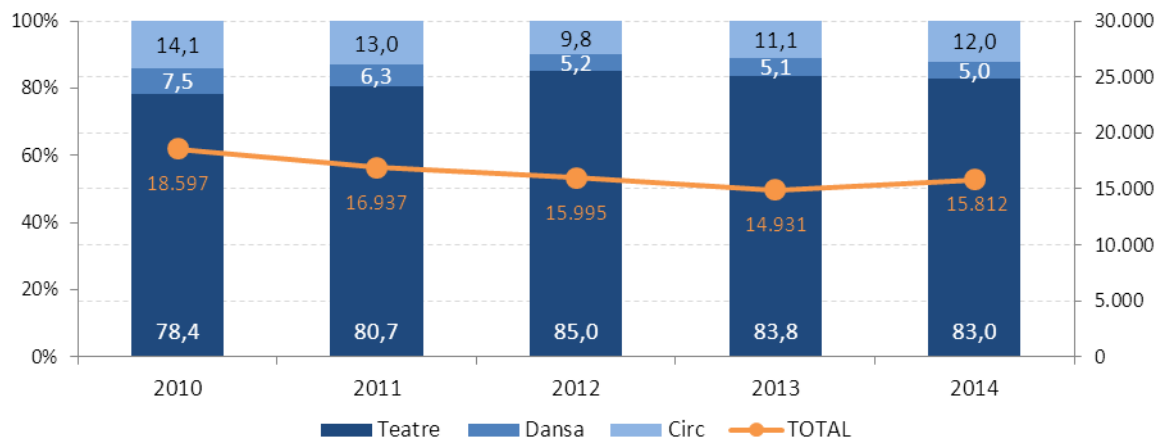
Gràfic 11. Espectacles presentats per les companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2014
Per coproducció o no de l'espectacle



- **15.812 representacions, una mitjana de 19 representacions per espectacle. Un 56% de les representacions s'ha fet en català**

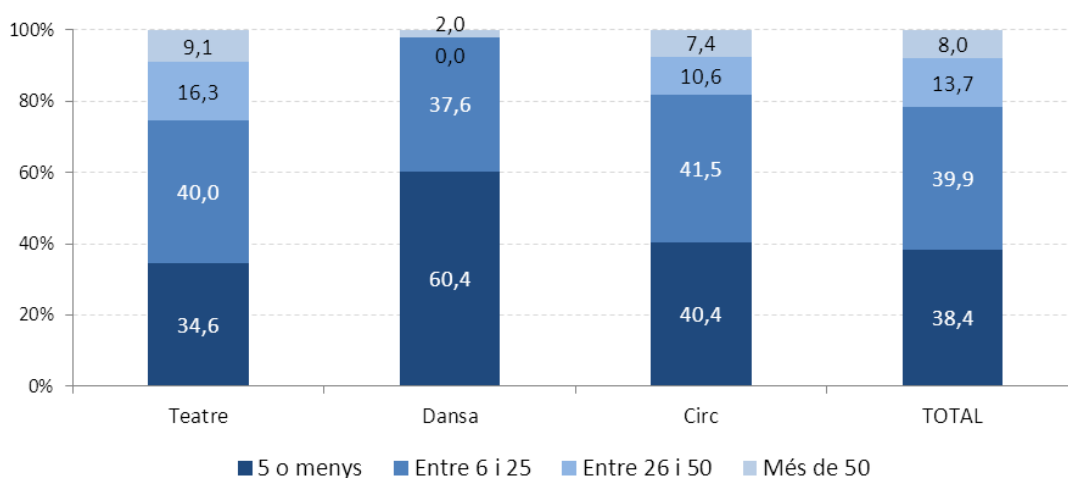
Durant el 2014, les companyies incloses en el cens van fer 15.812 representacions. El 83 % les van fer les companyies de teatre, el 5 % les companyies de dansa i el 12 % restant, les de circ.

Gràfic 12. Representacions fetes per les companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2010-2014
Per tipus de companyia



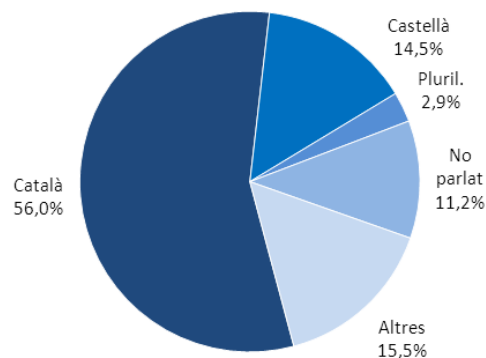
De les produccions que es van representar el 2014, la mitjana va ser de 19 representacions per espectacle, tot i que les companyies de dansa només van fer una mitjana de 8 representacions per espectacle. El 39 % dels espectacles van ésser representats 5 vegades o menys, mentre que només un 8 % ho va ser més de 50 vegades.

Gràfic 13. Espectacles fets per les companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2014
Per nombre de representacions



El 56 % de les representacions s'han fet en català, lluny del 15 % que s'han representat en castellà i de les representacions no parlades (11 %) o en altres llengües (15 %). Les dades de la llengua en que s'ha representat l'espectacle es recullen des de l'any 2010. L'increment progressiu que es detectava des del 2010 en les representacions plurilingües s'ha frenat aquest darrer any, degut bàsicament a la no presència en cartellera d'algun espectacle d'aquestes característiques, com van ser l'any anterior *La Família irreal* o *Campanades de boda*. Per contra, els espectacles en altres llengües s'han incrementat en gairebé 6 punts percentuals en aquests anys.

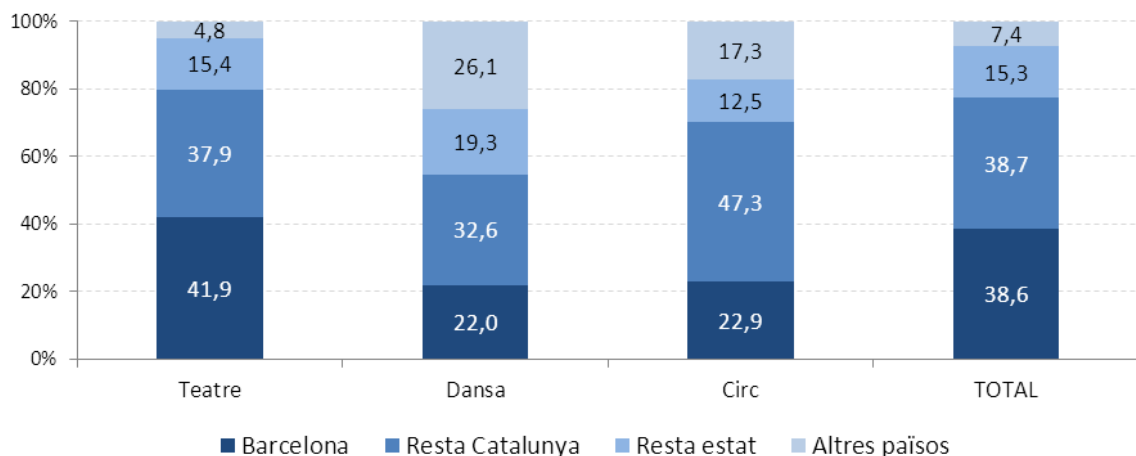
Gràfic 14. Representacions fetes per les companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2014
Per llengua



Pel que fa a la zona, la majoria de representacions es van fer a Catalunya mateix. Del 22 % que es va fer fora de Catalunya, el 15 % es va fer a la resta de l'Estat espanyol i el 7 % a l'estranger. Aquesta distribució de les tres quartes parts de les representacions a Catalunya i una quarta part fora es manté molt estable al llarg dels anys.

Tot i això, una anàlisi pormenoritzada per tipus de companyia deixa entreveure diferències substancials. Les formacions de teatre representen gairebé el 42 % dels espectacles a Barcelona; en canvi, aquest percentatge es redueix a la meitat entre les companyies de dansa i circ. Per altra banda, són aquestes companyies les que més representacions realitzen a l'estranger (26 %), seguides de les de circ (17 %).

Gràfic 15. Representacions fetes per les companyies d'arts escèniques de Catalunya. 2014
Per lloc de representació



- **Un 42 % de les companyies va fer representacions a l'estranger**

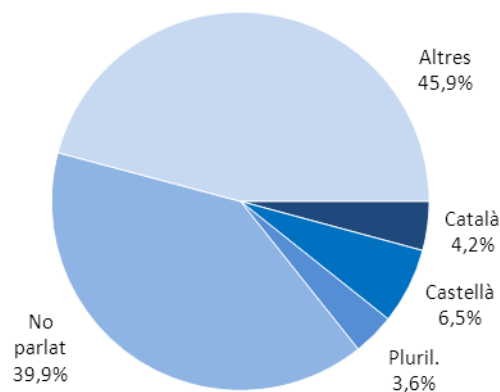
El 42 % de les companyies incloses en el cens van sortir a l'estranger durant l'any 2014. Pel que fa a les dades d'activitat, els percentatges són del 20 % dels espectacles i el 7 % de les representacions.

Taula 1. Activitat de les companyies d'arts escèniques catalanes a l'estranger. 2010-2014					
	2010	2011	2012	2013	2014
Companyies que han sortit a l'estranger	89	98	67	68	71
Representacions a l'estranger	1.498	1.146	1.003	1.215	1.169
Espectacles a l'estranger	174	186	143	143	163
Països visitats	52	55	45	48	47

Pel que fa a la llengua, 5 de cada 10 representacions van ser en altres idiomes i un 40 %, representacions no parlades, sobretot de companyies de circ i dansa, o d'espectacles propers al circ.

Gràfic 16. Representacions fetes per les companyies d'arts escèniques de Catalunya a l'estranger. 2014

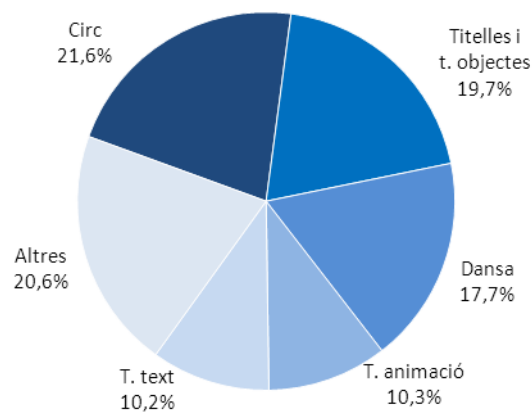
Per llengua.



El repartiment de les representacions fetes a l'estranger per gènere té l'estructura següent:

Gràfic 17. Representacions fetes per les companyies d'arts escèniques de Catalunya a l'estranger. 2014

Per gènere



Més del 40 % de les representacions realitzades a l'estranger van ser de circ i de titelles, ombres i teatre d'objectes. Respecte l'activitat global, tant la dansa com el mim i altres tipologies d'arts escèniques agafen una importància superior, mentre que el teatre de text no té tant de pes. Això té lògica pel fet que aquests gèneres acostumen a ser originàriament no parlats o permeten una adaptació més fàcil que els espectacles de text, per la qual cosa resulten més exportables.

Des de la perspectiva de l'exportació de cada gènere, cal afegir que el 31 % de les representacions d'altres arts escèniques, el 27 % de les de mim i pantomima, el 25 % de les de dansa i el 17 % de les de teatre d'animació van fer-se a l'estranger. Les xifres de les altres arts escèniques tenen molta relació amb les representacions d'*Elèctrica produccions*, que aposta sempre per espectacles innovadors que no es poden incloure dins les categories habituals; pel que fa al mim, les companyies infantils *Cia. La Tal* i, en menor mesura, *Xirriquiteula Teatre* també tenen molt de pes en les xifres, amb 56 i 18 representacions d'aquest gènere, respectivament. Per altra banda, tant la dansa com el circ tenen aquest pes més repartit entre les companyies que els representen.

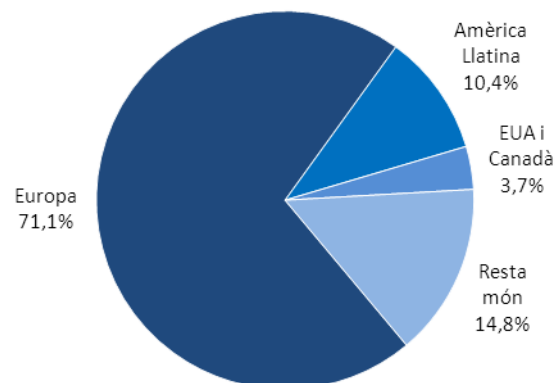
Taula 2. Representacions fetes per les companyies d'arts escèniques de Catalunya a l'estranger sobre el total de representacions. 2014

Per gènere	Representacions a l'estranger	Representacions totals	% estr. / totals
Circ, clowns, malabarisme	252	1.750	14,4
Dansa	207	815	25,4
Màgia	1	342	0,3
Music-hall, revista, varietats	-	8	-
Mim i pantomima	75	281	26,7
Òpera i sarsuela	10	89	11,2
Recital poètic	-	27	-
Teatre de text	119	7.629	1,6
Teatre musical	62	1.684	3,7
Titelles, ombres i teatre d'objectes	230	2.197	10,5
Teatre d'animació	120	696	17,2
Altres arts escèniques	93	294	31,6
Total	1.169	15.812	7,4

El 71 % de les representacions fetes a l'estranger durant el 2014 es van fer a la Unió Europea –majoritàriament, a França i Alemanya–, un 7 % a Andorra, el 10 % a Amèrica Llatina (Brasil, Mèxic, Colòmbia o Argentina), el 4 % als Estats Units i el 15 % a la resta del món, sovint vinculades a esdeveniments puntuals com festivals o exposicions universals que es fan en un any concret.

Gràfic 18. Representacions fetes per les companyies d'arts escèniques de Catalunya a l'estranger. 2014

Per zona



Font: Estadística d'arts escèniques. Companyies de teatre, dansa i circ 2014

Data de publicació: març de 2016

Edita: Gabinet Tècnic

ISSN: 2385-3255

Dipòsit legal: B 5700-2014



[Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)
No adaptada de Creative Commons