

Estadística d'arts escèniques. Sales de teatre, dansa i circ

Gabinet Tècnic

Les dades estadístiques de les sales del país s'obtenen a partir de l'*Estadística d'arts escèniques. Sales de teatre, dansa i circ* que anualment elabora el Departament de Cultura en el marc del Pla estadístic de Catalunya gràcies a la col·laboració dels teatres del país. L'estadística s'adreça a aquells equipaments permanents amb les condicions tècniques necessàries per a la representació d'espectacles, que tenen com a ús principal la programació d'espectacles d'arts escèniques de manera estable i que programen un mínim de 5 representacions professionals al llarg de l'any.

La sèrie de dades corresponents a aquesta estadística s'inicià l'any 1992. En aquest sentit, l'*Estadística d'arts escèniques. Sales de teatre, dansa i circ* permet descriure, analitzar i dimensionar de manera força acurada l'evolució del sector al nostre país des del punt de vista de l'aparició de nous equipaments al llarg del territori, la programació escènica i l'evolució de l'assistència, així com dels recursos disponibles i del personal que hi treballa.

El Departament de Cultura agraeix la col·laboració de totes les companyies enquestades a l'hora de respondre el qüestionari

Dades clau 2014

Teatres	165
Espectacles	4.884
Arts escèniques	3.540
Música	1.344
Representacions	18.329
Arts escèniques	16.595
Música	1.734
Assistents	4.027.197
Arts escèniques	3.186.102
Música	841.095
Recaptació (milions d'euros)	81,6
Arts escèniques	65,2
Música	16,4
Personal	1.395
Pressupost (milions d'euros)	
Ingressos	162,2
Despeses	165,7

Principals resultats

- A Catalunya hi ha un total de 165 sales de teatre, dansa i circ. Destaca la forta concentració de teatres a la primera corona metropolitana, amb 54 teatres al Barcelonès, 32 sales al Vallès —19 a l'Occidental i 13 a l'Oriental— i 14 teatres al Baix Llobregat.
- Un 28,5 % dels teatres es van fundar entre els anys 1990 i 1999 i un 40 %, a partir de l'any 2000.
- Els teatres catalans generen 1.395 llocs de treball.
- El volum d'ingressos dels teatres catalans se situa al voltant dels 162,2 milions d'euros, amb un 44,4 % corresponent a taquilla i un 40,8 % a aportacions públiques. Per altra banda, el volum total de despeses (165,7 milions d'euros) es concentra bàsicament en activitat (49,5 %) i personal (30,8 %).
- Durant el 2014 es van programar en els teatres de Catalunya 16.595 representacions que corresponen a 3.540 espectacles d'arts escèniques, que van atraure 3.186.102 espectadors i van generar una recaptació superior als 65 milions d'euros. Aquestes dades deixen entreveure una certa recuperació en relació amb anys anteriors.
- L'espectacle tipus programat és teatre de text per a adults, en català, d'una companyia professional catalana i amb una producció aliena al teatre.
- Com a novetat, s'ha fet una anàlisi en funció de la procedència de les companyies programades durant el període 2010-2014. Un primer element a destacar és el fet que les companyies catalanes han consolidat la seva presència en els escenaris; en canvi, les companyies estrangeres o les formades per membres de diverses nacionalitats han anat perdent pes relatiu.
- La programació més rendible en termes representacions-recaptació és la de les companyies els membres de les quals provenen de diferents procedències, atès que el 3 % de les representacions aplega més del 15 % de la recaptació, gràcies, en part, a l'efecte del Gran Teatre del Liceu. Les companyies de la resta de l'Estat són les que tenen una proporció més equilibrada pel que fa a la relació entre el nombre de representacions que fan i els diners que recaptin.
- Els grans teatres públics de Barcelona són els que, des d'una perspectiva comparada, presenten un percentatge menor de representacions de companyies catalanes; en canvi, són els que acullen una major presència de companyies estrangeres. Els teatres privats de Barcelona dediquen bona part de la seva programació a companyies de la resta de l'Estat (18,2 %).
- Fora de la capital, s'observa que en els teatres públics de poblacions mitjanes i petites i en els teatres privats, la programació està formada bàsicament per companyies catalanes, amb molt poca penetració de companyies de la resta de l'Estat o estrangeres.

1. Anàlisi de la procedència dels espectacles programats a Catalunya

L'ecosistema de les arts escèniques a Catalunya s'ha transformat en els darrers trenta anys arran de la inversió pública en la construcció i rehabilitació d'espais escènics i la consolidació i aparició d'iniciatives privades que han augmentat considerablement l'oferta d'espectacles i funcions programades. Així, l'any 2014, els 165 teatres de Catalunya, van representar 16.595 funcions de 3.540 espectacles, que van aconseguir atraure més de tres milions d'espectadors.

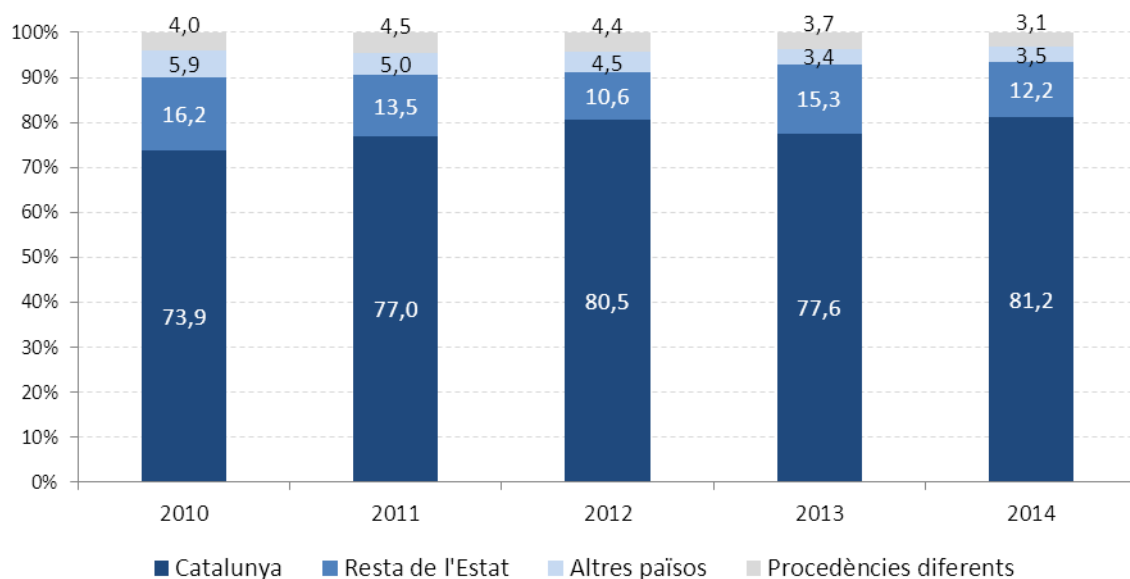
Continuant la línia analítica iniciada amb el [DeCultura 16](#), on s'establien 7 grans tipologies de sales en la xarxa escènica catalana, en aquest treball s'analiza la procedència de les companyies programades en aquestes sales per tal d'intentar establir unes pautes comunes de comportament durant el període 2010-2014, així com una comparativa entre diferents tipus de sales.

Al llarg dels anys, les companyies catalanes han consolidat la seva presència en els escenaris de Catalunya. Així, l'any 2010, un 73,9 % de les representacions que es van fer a Catalunya corresponien a companyies catalanes; 5 anys més tard, s'evidencia un augment de 7,3 punts percentuals. Les formacions de la resta de l'Estat han tingut un comportament més irregular, i han assolit la seva quota màxima en els anys 2010 (16,2 %) i 2013 (15,3 %).

Les companyies estrangeres han anat reduint la seva presència en els escenaris catalans durant el període analitzat en més de dos punts percentuals, igual que les companyies integrades per membres de diferents nacionalitats, si bé en aquest cas de manera més atenuada.

Gràfic 1. Representacions en els teatres de Catalunya, segons procedència de la companyia. 2010-2014

En %



L'anàlisi dels gèneres representats durant el 2014 en funció de la procedència de les companyies mostra uns patrons de comportament força interessants que, a més, són extrapolables a la resta d'anys del període analitzat.

El teatre d'animació representat a les sales correspon, en la seva totalitat, a companyies catalanes, seguit de prop pel recital poètic (95,6 %). Per contra, la dansa, el cabaret i *music-hall* i l'òpera són els gèneres amb un menor percentatge de companyies del país (64-65 %).

Per altra banda, les formacions espanyoles tenen molt de pes en les representacions de cabaret, amb un 31 %, que dobla la presència d'aquestes companyies en els altres gèneres, però en canvi tenen un percentatge anecdòtic en les representacions d'òpera i recital poètic (1 % i 2 %, respectivament).

L'òpera és el gènere que té un major percentatge de representacions de formacions de fora de l'estat (15 %), amb una presència similar al circ i la dansa (14 % i 13 %, respectivament).

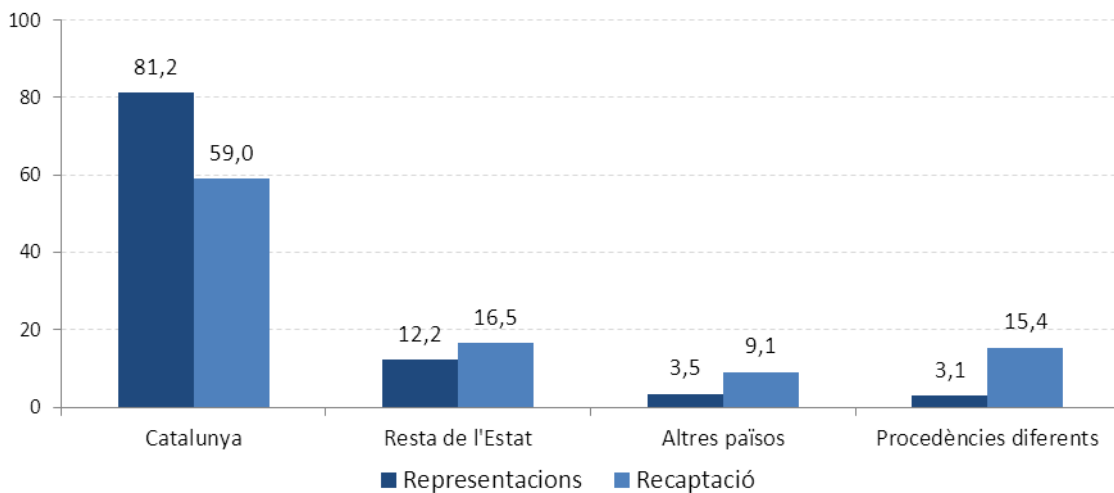
Finalment, cal esmentar que els gèneres amb un major percentatge de representacions fetes per companyies formades per membres de diferents procedències són l'òpera, amb un 19 %, i la màgia amb gairebé un 10 %.

Taula 1. Representacions per gènere i procedència de la companyia. Catalunya 2014				
En %				
	Catalanes	Resta Estat	Estrangeres	Procedències
Circ, clowns, malabarisme	76,8	8,1	11,6	3,5
Dansa	64,4	14,1	14,2	7,3
Màgia	79,2	8,4	2,8	9,6
Cabaret, <i>music-hall</i> , revista	65,1	31,3	0,4	3,2
Mim i pantomima	87,1	5,2	4,5	3,2
Òpera i sarsuela	65,2	1,0	14,9	18,9
Recital poètic	95,6	2,2	0,0	2,2
Teatre de text	83,0	12,2	2,4	2,4
Teatre musical	82,4	15,0	1,5	1,1
Titelles, ombres i teatre d'objectes	89,9	6,5	3,4	0,2
Teatre d'animació	100,0	0,0	0,0	0,0
Altres arts escèniques	77,1	7,5	13,0	2,4
Total	81,2	12,2	3,5	3,1

Per tal d'observar la repercussió econòmica de la programació de companyies segons les diverses procedències, es presenta el Gràfic 2, on es relaciona la proporció de representacions i la seva recaptació per a l'any 2014:

Gràfic 2. Representacions i recaptació en els teatres de Catalunya. 2014

Per procedència de la companyia



Tal i com es pot apreciar, la programació més rendible és la de companyies els membres de les quals tenen procedències diferents, atès que el 3 % de les representacions aplega més del 15 % de la recaptació. Això és degut, en gran mesura, a la influència del Gran Teatre del Liceu en aquesta categoria, on un gran nombre dels seus espectacles programats, amb recaptacions molt elevades, són co-produccions amb teatres estrangers.

Per altra banda, els gèneres amb major percentatge de representacions de companyies catalanes són en gran mesura els que acostumen a tenir preus d'entrada més baixos o, fins i tot, més representacions gratuïtes, cosa que es tradueix en recaptacions més reduïdes: teatre d'animació, recitals poètics, titelles...

Les companyies de la resta de l'Estat són les que tenen una proporció més equilibrada pel que fa a la relació entre el nombre de representacions que fan i els diners que recapten.

L'anàlisi anterior queda complementada en introduir les set tipologies de sales descrites al [DeCultura 16](#), tal i com recull la taula següent:

Taula 2. Representacions per tipologia de teatre i procedència de la companyia. Catalunya 2014				
En %				
	Catalanes	Resta Estat	Estrangeres	Procedències diferents
Barcelona				
Grans teatres públics	73,8	6,7	11,8	7,7
Grans teatres privats	74,1	18,2	3,1	4,6
Teatres de petit format	88,7	7,1	2,3	1,9
Sales de programació infantil o familiar	84,0	13,8	2,2	0,0
Resta de Catalunya				
Teatres públics de grans poblacions	85,0	10,2	3,1	1,7
Teatres públics d'altres poblacions	93,2	3,9	2,8	0,1
Teatres privats	91,3	3,8	4,2	0,7
Total	81,2	12,2	3,5	3,1

Els grans teatres públics de Barcelona són els que, des d'una perspectiva comparada, presenten un percentatge menor de representacions de companyies catalanes, tot i arribar al 73,8 %. En canvi, són els que acullen una major presència de companyies estrangeres (11,8 %) o formades per membres de diverses procedències (7,7 %).

Els grans teatres privats de Barcelona també presenten un percentatge relativament baix de representacions de companyies catalanes (74,1 %). En aquest cas, la programació es veu compensada per espectacles interpretats per companyies de la resta de l'Estat (18,2 %) i, en menor mesura, per companyies amb membres de diferents procedències (4,6 %).

Fora de la capital, s'observa que en els teatres públics de poblacions mitjanes i petites i en els teatres privats, la programació està formada, bàsicament, per companyies catalanes, amb molt poca penetració de companyies de la resta de l'Estat o estrangeres.

Per acabar, i des d'una perspectiva temporal, s'ha de destacar que les sales de petit format són les que més han augmentat, durant aquest període de cinc anys, la seva programació de companyies catalanes en detriment de la programació de companyies espanyoles. En canvi, en el cas dels teatres especialitzats en programació familiar, la tendència és inversa, en haver anat apostant per introduir gradualment més espectacles de companyies espanyoles.

Els teatres públics de fora de la ciutat de Barcelona són els que, comparativament, més han potenciat la presència de companyies estrangeres en els seus escenaris.

2. Sales de teatre, dansa i circ a Catalunya

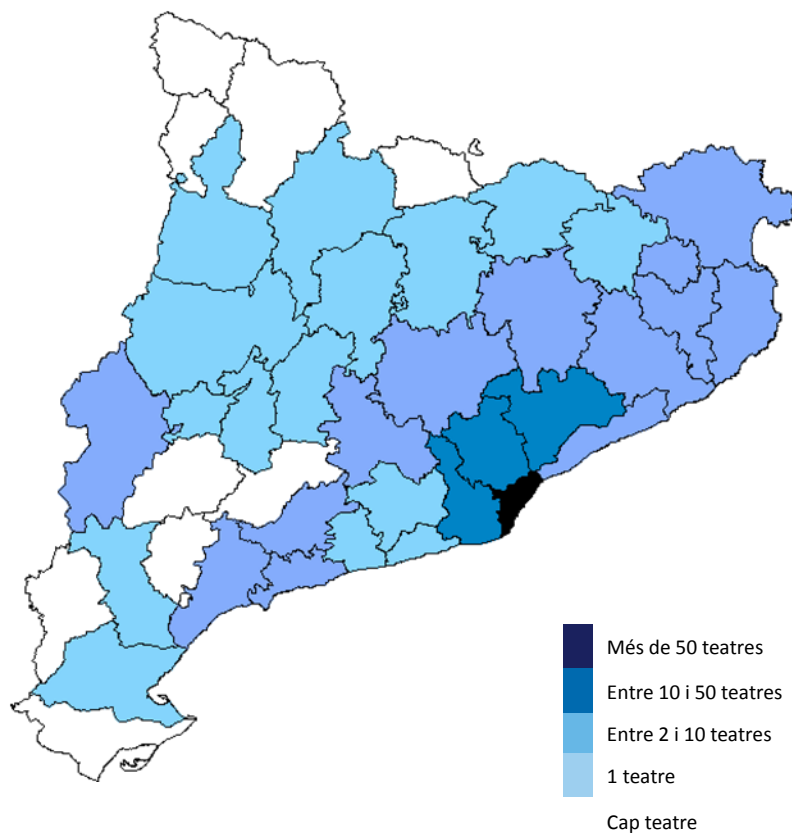
- **165 teatres repartits pel territori**

El cens de sales de teatre, dansa i circ de l'any 2014 el conformen 165 equipaments escènics. Des d'un punt de vista territorial, el primer element a destacar és la forta concentració de teatres a la primera corona metropolitana, amb 54 teatres al Barcelonès, 32 sales al Vallès —19 a l'Occidental i 13 a l'Oriental— i 14 teatres al Baix Llobregat.

Per altra banda, trobem una concentració relativa a la zona nord-est, on les comarques del Gironès, el Baix Empordà, el Maresme, el Bages, Osona, la Selva, el Pla de l'Estany i l'Alt Empordà agrupen 33 teatres. Una altra concentració, si bé menys significativa, se situa a la zona del Tarragonès, el Baix i l'Alt Camp, amb 11 teatres, així com al Segrià amb 4 sales.

De les 25 comarques restants, 16 només tenen un teatre —2 en el cas de l'Anoia—, mentre que a les altres 9 no hi ha cap sala inclosa en el cens del 2014.

Mapa 1. Distribució territorial dels teatres de Catalunya 2014

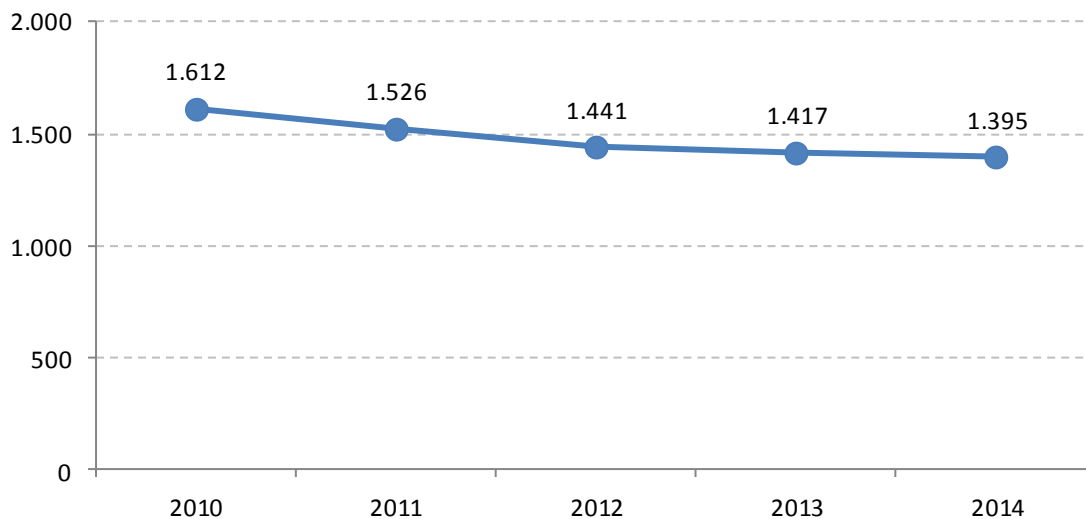


3. Personal i pressupost

- **1.395 llocs de treball, un 13 % menys que l'any 2010**

El 2014, els teatres de Catalunya van generar 1.395 llocs de treball*, de manera que s'aprecia un descens del 13 % des del 2010. La majoria d'aquests llocs de treball corresponen a personal de gestió i administració (33 %), seguit dels tècnics, que apleguen el 27 %, del personal artístic (19 %) i del personal de serveis (22 %).

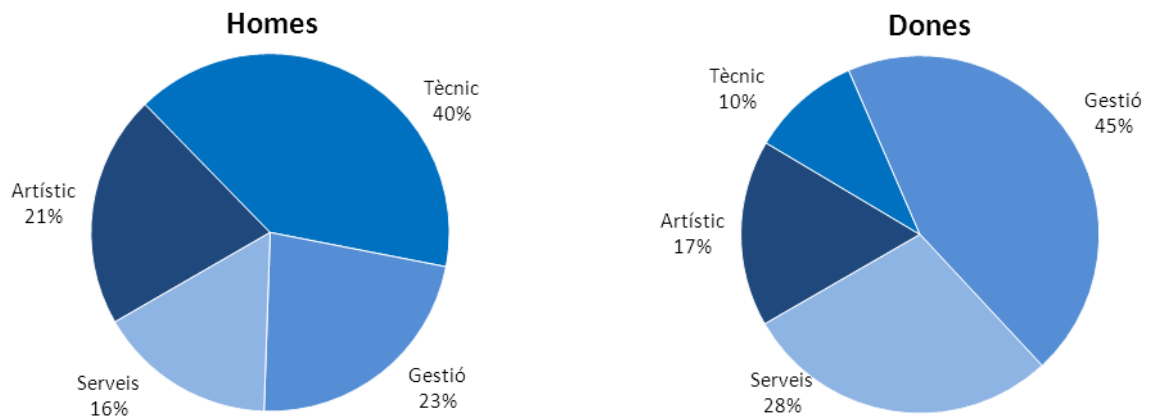
Gràfic 3. Persones ocupades en els teatres de Catalunya. 2010-2014



Aquests 1.395 llocs de treball es distribueixen en un 55 % d'homes i un 45 % de dones. Pel que fa als primers trobem una preeminència en les tasques tècniques mentre que entre les dones, la majoria es dediquen a la gestió i administració.

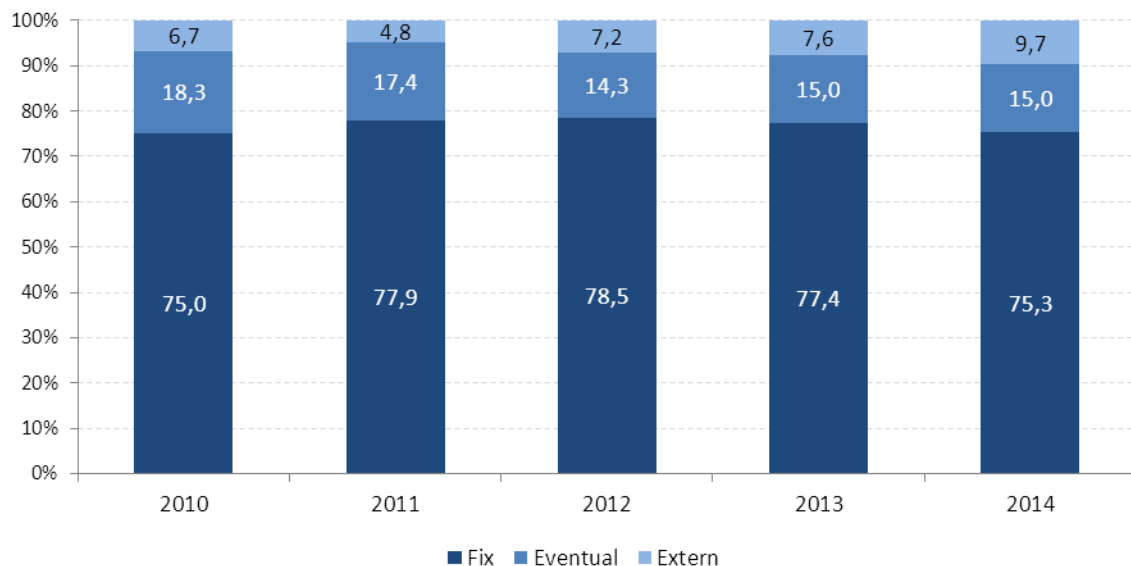
* Per tal de no sobrerepresentar les xifres, atès el caràcter dinàmic del mercat laboral de les arts escèniques, aquest nombre no es refereix al total de persones que tenen relació laboral amb els teatres, sinó que es fa una ponderació per tal d'obtenir el nombre de persones a jornada completa que hi treballen, segons el següent càlcul: $total\ de\ persones = suma\ de\ dies\ treballats / dies\ laborables$, de manera que una persona que treballi mitja jornada comptarà com a 0,5 i no com a 1 treballador.

Gràfic 4. Persones ocupades en els teatres de Catalunya. 2014
Per sexe i tipus de treball



Pel que fa al tipus de contracte, trobem una gran majoria de personal fix, amb 1.051 treballadors (el 75 % del personal). Durant aquest període, si bé el personal fix s'ha mantingut força estable, s'aprecia un cert transvasament de personal eventual a extern.

Gràfic 5. Persones ocupades en els teatres de Catalunya. 2010-2014
Per tipus de contracte



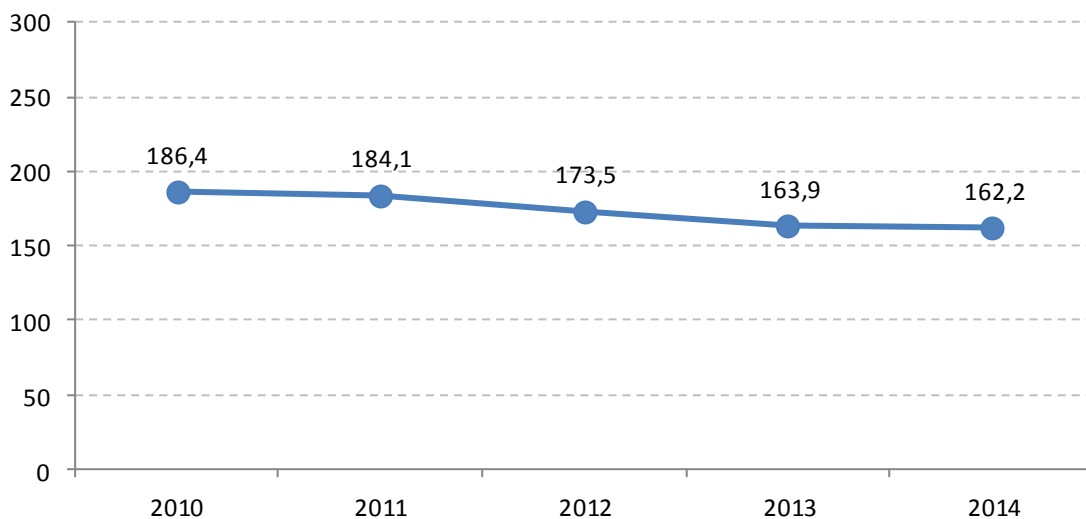
- **162 milions d'euros de pressupost**

El pressupost del conjunt de teatres inclosos en el cens l'any 2014 va ser d'aproximadament 162 milions d'euros. En termes generals, per a les 165 sales significa un pressupost per sota d'1 milió d'euros per teatre (983.000 euros), quan l'any 2010 havia arribat a gairebé 1,3 milions d'euros.

Pel que fa als capítols d'ingressos, el pes es reparteix entre la taquilla (44 % del total) i les aportacions públiques i subvencions (41 %). Evidentment, en els teatres públics el pes de les aportacions augmenta fins gairebé al 61 %, mentre que en els teatres privats aquesta estructura té un pes del 71 % de taquilla i només un 10 % d'ajudes públiques.

Gràfic 6. Ingressos dels teatres de Catalunya. 2010-2014

Milions d'euros



Pel que fa a les despeses del 2014, un 49,5 % del total es destina a l'activitat dels teatres, mentre que el 30,8 % correspon a despeses de personal. En el cas dels teatres públics, aquests conceptes gairebé s'igualen, però en el cas dels privats la proporció passa a ser del 65 % per a l'activitat i només el 17 % per al personal.

4. Espectacles, representacions, assistents i recaptació

- 3.540 espectacles, 16.595 representacions i més de 3 milions d'assistents**

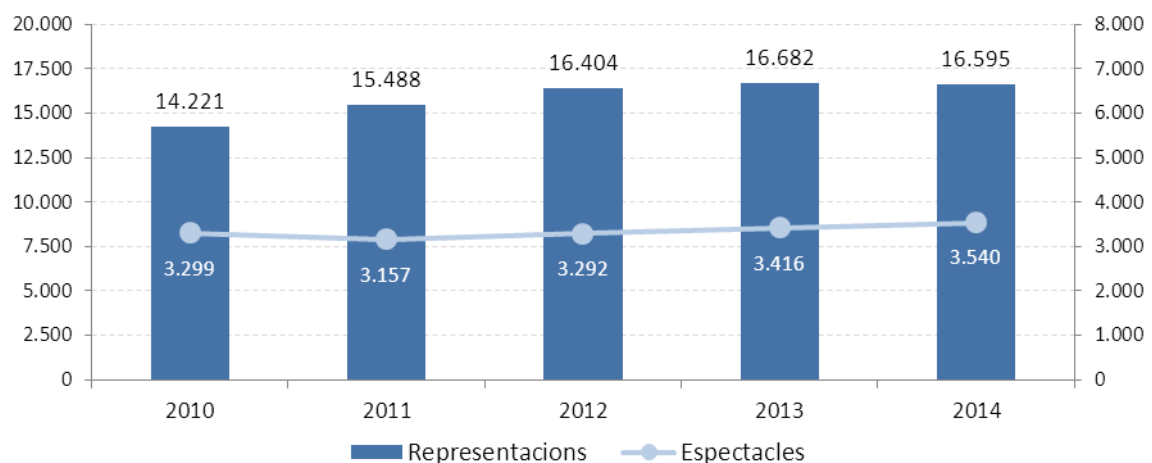
Durant el 2014 es van programar en les sales de Catalunya 16.595 representacions corresponents a 3.540 espectacles d'arts escèniques, que van aplegar 3.186.102 espectadors i van recaptar 65,2 milions d'euros.

	2010	2011	2012	2013	2014
Sales	146	150	156	160	165
Espectacles	3.299	3.157	3.292	3.416	3.540
Representacions	14.221	15.488	16.404	16.682	16.595
Assistents	3.024.968	3.333.761	3.152.522	2.987.150	3.186.102
Recaptació	60.798.884	67.044.855	62.822.895	54.902.383	65.192.340

- Espectacle tipus: teatre de text per a adults, en català, d'una companyia professional catalana, de pagament i amb una producció aliena al teatre**

El 2014 es van fer 16.595 representacions dels 3.540 espectacles presentats, fet que continua amb l'estabilitat dels darrers anys. Si es posen les dades en relació amb el nombre de sales, s'observa també la mateixa estabilitat pel que fa als espectacles, amb una mitjana de 21 espectacles per sala i un lleuger augment pel que fa a les representacions, que han passat de les 97 funcions per teatre del 2010 a les 101 del 2014.

Gràfic 7. Espectacles i representacions d'arts escèniques de Catalunya. 2009-2013



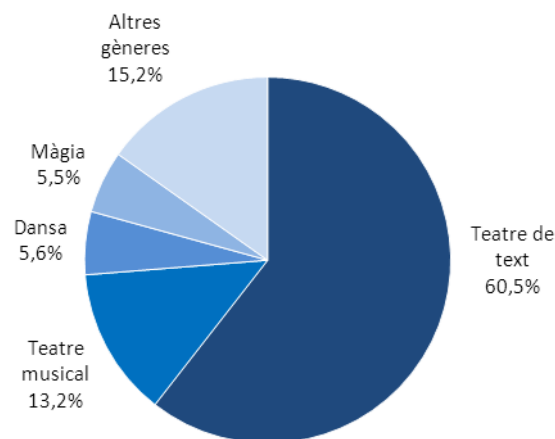
La mitjana d'explotació a Catalunya és de gairebé 5 representacions per espectacle, però cal destacar que, mentre que la mitjana d'explotació a Barcelona és d'11,4 representacions per espectacle, a la resta de Catalunya és de només 1,4. En general, la programació que es fa a la capital tendeix a ser de temporada, mentre que fora de Barcelona, la majoria d'espectacles només fan 1 o 2 representacions.

L'espectacle tipus és un espectacle programat en un teatre públic, creat per la pròpia companyia, de pagament, d'una companyia professional catalana, de teatre de text per a adults i en català, amb una producció aliena al teatre.

Pel que fa a les representacions, el gènere majoritari, amb el 60,5 %, és el teatre de text. Val a dir que els teatres de Barcelona tenen una programació majoritàriament dedicada a les arts escèniques pel fet que ja hi ha altres espais especialitzats en programació musical. Fora de Barcelona, en canvi, hi ha una major presència de la música pel caràcter polivalent dels espais escènics inclosos en el cens.

Gràfic 8. Representacions d'arts escèniques de Catalunya. 2014

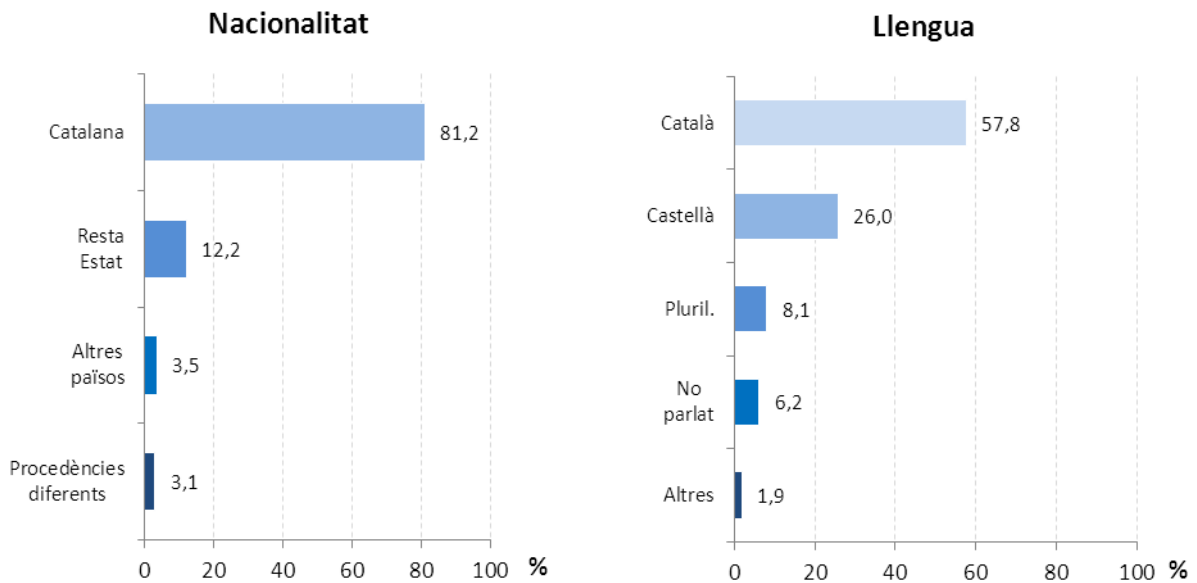
Per gènere



Més del 80 % de les representacions les van fer companyies catalanes, tot i que només el 58 % van ser representades en català. Això és perquè la majoria de les produccions catalanes que han fet més nombre de representacions a les sales de la capital durant l'any 2014 —deixant de banda *El crèdit*, *Impro-show* i *Mar i Cel*— són en castellà o plurilingües: *La ratonera*, *Life is a cabaret* del Molino, *Tuppersex*, *Todo sobre mi pene* de Ploma Teatre, *La extraña pareja*, *7 d'amor* de M'Enredo Teatre o els espectacles de David Guapo, Carlos Latre o Luis Pardo.

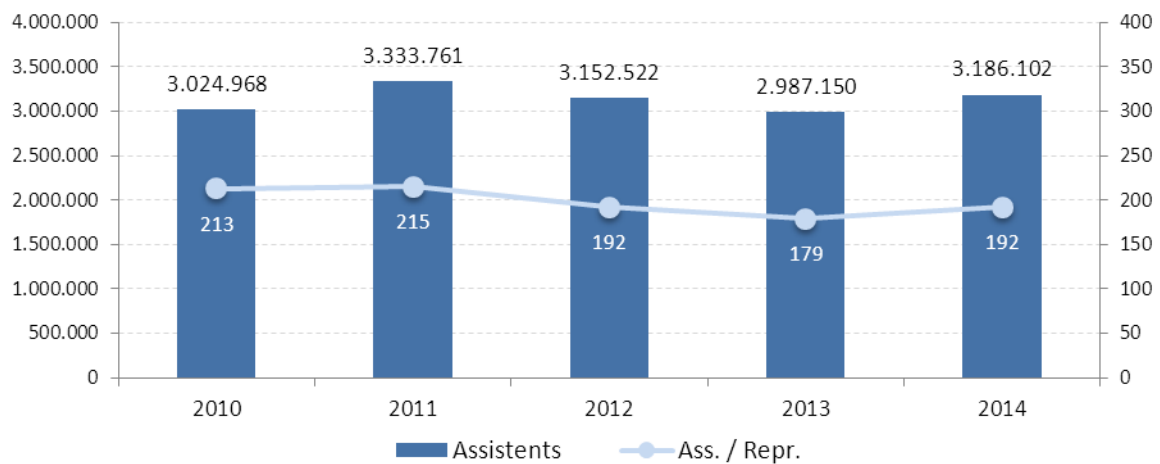
Gràfic 9. Representacions d'arts escèniques de Catalunya. 2014

Per nacionalitat de la companyia i llengua de representació



- Recuperació en el nombre d'espectadors**

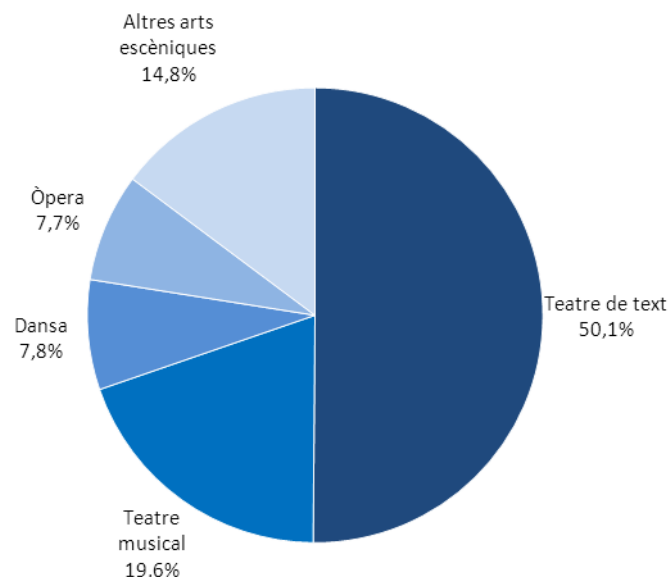
Dels 3.186.102 espectadors que van assistir a les representacions de l'any 2014, 2.852.142 (el 90 %) són espectadors de pagament, mentre que 333.960 (el 10 %) corresponen a assistents amb invitació. En el gràfic es pot apreciar que, després del descens que es va produir el 2012, però sobretot el 2013, es percep una lleugera recuperació d'espectadors aquest darrer any, tot i que encara és aviat per saber si es tracta d'un augment progressiu que retornarà als nivells d'abans de la crisi econòmica o és més aviat un repunt circumstancial. En tot cas, no només augmenten les xifres absolutes, sinó també el nombre d'assistents per funció que, malgrat que se situa en 192, és lluny dels 213 del 2010.

Gràfic 10. Assistents a les representacions d'arts escèniques de Catalunya. 2010-2014

El teatre de text i els musicals van aplegar el 70 % dels assistents; cal destacar que, tant en un cas com en l'altre, no s'identifica un gran espectacle que concentri un gran nombre d'espectadors, sinó que aquests es reparteixen per tota la cartellera. En canvi, en el cas de la dansa, s'aprecia un important nombre d'assistents a espectacles de flamenc programats al Palau de la Música i al Poliorama; en el cas de l'òpera, la majoria dels assistents es concentren en la programació del Gran Teatre del Liceu.

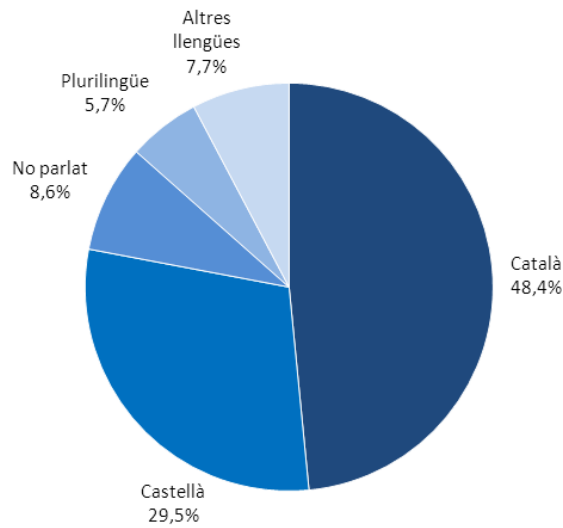
Gràfic 11. Assistents a les representacions d'arts escèniques de Catalunya. 2014

Per gènere



Els espectacles en català han atret gairebé la meitat dels espectadors dels teatres de Catalunya, tot i que cal destacar que l'èxit de muntatges de gran format representats en castellà (*La ratonera*, *Sister Act*, *La gran ilusió*, *The Hole 2*) ha fet que aquesta llengua augmenti el seu percentatge d'espectadors fins al 30 %, per sobre del 25 % d'anys anteriors.

Gràfic 12. Assistents a les representacions d'arts escèniques de Catalunya. 2014
Per llengua de representació



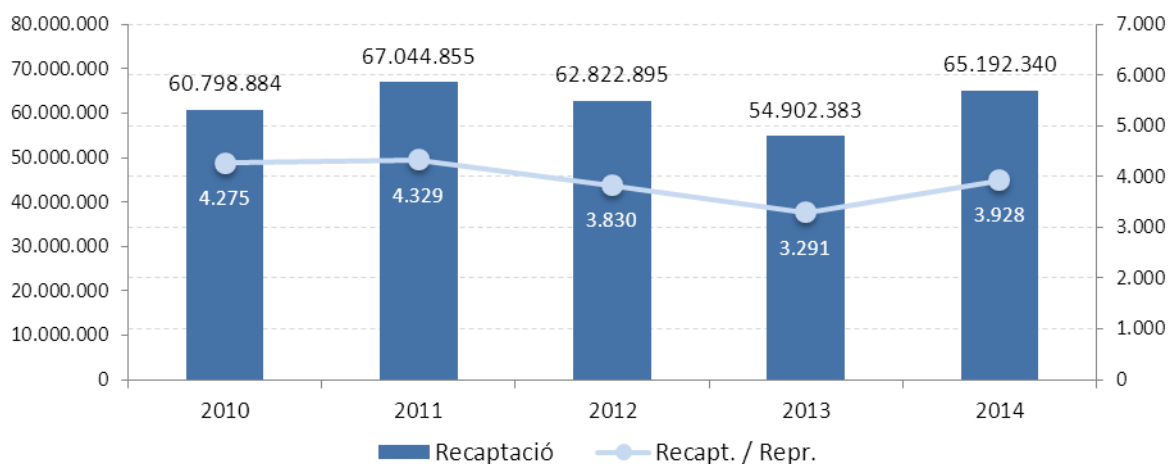
Finalment, cal fer esment que la mitjana d'ocupació als teatres de Catalunya va ser del 54 %, tres punts per sobre de l'any anterior. En aquest context i exclouent Barcelona, destaquen especialment els teatres públics de grans poblacions, amb una taxa d'ocupació del 62 %.

- Recuperació en les dades globals de recaptació i de recaptació per representació**

Les 16.353 representacions fetes durant el 2014 van recaptar 65.192.340 euros, el 87 % a Barcelona i el 13 % a la resta de Catalunya. Aquestes dades representen una recuperació de més de 10 milions d'euros respecte de l'any 2013. De la mateixa manera, les dades relatives mostren una recaptació per representació al voltant dels 3.900 euros que, tot i ser superior a la de l'any passat, encara és lluny dels 4.300 euros dels anys 2010 i 2011.

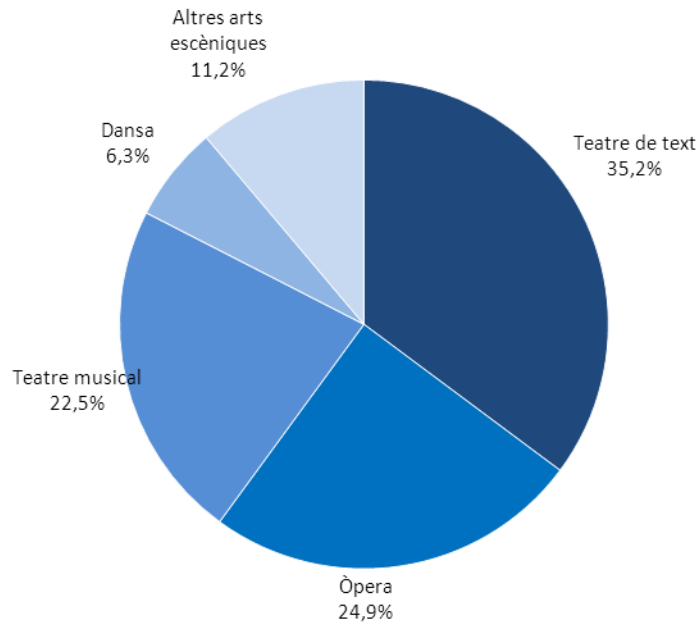
Gràfic 13. Recaptació i recaptació per representació dels espectacles d'arts escèniques de Catalunya. 2010-2014

Euros



Els gèneres que més diners aconseguixen recaptar són el teatre de text (35 %), l'òpera (25 %) i el teatre musical (23 %). Cal destacar, però, que l'òpera —bàsicament per les obres representades al Gran Teatre del Liceu— i el teatre musical, tenen la major part del seu pes a Barcelona ciutat.

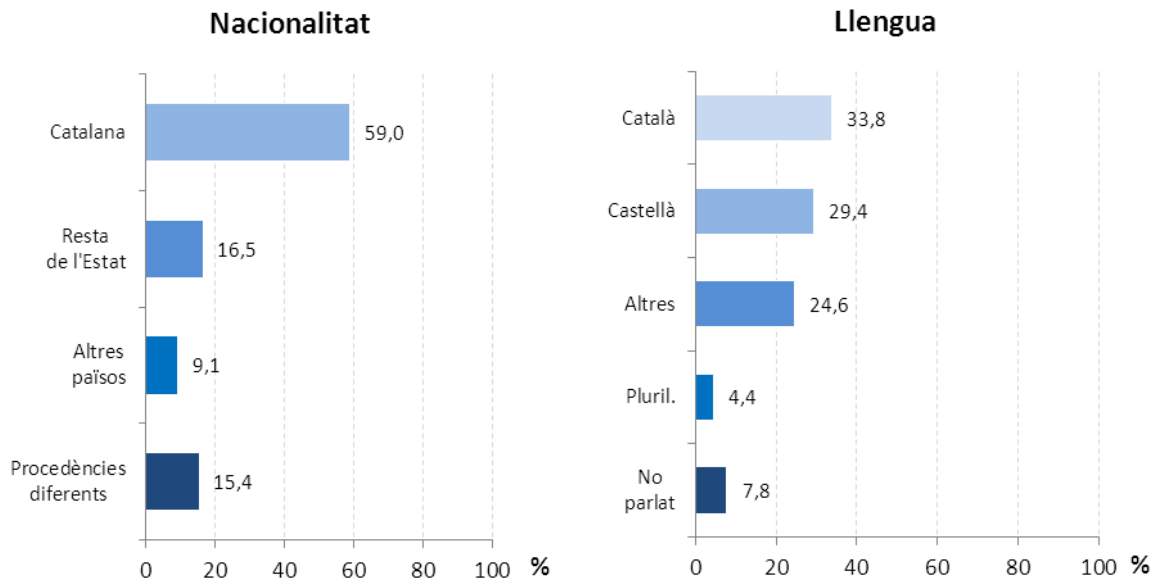
Gràfic 14. Recaptació dels espectacles d'arts escèniques de Catalunya. 2014
Per gènere



La distribució pel que fa a la procedència de la companyia té una estructura força diferent a la que s'ha observat a les representacions; en aquest cas, les companyies catalanes generen el 59 % de la recaptació i les de la resta de l'Estat, un 16,5 %, mentre que les estrangeres i les de diferents procedències recapten gairebé el 24,5 % restant.

Si ens fixem en la recaptació, segons la llengua de la representació, la distribució està més repartida: el 34 % correspon a les funcions en català, el 29 % a les que es fan en castellà, el 25 % a les d'altres llengües i el 12 % als espectacles no parlats o plurilingües. Aquesta major proporció de les altres llengües és deguda bàsicament a les recaptacions de l'òpera programada al Teatre del Liceu, mentre que la del castellà és deguda a dos factors: la gran recaptació de representacions de teatre musical i cabaret (*Sister Act*, *The Hole 2*, *Sonrisas y lágrimas*, *Los miserables...*) i les temporades llargues i amb molta recaptació d'espectacles mediàtics com serien *La ratonera*, *La gran ilusión* o els protagonitzats per Carlos Latre, Los Morancos o David Guapo.

Gràfic 15. Recaptació dels espectacles d'arts escèniques de Catalunya. 2014
Per nacionalitat de la companyia i llengua de representació



Tot i que la recaptació de les companyies amateurs i semiprofessionals és de poc més del 2 % global, cal destacar la importància per als teatres de fora de la capital, ja que significa el 15 % del total dels seus ingressos, mentre que a Barcelona el pes d'aquesta recaptació és només del 0,2 %.

El preu mitjà de l'entrada el 2014 va ser de 22,86 euros, de manera que es recupera després de quatre anys de descens progressiu. Segurament aquest petit repunt és per un inici de recuperació econòmica que es reflecteix en la normalització dels preus d'entrada, però caldrà esperar per saber si aquesta tendència es manté o, per contra, només és un fenomen puntual.

5. Cens

SALES DE TEATRE ENQUESTADES	MUNICIPI
TEATRE PRINCIPAL D'ARENYS DE MAR	Arenys de Mar
LA SALA D'ARGENTONA	Argentona
SALA LLAR DEL POBLE	Artesa de Lleida
TEATRE BLAS INFANTE	Badalona
TEATRE PRINCIPAL DE BADALONA	Badalona
TEATRE ZORRILLA DE BADALONA	Badalona
TEATRE MUNICIPAL DE BALAGUER	Balaguer
ATENEU DE BANYOLES	Banyoles
LA FACTORIA	Banyoles
TEATRE MUNICIPAL DE BANYOLES	Banyoles
TEATRE MUNICIPAL COOPERATIVA	Barberà del Vallès
ALEXANDRA TEATRE	Barcelona
ALMERÍA TEATRE	Barcelona
ANTIC TEATRE	Barcelona
ATENEU POPULAR DE 9 BARRIS	Barcelona
BARCELONA TEATRE MUSICAL (BTM)	Barcelona
BARTS (abans Teatre Artèria Paral·lel)	Barcelona
BIBLIOTECA DE CATALUNYA	Barcelona
CINCÓMONOS ESPAI D'ART	Barcelona
CÍRCOL MALDÀ	Barcelona
CLUB CAPITOL	Barcelona
EL MOLINO	Barcelona
EL REI DE LA MÀGIA	Barcelona
FUNDACIÓ JOAN MIRÓ	Barcelona
GRAN TEATRE DEL LICEU	Barcelona
GUASCH TEATRE	Barcelona
JOVE TEATRE REGINA	Barcelona
LA SECA (abans Espai Escènic Joan Brossa)	Barcelona
MERCAT DE LES FLORS	Barcelona
NAU IVANOW	Barcelona
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA	Barcelona
PORTA 4	Barcelona
SALA ATRIUM	Barcelona
SALA BECKETT	Barcelona
SALA FLYHARD	Barcelona
SALA LA PUNTUAL	Barcelona
SALA MUNTANER	Barcelona
SANT ANDREU TEATRE (SAT)	Barcelona
TANTARANTANA (abans Nou Tarantana)	Barcelona
TEATRE AKADÈMIA	Barcelona
TEATRE APOLO	Barcelona
TEATRE AQUITÀNIA	Barcelona
TEATRE BORRÀS	Barcelona

SALES DE TEATRE ENQUESTADES	MUNICIPI
TEATRE COLISEUM	Barcelona
TEATRE DEL RAVAL	Barcelona
TEATRE FABIÀ PUIGSERVER (abans T. LLIURE DE MONTJUÏC)	Barcelona
TEATRE GAUDÍ	Barcelona
TEATRE GOYA	Barcelona
TEATRE GREC	Barcelona
TEATRE LLANTIOL	Barcelona
TEATRE LLIURE DE GRÀCIA	Barcelona
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA	Barcelona
TEATRE POLIORAMA	Barcelona
TEATRE ROMEA	Barcelona
TEATRE TIVOLI	Barcelona
TEATRE VICTÒRIA	Barcelona
TEATRE VILLARROEL	Barcelona
TEATRE ZONA NORD	Barcelona
TEATRENEU	Barcelona
VERSUS TEATRE	Barcelona
TEATRE MUNICIPAL DE BERGA	Berga
TEATRE DE BESCANÓ	Bescanó
TEATRE MUNDIAL	La Bisbal d'Empordà
TEATRE DE BLANES	Blanes
AUDITORI TEATRE DE CALLDETENES	Calldetenes
TEATRE AUDITORI CAN PALOTS	Canovelles
CENTRE CULTURAL DE CARDEDEU	Cardedeu
TEATRE AUDITORI MIQUEL PONT	Castellar del Vallès
AUDITORI DELS COSTALS	Castellbisbal
TEATRE PLAZA	Castelldefels
TEATRE ATENEU DE CELRÀ	Celrà
ATENEU DE Cerdanyola del Vallès	Cerdanyola del Vallès
TEATRE DE LA PASSIÓ DE CERVERA	Cervera
AUDITORI DE CORNELLA	Cornellà de Llobregat
SALA ROMAGOSA DEL PATRONAT CULTURAL	Cornellà de Llobregat
TEATRE DE LA PASSIÓ D'ESPARREGUERA	Esparreguera
CASAL CULTURAL ROBERT BRILLAS	Esplugues de Llobregat
SALA LA CATE	Figueres
TEATRE MUNICIPAL EL JARDÍ	Figueres
CASAL CULTURAL CORRÓ D'AVALL	Les Franqueses del Vallès
CENTRE CULTURAL DE BELLAVISTA	Les Franqueses del Vallès
TEATRE LA GARRIGA EL PATRONAT	La Garriga
ESPAI MARAGALL (abans Teatre Maragall)	Gavà
SALA LA PLANETA	Girona
TEATRE MUNICIPAL DE GIRONA	Girona
CASA DE CULTURA SANT FRANCESC	Granollers
CENTRE CULTURAL DE GRANOLLERS	Granollers
TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS	Granollers
TEATRE DE PONENT	Granollers

SALES DE TEATRE ENQUESTADES	MUNICIPI
TEATRE JOVENTUT	L'Hospitalet de Llobregat
TEATRE DE L'AURORA	Igualada
TEATRE MUNICIPAL L'ATENEU D'IGUALADA	Igualada
TEATRE DE L'ESCORXADOR	Lleida
TEATRE DE LA LLOTJA	Lleida
TEATRE MUNICIPAL ESPAI 3	Lleida
TEATRE PRINCIPAL DE LLEIDA	Lleida
ATENEU L'ALIANÇA DE LLIÇA D'AMUNT	Lliça d'Amunt
TEATRE DE LLORET	Lloret de Mar
TEATRE CONSERVATORI DE MANRESA	Manresa
TEATRE KURSAAL DE MANRESA	Manresa
CAN GASSOL	Mataró
TEATRE MONUMENTAL DE MATARÓ	Mataró
TEATRE L'AMISTAT	Mollerussa
AUDITORI MUNICIPAL DE MONTCADA I REIXAC	Montcada i Reixac
ESPAI CULTURAL KURSAAL	Montcada i Reixac
TEATRE MUNICIPAL LA LLANTERNA	Móra d'Ebre
TEATRE AUDITORI MUNICIPAL AGUSTÍ SOLER I MAS	Navarcles
TEATRE DE LA PASSIÓ D'OLESA	Olesa de Montserrat
TEATRE PRINCIPAL D'OLOT	Olot
TEATRE MUNICIPAL DE PALAFRUGELL	Palafugell
TEATRE LA GORGA	Palamós
TEATRE DE LA VILA	Palau-Solità i Plegamans
TEATRE CAN RAJOLER	Parets del Vallès
TEATRE MODERN	El Prat de Llobregat
ESPAI L'AMISTAT	Premià de Mar
BRAVIUM TEATRE	Reus
TEATRE BARTRINA	Reus
TEATRE FORTUNY	Reus
TEATRE COMTAL	Ripoll
TEATRE AUDITORI DE RIPOLLET	Ripollet
TEATRE MUNICIPAL DE ROSES	Roses
TEATRE MUNICIPAL LA SALA	Rubí
LASALA MIGUEL HERNÁNDEZ	Sabadell

SALES DE TEATRE ENQUESTADES	MUNICIPI
TEATRE DE L'ESTRUCH	Sabadell
TEATRE LA FARÀNDULA	Sabadell
TEATRE PRINCIPAL DE SABADELL	Sabadell
TEATRE AUDITORI DE SALOU (TAS)	Salou
TEATRE DE SALT	Salt
TEATRE NÚRIA ESPERT	Sant Andreu de la Barca
TEATRE CAN MASSALLERA	Sant Boi de Llobregat
TEATRE MUNICIPAL ATENEU DE SANT CELONI	Sant Celoni
CASAL DE CULTURA DE VALLDOREIX	Sant Cugat del Vallès
TEATRE-AUDITORI SANT CUGAT	Sant Cugat del Vallès
TEATRE DEL CASAL CULTURAL DE MIRA-SOL	Sant Cugat del Vallès
EL CASINO	Sant Esteve Sesrovires
TEATRE AUDITORI MUNICIPAL NARCÍS MASFERRER	Sant Feliu de Guíxols
CENTRE CULTURAL CAN GALLIFA	Sant Joan de Vilatorrada
SALA BULEVARD	Sant Joan Despí
TEATRE AUDITORI DE SANT JOAN DESPÍ	Sant Joan Despí
TEATRE MERCÈ RODOREDA	Sant Joan Despí
TEATRE JOSEP MARIA DE SAGARRA	Santa Coloma de Gramenet
TEATRE CINEMA GUIU	La Seu d'Urgell
TEATRE COMARCAL	Solsona
SALA TRONO	Tarragona
TEATRE AUDITORI CAMP DE MART	Tarragona
TEATRE DE TARRAGONA	Tarragona
TEATRE METROPOL	Tarragona
TEATRE ATENEU DE TÀRREGA	Tàrrega
CENTRE CULTURAL TERRASSA	Terrassa
TEATRE ALEGRIA	Terrassa
TEATRE PRINCIPAL DE TERRASSA	Terrassa
TEATRE CLAVÉ	Tordera
TEATRE CIRVIANUM	Torelló
CINE PETIT	Torroella de Montgrí
ESPAI TER	Torroella de Montgrí
TEATRE AUDITORI FELIP PEDRELL	Tortosa
ESPAI CULTURAL LA LIRA	Tremp
CENTRE CULTURAL MUNICIPAL DE VALLS	Valls
TEATRE PRINCIPAL DE VALLS	Valls
TEATRE – AUDITORI DE L'HOSPITALET DE L'INFANT	Vandellòs i l'Hospitalet de l'Infant
TEATRE MUNICIPAL ÀNGEL GUIMERÀ	El Vendrell
TEATRE L'ATLÀNTIDA	Vic
TEATRE CASINO DE LA UNIÓ	Vidreres
ÀTRIUM VILADECANS	Viladecans
TEATRE MUNICIPAL CAL BOLET	Vilafranca del Penedès
CENTRE CULTURAL DE VILANOVA DEL VALLÈS	Vilanova del Vallès
TEATRE PRINCIPAL DE VILANOVA I LA GELTRÚ	Vilanova i la Geltrú
TEATRE LA MASSA	Vilassar de Dalt

Font: elaboració pròpia a partir de l'Estadística de sales de teatre, dansa i circ 2014

Data de publicació: març de 2016

Edita: Gabinet Tècnic

ISSN: 2385-3255

Dipòsit legal: B 5700-2014



[Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/)
No adaptada de Creative Commons