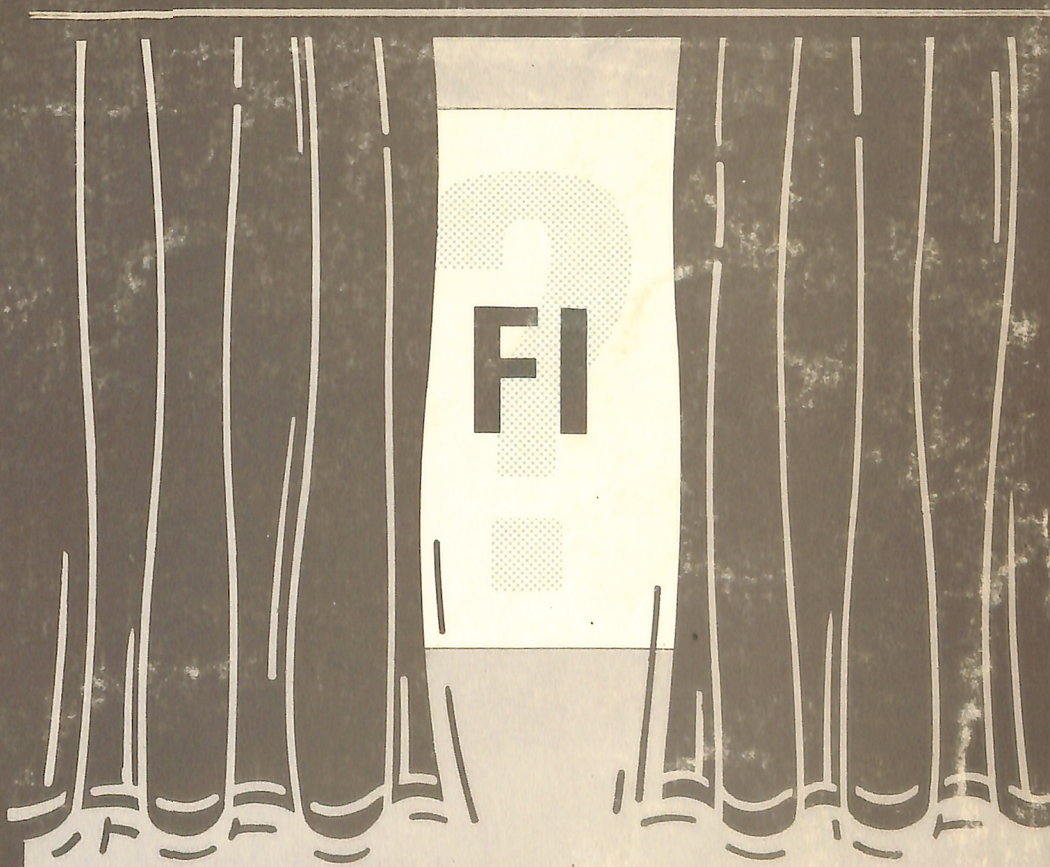
CONSORCI
20 OCT. 1987

CARLES JOSÉ I SOLSONA

TENDÈNCIES DE L'EXHIBICIÓ CINEMATOGRÀFICA A CATALUNYA



3

PROMOGUT I EDITAT PER
L'INSTITUT DEL CINEMA CATALÀ

CARLES JOSÉ I SOLSONA

TENDÈNCIES DE L'EXHIBICIÓ CINEMATOGRÀFICA A CATALUNYA

CONSORCI D'INFORMACIÓ I DOCUMENTACIÓ DE CATALUNYA
12 NOV. 1987
R-25216
Biblio

PROMOGUT I EDITAT PER

L'INSTITUT DEL CINEMA CATALÀ

© Carles José i Solsona
BARCELONA, 1987

Institut del Cinema Català, S. A.
Mallorca, 336, 1er. pis
08037 BARCELONA
Telèfons: 207 23 03 / 207 27 66

Disseny coberta: **Altraforma, S. A.**
(Vicenç Alonso / Lluís Ayguadé - Dissenyadors)

Dipòsit legal: 26.880/1987

IMPRÈS: **Beltrisgraf** Calàbria, 199 - Telèfon 410 38 89
08029 Barcelona

P R Ò L E G

Des del moment de la seva fundació, ja fa més d'una dècada, l'I.C.C. volgué parar atenció a tota la problemàtica del cinema català.

En els seus punts programàtics apareixia ja aleshores la voluntat de potenciar el cinema i de desenvolupar la indústria cinematogràfica en terres catalanes.

Aquesta potenciació i aquest desenvolupament s'assoleixen tot creant infrastructura, fent cinema, donant feina als professionals, aplegant-los i coneixent la seva problemàtica.

Però, per bastir l'edifici de la indústria, cal analitzar, extensament i profunda, el sòl sobre el qual s'enlairarà l'obra construïda. Això vol dir que, al foment de la pràctica, cal addicionar l'esclariment de quina és exactament la base real sobre la qual s'esdevé el treball quotidià. Una millor coneixença de la realitat cinematogràfica que ens envolta es traduirà en unes decisions més encertades, ara de la indústria, ara de l'Administració.

Aquesta consciència per part de l'I.C.C. cristal.litza en el foment de treballs col.lectius o individuals que il.luminin un terreny malaventuradament enfosquit.

En l'àmbit de les tasques col.lectives, es decidí d'aplegar la problemàtica de tot el sector en les Converses de Cinema a Catalunya de l'any 1981. A banda de tirar-les endavant, l'I.C.C. pensà que no n'hi havia prou de celebrar les Converses i que calia recollir-ne els punts essencials en un text que inaugurà la seva tasca de publicacions.

A la mirada col.lectiva seguí l'examen individual, tot delimitant les dimensions numèriques de la nostra indústria. El resultat fou la publicació dels dos volums d'El sector cinematogràfic a Catalunya: una aproximació quantitativa, de Carles José i Solsona.

Si en aquella obra s'analitzava el passat, no hi ha dubte que el pas següent havia de ser l'endinsament en el futur. I si hi ha algun subsector del món cinematogràfic que exigeixi una inajornable investigació de la seva tendència en els propers anys -atès el tancament de cinemes que ens ha anat afligint amb una insistència esparveradora- és, naturalment, la branca exhibidora.

Amb aquesta voluntat neix Tendències de l'exhibició cinematogràfica a Catalunya, el llibre que té ara el lector a les seves mans. Agraïm a l'autor l'estudi realitzat i a Joaquim Romaguera i Ramió la coordinació de la producció del volum.

És el nostre desig que aquesta edició contribueixi a conscienciar la indústria i l'Administració quant a la necessitat d'agermanar esforços per tal de deturar, com més aviat millor, aquesta sagnia incessant de locals exhibidors de pel.lícules.

Alhora és el nostre desig de perseverar en l'aportació, en futurs textos, de noves peces que ajudin a recompondre el mosaic analític -ara com ara, dissortadament incomplet- de la nostra realitat cinematogràfica. Voldríem, també, que aquest esforç nostre no fos aïllat i que, des d'altres entitats (públiques o privades) connectades amb el cinema, brollessin estudis consemblants, de manera que aquesta tasca plegada reconstruís ben aviat el mosaic complet de la nostra indústria i del nostre cinema.

JOAN ANTONI GONZÀLEZ I SERRET
Director

INSTITUT DEL CINEMA CATALÀ

TENDÈNCIES DE L'EXHIBICIÓ

CINEMATOGRÀFICA A CATALUNYA

P R E S E N T A C I Ó

"Do not go gentle into that good night.
Rage, rage against the dying of the light"

Dylan Thomas

De mica en mica, els llums s'han anat extingint i, a pleret, una nit, bonancenca en aparença, ha desplegat impietosament la seva foscúria. Quan els primers projectors s'apagaren per sempre, gairebé ningú no es neguitejà; en moltes d'altres activitats era un succeït quotidià que pleguessin algunes empreses i que hom no trigués gaire a veure'n capllevar d'altres. La foscor (una obscuritat que ja no tornaria a ser solcada pel doll fúlgid del projector) s'escampà, però, per les sales d'exhibició cinematogràfica amb una cadència ferotge, testarda, inexhaurible, sense que noves llums substituïssin les clarors esvaïdes. Ben aviat, la desaparició de cinemes esdevingué una notícia habitual i, en acostumar-nos-hi, entràrem mansuetament en una nit que ja no tenia gens de placidesa.

Veiérem tancar-se i barrar-se els locals de la nostra infantesa, on fruïrem màgia, misteris, rialles, aventures. Afrontàrem l'evaporació dels cinemes de la nostra adolescència, de la nostra jovenesa, allà on aprenguérem a conèixer i a estimar el cinema. Amb aquell esvaniment, se n'anava també, irremeiablement, com amb tantes d'altres coses, un delitós segment del nostre passat, de la nostra petita història, de nosaltres mateixos.

Ara que encara hi som a temps -no pas de recobrar el passat, sinó de preservar i de millorar el present- és hora de dreçar-se, sense mansesa, contra la progressió de la fosca. És el moment -tot obeint la veu sapient del poeta gal.lès- d'enfereir-se contra l'agonia de la llum, abans que una perennal llobreguesa instauri el seu reialme entre nosaltres.

Amb aquest enfuriment neix el present treball, amb el deler que contribueixi a esberlar el foscam o a deturar-ne l'avançada. Amb la voluntat que l'albirament del nostre futur i que

el càlcul de quins poden ser els anys en els quals es produirà la total extinció dels cinemes a Catalunya col.labori a activar, per part de tots els implicats i ben de pressa, les mesures escaients.

Si el coresforç comú reïx, l'exigu aportament de l'autor serà rescabalat amb escreix per la possibilitat de continuar sovintejant les sales on bateguen plegats el somieig i la vida.

Mentre espera la cristal.lització d'aquesta realitat, l'autor vol declarar la seva arrelada reconeixença a l'Institut del Cinema Català pel seu recolzament incondicional des del mateix moment en què la realització d'aquest treball fou proposada. Més particularment em plau d'agrair el suport del Consell de l'I.C.C. i, en especial, de palesar el meu deute amb Joan Antoni Gonzàlez i Serret, que donà l'acollença inicial al projecte amb entusiasme, a desgrat de l'ariditat del gavadal de quadres estadístics que li fou assestat.

En aquest capítol de gratituds, seria injust d'oblidar la diligent resposta a les meves consultes per part de la Direcció General de Cinematografia, Vídeo i Televisió de la Generalitat de Catalunya i la subministració, periòdica i amatent, de les dades de base per l'Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales i per la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura.

Em resulta summament plaïble de regraciar la prestesa i la pulcritud de Dolors Crevillén i Lozano en el mecanografiat del text, el disseny dels gràfics i, sobretot, la reproducció, sense fallior, de les tedioses sèries numèriques recollides en els quadres estadístics. Els pacients lectors que hi arribin podran apreuar-ne la feinada.

Resten encara uns profunds i darrers agraïments a pregonar: a tots aquells empresaris de cinemes ja desapareguts que lluitaren -endebades, però ardidament- contra la fosca; a aquells altres que encara fan surar els seus locals mitjançant sacri-

ficis que ben sovint el seu públic ignora; als espectadors incansables; a totes les persones de l'àmbit industrial o bé del sector públic que han abocat les seves energies a deturar la closa de sales. A tots els qui, sense mansuetud, rabiüdament, lluiten, dia a dia, contra la mort de la llum.

Carles José i Solsona

1.- C O N S I D E R A C I O N S G E N E R A L S

1.1. Una crisi i una paradoxa

Amb una certa insistència, des de fa un bon feix d'anys, les al.lusions a la crisi de la indústria fílmica han sovintejat declaracions, articles o llibres relatius al setè art. Ben sovint també, el mot ha estat emprat de manera generalitzada, com si afectés tots els subsectors que componen el territori cinematogràfic i, alhora, com si ho fes amb idèntic abrandament a cadascun d'ells.

Certament, una indústria -i un art- encara relativament joves han de patir, gairebé ineluctablement, diverses crisis de creixença, especialment en un àmbit estretament vinclat a renovellades transformacions tecnològiques i que, d'altra banda, ha estat lacerat, com tantes d'altres activitats econòmiques, per la llarga crisi que, pel 1973, començà a fer estralls en les economies occidentals i, en conseqüència, en les possibilitats dineràries dels consumidors.

A desgrat de les tensions viscudes, a hores d'ara, la indústria àudio-visual gaudeix encara d'un embalum considerable (1); així doncs, pagarà la pena qualsevulla temptativa encarrerada a arrencar de soca-rel o, com a mínim, a pal.liar amb intensitat i eficàcia les xacres que corfereixen el sector.

Aquest esforç cal reblar-lo amb vehemència i sense treva quan hom acara l'exhibició de pel.lícules, car la branca comercial del cinema ha sofert un daltabaix molt més vistent que no pas les seves companyes. Espanya, malgrat la gruixa que encara conserva el sector (2), no ha estat una excepció d'aquest captenIment internacional (3) i -resulta obvi d'afegir-ho, atesa la seva incidència en el conjunt estatal- Catalunya s'ha inserit perfectament en aquest corrent global de declivi de sales i d'espectadors. Val a subratllar, però, que el ritme de retrocés que ha palesat al llarg dels anys ha presentat tota una gamma de peculiaritats que l'anàlisi realitzada a El sector cinematogràfic a Catalunya: una aproximació quantitativa (4) (d'ara endavant ESCAC) ens n'estalvia

la reiteració, per bé que, inevitablement, un grapat d'aques tes característiques tornarà a florejar en els paràgrafs d'a quest treball.

Malaventuradament, any rera any i sense defallença, la deser ció del públic i la conseqüent closa de sales de projecció s'han entronitzat com a constants impenitents de cada apari-ció periòdica de la informació quantitativa referent a l'exhi-bició pública de pel.lícules. En conseqüència, no topem pas amb un entrebanc sobtat i episòdic del ram, ans hem de fer front a una trajectòria persistent i que, ara com ara, acom-pleix el seu drenatge sense fadiga.

La recessió del sector de l'exhibició cinematogràfica s'esde vé -en aparent paradoxa- en uns moments de ben perceptible embranzida de la demanda d'àudio-visuals (5) i, en particu-lar, de cinema. Així doncs, assistim a una contradicció apa-rent entre una producció embolcallada per un esdevenidor d'a llò més esperançador i una exhibició despietadament fuetеja-da i esquarterada per la crisi (6). Aquesta aparença de di-vergència de comportaments s'esvaeix de mantinent bon punt hom considera el canvi en els sistemes de visió dels films; en els temps actuals, es contempla més cinema que mai, però la televisió i el vídeo domèstic bandegen i substitueixen, tenaçment i progressiva, la tradicional fórmula de freqüenta ció de les sales de projecció. Antonio Cuevas, que agermana la seva tasca de producció amb una dilatada i excel.lent in-vestigació sobre el camp migradament batut de l'economia ci-nematogràfica espanyola, confirma quantitativament l'ante-rior asseveració en escriure que "en 1985, las salas españo-las contaron tan sólo con la cuarta parte de los espectado-res que tenían en 1966, y de los 3.000 millones en que se calcula el número anual de espectadores de filmes, a través de todos los medios, solamente el 3,5% visionan las pelícu-las en los locales cinematográficos" (7).

Cal relativitzar (8), doncs, el concepte de crisi, per bé que la incontestable evidència de l'extinció de locals impe-deixi de rebaixar gaires graus de la cruor del tràngol que

turmenta el sector. Un tràmpol agreujat massa sovint per competències il.lícites o, pel cap baix, de boirosa legalitat que contribueixen a arrabassar de les sales exhibidores tota una gernació d'hipotètics espectadors (9). Amb un control ferri de la situació que propiciés un repartiment equitatiu dels ingressos, per comptes de parlar de crisi tal volta ens seria permès, tal com assegura Alfredo Matas (10), d'emprar un mot força més agradívol.

* * * * * * * *

1.2. El factor humà

No hi ha cap mena de dubte que rera el vast ventall d'alternatives, ara pertanyents al món dels àudio-visuals, adés connectades amb formes d'ocupació de lleure de caire ben diferent, hom percep el baticor de la decisió humana de fer cap a una varietat de divertiment o bé a una altra. Per aquest motiu, abans de revisar els competidors del cinema (d'altra banda prou coneguts pel lector), esdevindrà fructífer l'esbós de la conducta del públic envers les sales de projecció. En aquest esbrinament ens ve perfectament a tomb una recent enquesta Gallup, encomanada per l'I.C.A.A. (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales) i efectuada a 3.658 persones de tot Espanya d'edat superior a quinze anys.

Segons que conclou aquest informe (11), el 60% de la població no trepitja una sala cinematogràfica en tot l'any, el 10,3% hi fa cap una vegada o un parell, a tot estirar; el 8,7% va al cinema un cop cada dos o tres mesos; el 7,2% hi entra dues o tres vegades al mes i un altre 7,2% ho fa només un cop. Els enquestats més addictes es fragmenten entre el 4,8% que declara assistència setmanal, l'1,5% de la mostra que sovinteja les sales entre dos o tres dies cada setmana i el 0,1% de fèrvids espectadors de presència gairebé diària. El 0,2% que resta és patrimoni del grup dels qui no saben o no contesten.

Les xifres són prou explícites -les sales de cinema a Espanya només gaudeixen del recolzament, amb frèndols força variats, de les dues cinquenes parts de la població estatal- i la seva claredat ens deslliura de l'addició de comentaris que resultarien reiteratius. En canvi resultarà valuós l'afegitó dels trets que més excel.leixen d'un treball un xic més llunyedà en el temps. Fem referència al llibre Encuesta de comportamiento cultural de los españoles, de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura, practicada l'octubre del 1985 a 15.010 famílies de 741 municipis espanyols (les xifres corresponents a Catalunya foren, respectivament, 1.699 i 78).

Les dades del treball (12) ens assabenten que el 37% de la població espanyola d'edat igual o superior a catorze anys havia entrat en una sala cinematogràfica en el trimestre precedent i que la mitjana de freqüentació en el conjunt d'aquells tres mesos era de 7,5 vegades. Catalunya presentava un percentatge superior de població que haviat anat al cinema (40%), però l'índex de freqüentació era lleument més feble (7,1%). L'estudi afegia que casar-se, tenir fills o jubilar-se eren -entre els factors que el treball contemplava- els fets que tenien una repercusió negativa més diàfana en l'assistència a sales cinematogràfiques.

El llibre analitzava també l'audiència de la programació cinematogràfica de la televisió, que abastava el 92% dels enquestats de 14 anys o més, que hi esmerçaven 55,5 hores trimestrals. En aquesta avinentesa, casar-se, tenir fills o jubilar-se menaven a canviar la pantalla gran per la petita en la visió de llargs-metratges. A Catalunya, les xifres corresponents eren 94% i 51,6 hores.

* * * * * * * * *

1.3. Els competidors

Ja són distants en el temps i en el record aquelles daurades dècades dels quaranta o dels cinquanta en les quals, en els països amb un cert grau de desenvolupament, el cinema gaudia d'una de les principals preferències del públic a l'hora del triatge; el regnat, que fou durador i gloriós, no trigà a clivellar-se i el destronament d'aquell monarca ja començà a albirar-se inevitable.

En el cas espanyol, després del Pla d'Estabilització del 1959 i tot coincidint amb l'endegament, l'any 1964, dels Planes de Desarrollo, hom assistí a un progrés de l'economia espanyola. No són aquests els fulls més escaients per dilucidar si aquella política de rerafons conservador fou la responsable, plenament i exclusiva, de les millorances en el nivell de vida a Espanya. Pel que fa a l'opinió de l'autor de aquestes ratlles, coincideix amb el contingut d'un article de l'economista -i remarcable novel.lista- José Luis Sampedro, al qual pot fer cap el lector interessat a apregonar-se en la qüestió; a El Plan de Desarrollo español en su marco social, declara que la creixença de la producció i de la renda real per habitant "no radica en el esfuerzo de los privilegiados ni en la eficacia directa del Plan, sino que España progresa contra la voluntad de los que se resisten al cambio, como suele ocurrir en tales casos" (13) i, quant a la confiança en la prosperitat, ens diu que "en España tal esperanza no nos llega desde las manos de un equipo de tecnócratas planificadores, sino de un dinamismo creciente de todo un pueblo que ya no se resigna a seguir en su situación tradicional" (14).

Comptat i debatut, en aquells anys es visqué una etapa de millorança en la renda real, evidentment no pas generalitzada de manera absoluta ni dotada a tot arreu de consemblant intensitat, però que fou suficient per tal d'enlairar de mica en mica el nivell de vida espanyol. La generalització en la possessió de mitjans d'automoció, connectada amb el lloguer o la compra d'una segona residència fora de la població habi

tual d'assetiament, afavoriren canvis d'hàbits socials importants que, de retruc, anaren esdernegant el futur de moltes de sales exhibidores. El damnatge ragué en la diàspora d'una cabalosa legió d'hipotètics espectadors, que els caps de setmana (dies típics d'afluència als cinemes) sortien a percaçar l'aire lliure, el sol o l'aigua a muntanyes i a platges o a esbargir-se a les seves torretes i que, en els seus períodes de vacances, estiuejaven lluny dels locals cinematogràfics.

D'altres factors poden agregar-se a la llista: la diversificació de les fórmules d'entreteniment (discoteques, "pubs", casinos, "bingos", etc.), la popularització de l'afecció -i de la pràctica- d'altres esports que el tradicional futbol, l'existència d'habitatges més confortables que anys enrera, una inferior tendència dels nuclis familiars a fer cap tots plegats a un determinat espectacle. La diversificació d'opcions ha implicat també una exigència més gran per part de la clientela a l'hora de decidir d'encaminar-se vers un local de projecció. Temps enrera, la gent senzillament anava al cinema, amb independència de la programació del dia. Avui, per contra, l'espectador generalment hi va per tal de contemplar un títol determinat. Tocant a aquest punt, l'esmentada enquesta Gallup esclareix que, entre la meitat i les tres cinquenes parts del públic, fa cap a la sala exhibidora en funció del tema de la pel.lícula.

Cal afegir també -per bé que hauríem de matisar i discutir força cada factor- la negativa influència que ha tingut la crisi econòmica en els seus moments més punyents (intensitat que ha ostentat graus ben diversos en cada mena de servei d'ocupació de lleure), la preocupació (amb els seus alts i baixos) per la inseguretat ciutadana o, entre les causes més directament vinculades al cinema, l'argument sovint esgrimit que ja no es fan pel.lícules com abans. No ens embrancarem pas aquí en disquisicions qualitatives sobre una afirmació tan subjectiva i, alhora, tan generalitzadora, però val a dir que -amb independència que moltes obres mestres del passat no hagin perdut ni un bri de la seva magnificència- el record i el sentiment ens poden trair, que la societat, les mentalitats

i nosaltres mateixos hem evolucionat i que no són pocs els títols que, després d'haver-nos semblat temps ha pel.lícules excepcionals, titllem, en tornar-los a veure anys més tard, d'autèntics raves. Val a advertir, però, un fet que s'està produint, en certa mesura, a les pantalles i que obeeix a la influència en la narració cinematogràfica de fórmules típiques de la televisió i, en els darrers temps, dels vídeo-clips. Tota una part de la població que va descobrir un determinat cinema afronta ara un bon manat de cintes que assadollen la concepció visual de les generacions ulteriors. En mots del crític Pablo López, hi ha un "cambio de gusto de un público que, en las últimas generaciones, ha sustituido la educación visual pública en pantalla grande por el consumo individual en pantalla chica" (15). Si recordem que un informe d'Estudio General de Medios, corresponent a febrer del 1984, ens assabentava que el 93% dels infants espanyols entre 7 i 14 anys (i això voreja els set milions de persones) veia la televisió tres hores diàries, dosi que augmentava fins a quatre els dissabtes i a tres i mitja els diumenges, hom pot imaginar que aquesta evolució no serà gaire fàcil d'esberlar.

El paràgraf anterior ens mena a la gran competidora del cinema, a la seva "bête noire", a la televisió. Quan l'enquesta Gallup indagava entre els seus entrevistats, les motivacions bàsiques que argüien eren la manca de temps, la fretura de diners i, sobretot, la contemplació de la televisió. No és, doncs, gens estrany que, de la llista d'onze activitats contemplades per aquell estudi, la televisió n'ocupés el primer lloc per ordre de preferència mentre que el cinema era postergat a la vuitena posició.

La difusió de la televisió ha estat esbalaïdora; segons que revela l'Encuesta de comportamiento cultural de los españoles, abans comentada, "el equipamiento en aparatos de imagen arroja la tasa más alta de cualquiera de los estudiados, alcanzando el 96% los hogares que cuentan con algún tipo de imagen (fundamentalmente T.V.). La media de equipos por hogar es igualmente alta, siendo de 1,7" (16). Els equipaments d'imatge analitzats eren quatre: televisors en color, tele-

visors en blanc i negre, màquines de retratar i vídeos. Pel que fa als dos primers, la presència en les llars espanyoles era, respectivament, del 62% i del 48%. El pes específic deuria ser un xic superior a Catalunya, puix les llars amb algun equipament d'imatge eren el 98% enfront el 96% estatal.

Una alternativa tan escampada, pràcticament gratuïta (llevat del consum elèctric) i que no exigeix desplaçaments a l'usuari, vulgues no vulgues ha plantejat una tremenda competència al cinema. A més a més, la programació televisiva de pel.lícules -que són vistes per molt més públic que aquell que tingueren en el seu trànsit per les sales de projecció- ho acaba d'adobar, car les cintes tindran minses possibilitats de reposició durant molt de temps. En compensació, la projecció de films per televisió pot despertar aficions cinematogràfiques i reconduir els nous conversos cap als locals exhibidors on podran fruir d'una programació més actual i, si la tècnica no ho canvia, d'unes condicions de visió i d'audició considerablement millors.

L'aparició del vídeo domèstic, en aliatge amb els televisors, ha assestat una nova i perniciosa dissort sobre el comerç cinematogràfic. Sabem que, d'acord amb la citada enquesta de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura, l'any 1985 el 10% de llars tenien aparell gravador/reproductor de vídeo, proporció que s'ha anat eixamplant d'aleshores ençà. A la proliferació d'aquests aparells en els habitatges ha seguit la llucada d'un vast estol de locals de lloguer o de venda de pel.lícules; en paraules de l'estudi tot just remembrat, "esta tenencia de equipo de vídeo lleva consigo la participación en un nuevo tipo de comercio, los vídeo-clubs, de los que el 8% de los hogares entrevistados es abonado, con una total correlación con el equipamiento" (17).

Encara que sigui evident que les condicions de visió són inferiors, el vídeo estalvia diners als seus consumidors, puix que, pel mateix preu del lloguer, pot veure el mateix film tot un eixam d'espectadors i hom s'allibera de despeses d'aparcament o de l'estipendi a la persona que resti a cura de

la quitxalla. A més a més, el públic pot xuclar de les antenes televisives els films emesos i emmagatzemar-los en "videocassettes", de manera que hom no podrà comptar amb aqueixa parcel.la de població en el cas d'una eventual reposició de la cinta. Si a tot això afegim que els títols que hi ha en el mercat són de fornades força recents, el panorama de les sales comercials s'ennegreix encara molt més.

Però això, malaventuradament, no és tot. Resta encara l'enumeració de les actuacions il.legals o que, com a mínim, es troben en una zona tèrbola. La pirateria de llargs-metratges tot just estrenats és un dels flagells més nocibles que ha sofert la branca exhibidora, en perdre molts de clients de pel.lícules d'èxit segur; el problema, que es dilueix més en grans ciutats, és aterridor quan succeeix en poblacions petites (18). D'altra banda, s'ha anat disseminant per locals que no tenen res a veure directament amb el cinema; en aquest sentit, no fa gaire, una nota pública del Servei de Cinematografia, del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, ha recordat "als propietaris de bars, pubs, discoteques, sales de festa i similars, que, per tal de poder exhibir al públic material àudio-visual cal comptar amb la corresponent llicència municipal, i que aquests establiments en cap cas poden exhibir vídeos que continguin pel.lícules destinades a ser exhibides en sales comercials sense complir tots els requisits que la normativa vigent exigeix a les esmentades sales".

Finalment, mentre no arriba la regulació definitiva de la televisió per cable (que serà contemplada en el Plan Nacional de Telecomunicaciones, previst a la futura Ley de Ordenación de las Telecomunicaciones), la iniciativa privada ja n'ha apariat un succedani: el vídeo comunitari. L'emissió de films gravats en "videocassettes" a comunitats de veïns per empreses dedicades a aquests afers ha començat les seves activitats sense regulació legal i s'ha estès de manera malordenada. Ben sovint les pel.lícules es fan arribar als seus destinataris sense l'autorització dels seus propietaris (productors o cessionaris de les cintes), en clara competència deslleial amb les indústries cinematogràfica i videogràfica. En aquest sen-

tit la Comisión Permanente de la Industria Cinematográfica y Videográfica de Catalunya ha adreçat una nota pública a presi dents de comunitats de veïns i instal.ladors de vídeos comunitaris, extensiva a hotels, residències, hospitals, centres, clubs, col.legis, autobusos i d'altres exhibicions que desbordin l'àmbit unifamiliar, tot comunicant que "la emisión o difusión de películas por cualquier sistema y en cualquier lugar sin autorización de sus propietarios está prohibida. La defraudación que ello pueda im plicar será perseguida ejercitando las acciones previstas en la ley de enjuiciamiento criminal".

L'advertiment era flanquejat per una admonició del Gabinet de Radiodifusió i Televisió, del Departament de la Presidència de la Generalitat de Catalunya, tot recordant als presidents de les comunitats de veïns que "el sistema de recepció de senyals de televisió mitjançant l'antena col.lectiva està regulat per la 'Ley 49/66 de Antenas Colectivas', i que qualsevol manipulació o adulteració de la instal.lació, sense la corresponent autorització, estarà subjecte al règimen sancionador tipificat a l'esmentada llei".

El caos en el món del vídeo comunitari s'ha embullat força més amb dues sentències de la Sala Tercera del Tribunal Suprem que acceptaven el funcionament del vídeo comunitari. De fet, les sentències defensen la llibertat d'expressió i la llibertat d'empresa, però no s'endinsen en el contingut de les programacions del vídeo comunitari. Les associacions videogràfiques interpreten, doncs, que aquestes sentències no deixen una porta oberta per entrar a mata-degolla en els pres tatges dels vídeo-clubs i emetre'n els títols als blocs d'habitatges sense el permís del productor o del propietari dels drets. Enfront aquest estat anàrquic de la qüestió, els industrials del cinema i del vídeo exigeixen la immediata regulació del vídeo comunitari -un negoci que ja remena 10.000 milions de pessetes l'any (19)- i la garantia de la protecció dels seus drets. De moment, les converses entre les indústries i l'Administració ja són encetades (20).

* * * * * * * *

1.4. Modernització i reconversió de sales

Certament, totes les alternatives que acabem d'inventariar han crebantat la fortitud de la branca exhibidora. No és pas menys vertader, però, que -a part dels elements externs, difícilment evitables pel sector, més encara quan emanen (llevat del capítol d'actuacions de maljust, punibles per la justícia) d'innovacions tecnològiques o de transformacions socials a les quals els empresaris no poden ni volen oposar-se- l'exhibició cinematogràfica ha guardat, en el seu interior, un reguardós i tenaç enemic.

Els anys d'abundor malacostumaren molts d'empresaris. Sabentment que rierades d'espectadors desembocarien a les seves butaques i que ho farien gairebé amb independència de les condicions del local o dels títols programats (per dir-ho amb gerga d'economista, que el públic era inelàstic a l'oferta), se somorgollaren en una plaïble, però a la llarga riscosa, rutina. Puix que el negoci eren faves comptades, rarament es reinvertia part dels beneficis en condicionament del local o s'hi instal.laven innovacions tècniques. I tot això succeïa mentre la societat assolia esglaons de confort més enlairats i germinava adeleradament la competència que provocaria primer l'enllangoriment i, més tard, l'esbaldregada de les sales poc previsores (21).

D'altres rams de la indústria cinematogràfica s'adonaren aviat que la situació s'estava modificant i cercaren de seguida vials d'escapoliment de la crisi que se'ls aveïnava, però l'exhibició acarà, amb estoïcisme o amb inconsciència, el torb que la sotraguejà (22). La rufagada, però, fou devastadora i malmeté o enderrocà el futur d'una bona colla de locals; a cuitacorrents, una part dels exhibidors activà un procés de modernització de les seves sales, mentre d'altres no alteraren el seu tarannà, tal volta convençuts que rebien una fua conjuntural o potser perquè l'envestida els havia despossseït d'un bon bocí del seu públic i, en conseqüència, de la seva recaptació, de manera tal que, tot i volent-ho, la manca de pistrincs els impossibilitava les reformes.

Malgrat la crisi viscuda, per tot Espanya hom pot trobar encara un bon feix de sales supervivents en condicions no gens competitives, amb butaques en mal estat, projectors de deficient luminotècnia, pantalles, catifes, cortines o parets brutes, so esguerrat, enfocament boirós, format inadequat, pesonal malagradós i tota una llonga carrandella de greuges (23). Per bé que la tinença d'aquesta assortida almàixera de nafres qualitatives engreveixi les possibilitats d'esgalabrar irremissiblement la sala a curt o bé a mitjà termini, n'hi ha un grapat que podrà surar i maldar a desgrat de les desfetes que hagi d'endurar.

Cal, doncs, evitar, com més aviat millor, que la despreocupació d'una parcel.la d'empresaris -que no és patrimoni exclusiu dels propietaris de cinemes de barriada o de pobles petits, ans angunieja també alguns locals de les grans capitals (24)- esperoni i allargassi l'agonia de les sales. I que el desmenjament professional d'uns quants no empastifi o arraconi la volenterosa tenacitat de molts d'empresaris que lluiten per tirar endavant, aferrissadament i diària, els seus negocis, tot oferint al públic unes sales dignes i unes condicions absolutament competitives de contemplació dels films. Cal també posar el problema damunt la taula, orejar les xàquies de les sales obsoletes. Hom ha escoltat ja, en articles com els que s'han citat en notes anteriors d'aquest treball o en cartes a la premsa, veus dreçades en defensa del consumidor del cinema (25). Però, potser perquè les veus no són encara prou nombroses o perquè -segons que opina Fernando Lara, que arriba a parlar d'una conspiració de silenci (26), tot al.ludint el títol castellà d'un film de John Sturges- puguin judicar-se gairebé inexistents, esdevé imperatòria la caparruda persistència en la reivindicació dels drets de l'espectador. I també -seria injust d'escamotejar-ho, atès que la seva inobservança coadjuva a forjar reticències a l'hora d'entrar en una sala de projecció- l'exigència al públic de l'acompliment dels seus deures. Malauradament, sovintegen els locals d'exhibició espectadors (per fortuna minoritaris en nombre, però -ai las!- entercs en la seva comesa) que manifesten, sense enrojolament i, de vegades, amb barra i inso-

lència, una despòtica menyspreança del dret de la resta de l'audiència a contemplar, en silenci i amb comoditat, la pel.lícula projectada, independentment del judici crític que cadascú tingui de l'obra durant la seva exhibició. Comentaristes baladrers, parelles o grupets infatigablement xerraires, sorollosos fagocitadors de crispetes o d'altres menges recobertes de cruixidors embolcalls, perpetradors de pretenses gracietes o agudeses, humanoides de captenIment neandertalenc que plantifiquen els peus a les espatlles o al clatell de l'estupefacte veí del seient del seu davant o bé li endinyen contundents genollades cada cop que es mouen per tal d'escarxofar-se més adeliciadament a les seves butaques: són exemplars ben representatius d'aquesta nefanda raça d'espectadors. En aquest terreny, a banda de les actuacions que pertoquin als encarregats de la sala, el silenci i la tolerància de la resta del públic acaben per convertir-lo en còmplice per omissió de la usurpació dels seus propis drets.

Abans d'abandonar la qüestió de la modernització de les sales, a les obligacions que puguin tenir determinats segments d'empresaris o de públic hom ha d'addicionar les obligacions que corresponen als organismes estatals, autonòmics o municipals connectats amb el cinema. Mantes vegades, a la voluntat de renovellament de mobiliari, d'instal.lacions o de maquinària que batega en l'empresari no li ha fet costat la trajectòria de les recaptacions i aquesta manca d'autofinançament no ha estat, de moment, prou suplida o complementada pel diner públic, per bé que, periòdicament, s'hi han esmerçat diverses quantitats (27).

A poc a poc, la deserció dels espectadors ha provocat, fins i tot en sales d'irreprotxables condicions tècniques, que els empresaris s'encaboriessin pels angoixosos índexs d'infrautilització dels seus cinemes. Moltes de sales, bastides en temps d'audiències esplendents, esdevingueren gegantines en relació a la parcel.la d'aforament que la demanda abastava; l'alt cost de manteniment del local els empenyia a adreçar aquells grans espais -ara venent-los a d'altres, adés prosseguint-ne la gestió- a d'altres activitats econòmiques ben distants del setè

art, o bé a fragmentar-los en petites sales, fenomen especialment evident en els nuclis urbans, on lògicament raïen -i rauen- els centres de més capacitat (28).

Era, doncs, encertada la concloent asseveració, ja fa més d'una dècada, d'Antonio Cuevas, en assegurar que "de todas formas, y como regla general, hay todavía en el mercado demasiadas butacas e insuficientes pantallas" (29). La positiva experiència internacional -els èxits en el vorer cas francès resulten encoratjadors i no són pas l'únic exemple d'assoliments reconfortants (30)- ha insuflat progressivament estímuls en els nostres empresaris cinematogràfics. Amb una inversió addicional en obres i en maquinària i, generalment, amb alteracions no gaire significatives en el personal i en les despeses generals, hom incrementa, amb el mateix espai que abans, el grau d'ocupació de la capacitat productiva, tot diversificant l'oferta i augmentant les opcions de triatge del públic. L'esmerç dinerari que comporta la reconversió d'un local en multicinemes no triga a ser recompensat pel sobrepuig de concorriment en comparança amb les xifres usuals de clientela prèvies a la reconversió (31). Naturalment, l'engruiximent de l'audiència es tradueix en una vigoria dels ingressos, que, a la llarga, acaba premiant amb escreix els sacrificis i les estretors financeres que afillà tot el trànsgol de la transformació (32).

Aquests avantatges han de ser llavor i al.licient per a la continuïtat en la reconversió dels cinemes i també, atès que moltes zones han quedat desfornides de locals (33), per a decidir la instal.lació de multisales en aquests territoris (34); quant a aquesta darrera opció, hom no ha de repussar la possibilitat -atesa la reeixida de les primeres experiències- d'integrar-les en complexos comercials que ofereixin d'altres serveis i assadollin d'altres necessitats (restaurants per sopar abans o després de veure la pel.lícula, bars, etc.) (35).

De la mateixa manera que, en repassar la problemàtica de modernització a les sales exhibidores, comentàvem la pertinència

dels ajuts públics, amb més raó ho farem en referir-nos a processos tan costosos. És evident que mamprendre una reconversió de sales, en locals tudats per la crisi, requerirà sovint el recolzament dels poders públics i no volem al.ludir essencialment les subvenciones directes, ans l'obertura o l'eixamplada de les vies creditícies a l'encop que l'assuaujament de llurs tipus d'interès i el relaxament dels terminis. En aquesta direcció s'orienten els afanys de l'I.C.A.A. (36), als quals caldrà incorporar o bé ampliar l'aportament municipal a les petites poblacions (37), en les quals els locals poden tenir un caràcter polivalent (cinema, teatre, ball, sala de conferències, etc.).

A més a més de la modernització i de la reconversió de les sales d'exhibició, hi ha un pomell d'aspectes, l'esmena dels quals afavoriria la futura robustesa del sector. El combat furient per part de l'Administració contra la competència deslleial, l'empedreïda perquisició i el porfidiós percaçament de les actuacions il.legals, amb les conseqüents mesures penals, la vertebració d'un rigorós i universal sistema de control de taquilla, l'especial interès de l'Administració per les petites i mitjanes empreses del sector, la concessió de desgravacions fiscals, la reforma del Fons de Protecció a la Cinematografia, l'agilització dels problemes que el bit a la Cinematografia, l'agilització dels problemes que el bit lletatge provoca als empresaris (i també els de la seva venda al públic, especialment en els caps de setmana), la recerca de fórmules imaginatives en la política comercial establerta per a cada cinta (38), la ivarsosa escampada dels títols per la província amb la màxima actualitat després de llur estrena a la capital (39), amb la subsegüent reviscolada de les recaptacions (40), són alguns d'aquests punts a corregir. En resta, encara, un darrer, que ha constituït una reivindicació reiterada del sector i que no és un altre sinó el sistema de contractació de pel.lícules (41).

El sector desitja un sistema més racional i just (42), que temperi l'esclafadora potència de negociació de les grans distribuïdores, essencialment les multinacionals (43). Les demandes dels exhibidors pretenen l'eliminació o, com a mí-

nim, la flexibilització del sistema de lots preestablerts, contractes obligatoris a percentatge i aplicació, en aquesta avinentesa, d'un tant per cent que s'escaigui amb la ubicació de la sala, amb el seu cabal d'espectadors i d'ingressos i amb les seves despeses de manteniment, alhora que posseeixi unes dimensions que no escanyin l'esdevenidor de la sala (44).

* * * * * * * * *

1.5. Passat i futur

L'itinerari a través de la corrua de paràgrafs precedents ha esbossat el retaule d'elements qualitatius que han abrigallat -en el passat i, en molts de casos, fins a hores d'ara- l'evolució del sector de l'exhibició cinematogràfica. Hom haurà besllumat que l'anàlisi de les sèries numèriques ha estat voluntàriament exiliada d'aquesta secció, per bé que no trigarem gaires fulls a endinsar-nos-hi. Però foren precisament aquestes tirallongues d'estadístiques l'espoleta que activà l'endegament del treball que ara té el lector a les seves mans.

En concloure la redacció d'E.S.C.A.C., érem absolutament imbuïts de l'arrelada convicció que, de les tres grans branques que conformen la indústria cinematogràfica, l'exhibició havia estat el ram més atonyinat per la crisi. El convenciment no es deturava en el passat i es transformava tot seguit en temor, car entrellucàvem la persistència de l'arrossinament del sector. Infaustament, durant el trienni transcorregut d'aleshores ençà, les xifres han fet costat als nostres tenebrosos averanys i ens ha calgut testimoniejar nous afrevoliments en el nombre de sales i d'espectadors.

La contumàcia de la tendència ens impel.lí a deixar de visurar el passat, sense cessar de remembrar-lo ni d'emprar-lo com a base per als nostres càlculs, i a enfocar la mirada i els estris d'anàlisi vers el futur. Atès que la sendera de dades davallava impertèrrita, es manifestava inajornable l'escorcollament del futur per tal d'escatir fins a quins límits pot empentejar-nos aquesta trajectòria. Es tractava, doncs, de desbrinar -sota el supòsit de perduració de la tendència global viscuda en el passat- quin serà l'últim any d'existència de sales de cinema a Catalunya o de presència d'espectadors en els locals supervivents. El material d'anàlisi eren les sèries de cinemes actius, d'espectadors i de recaptacions , peròdicament publicades pel Ministerio de Cultura (45), que han estat examinades -tal com reflectiran les seccions venidores- mitjançant les variacions absolutes i relatives, les regressions lineals i les mitjanes mòbils.

Aquest estudi -hom ho avisa a la bestreta- no emana d'una pruïja alarmista (tot i que, en determinats segments de l'exhibició, la situació sigui esveradora), ans de la voluntat d'emetre una crida d'auxili per tal que empresaris i institucions públiques s'afanyin a conjuminar esforços abans que els terminis temporals que les xifres vaticinen no converteixin en fútils les actuacions tardívoles.

Certament, resulta innegable que aquest és un exercici teòric o -si hom ho prefereix així- fictici, però no és pas menys vertader que permet d'ataüllar el versemblant avenir d'una porció encara rodanxona de sales. Hom té la seguransa -i no pas perquè ho escrigui "wishful thinking"- que, tard o d'hora, la tendència s'estroncarà i que, després de l'aturada, el nombre de sales que hagi resistit aquesta espaordidora selecció "natural" romandrà més o menys estable (46).

El valorosíssim treball de prospectiva de Josep Gifreu, Comunicació, llengua i cultura a Catalunya: Horitzó 1990, perfila rigorosament l'escenari de l'exhibició cinematogràfica a la dècada que s'acosta. El seu disseny (que connecta força amb les nostres intuïcions, o amb alguns aspectes que es contemplaran en les properes seccions) ens pronostica que "les sales d'exhibició hauran canviat molt respecte al decenni anterior. Hi haurà un nombre molt reduït de sales concentrades en dos tipus: d'una banda aquelles de gran capacitat preparades per a rebre els productes que usen noves tècniques (tres dimensions, pantalla hemisfèrica). Hom només en trobarà a Barcelona i potser en alguna altra gran capital. D'altra banda hi haurà un conjunt de petites sales que exhibiran films per a minories, films que no podrien ésser rendibles en les cadenes de TV ni en l'edició en vídeo domèstic (films d'art i assaig, cinema d'autor, cinema pornogràfic, nous realitzadors, etc.). Algunes d'aquestes sales tindran la possibilitat de projectar en cinema de 35 mm. i de 16 mm., i en un futur llunyà en vídeo d'alta definició, perquè seran versàtils segons el tipus de suport en què hom enregistri les pel.lícules. Els cinemes de repertori i de reestrena hauran desaparegut de les grans ciutats, ja que els films que exhi-

bien el decenni dels 80 seran fàcilment assequibles en vídeo i en les programacions de la TV. També hauran desaparegut les sales de barri i dels pobles petits, procés ja molt accentuat els primers anys del decenni del 80" (47). Val a afegir que aquesta alteració del marc generarà modificacions de la capacitat de producció i d'apropiació culturals de la cultura catalana que també són investigades per Gifreu (48).

Sortosament, doncs, el cinema subsistirà, mal que havent aflacat el seu nombre de sales, en els temps a venir. A favor d'aquesta perduració juga la circumstància, si els canvis tecnològics no ho desagencen, que la sala d'exhibició és el millor lloc per a veure cinema (49) i que excel.leix les alternatives domèstiques de visió (50). D'altra banda, el cinema gaudeix d'unes característiques afavoridores, enumerades per la Unió Internacional d'Exhibidors de Cinema (U.N.I.C.) (51): realitzen un paper essencial d'animació social, atès que són centres d'espectacle col.lectiu (52); asseguren a les obres cinematogràfiques la major part de llur amortització i la millor remuneració mitjançant despeses "per capita" dels espectadors; atorguen una notorietat a les pel.lícules estrenades que, posteriorment, és usdefruitada per la resta de mitjans àudio-visuals; i permeten que els films existeixin i que siguin presentats d'acord amb la forma desitjada per llurs respectius autors.

Així doncs, un esbart d'aspectes esperançadors està confrontant arranadores maltempsades, de manera tal que la confusió, el baluern i la fumarada provocades per la lliça enterboleixen les conjectures quant al futur (53). Probablement, puix que durant molts anys l'exhibició cinematogràfica ha tingut una tecnologia relativament poc innovadora (54), el deslloriga-dor d'aquest envitricoll ragui en les noves invencions que el futur instal.li en els mercats (55), que, naturalment, procuraran noves respostes tècniques dels altres mitjans competidors (pensem, a tall d'exemple, en la televisió d'alta definició o en la televisió en relleu) o, senzillament, l'aplicació d'aquests avenços del cinema a l'àmbit específic de cadascun d'ells.

Tot aquest enrenou pot tragirar en el futur la nostra actual concepció del cinema i de les sales d'exhibició (56). Certament, tal com ens ha assenyalat Albert Abril, "tot apunta a què, en un futur a mig termini, o en tot cas no molt més enllà del canvi de segle, el que l'espectador vagi a veure a una sala de cinema ja no siguin pel.lícules de cinema, és a dir imatges impressionades sobre un suport fotoquímic, sinó vídeos, és a dir, el resultat de la lectura d'uns impulsos enregistrats sobre un suport electromagnètic, que un cop resoltes determinades mancances d'aquesta pre-història de la imatge electrònica que estem vivint, serà la forma habitual de construir una estructura d'imatges argumental o documental. Perquè no és el cinema el que desapareixerà un día víctima de la imatge electrònica. Si de cas en desapareixerà el sistema tècnic que li va donar nom, però cinema i imatge electrònica, més enllà d'una qüestió de noms, són el mateix" (57).

De la seva crisi, múltiple i positiva (58), l'exhibició cinematogràfica n'ha de sortir rebollada, revinguda, vivificada per nodrisseres sabes. La represa acomplirà la predicció que Jean-Charles Edeline donava, fa una dotzena d'anys, com a resposta a la seva pròpia pregunta: "Desapareixeran les sales de cinema?. No és fàcil, car entre els homes hi ha la necessitat d'aplegar-se en grups, de compartir les mateixes emocions enfront les mateixes imatges, en la força de la foscor i de la confrontació de les realitats i dels mites d'un univers comú. La sala cinematogràfica està destinada a romandre l'indret de retrobament privilegiat entre la imatge i l'espectador i, en conseqüència, entre el cinema i el seu públic" (59). En aquesta necessitat i en aquesta destinació confiem; elles han de ser la garantia de què la realitat -i així ho delegem- acabi anul.lant les previsions que faran brollar, tot seguit, les pàgines que ja s'acosten.

* * * * * * * * *

2.- VARIACIONS ABSOLUTES I VARIACIONS MITJANES

2.1. Les dades de base

El període triat a l'hora de dur a terme les anàlisis practicades en aquest treball és integrat pels disset exercicis compresos entre 1969 i 1985. L'escolliment del punt de partença no és gratuït. A banda que ens forneix un interval temporal prou ampli per a les nostres apetències, era també l'any de començ a E.S.C.A.C., circumstància que procurava, de seguida, les tirallongues numèriques que hi sojornaven; calia només, evidentment, actualitzar-les fins al 1985, darrer any per al qual hom disposa de dades a l'hora d'embastar aquests paràgrafs. A més a més, la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura començà a editar, pel 1969, Cinematografía. Datos estadísticos, publicació que, en aliatge amb el Boletín Informativo del Control de Taquilla. Películas. Recaudaciones. Espectadores, de l'Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (abans, Dirección General de Cinematografía), ha conformat la carcanada sobre la qual ha anat desenvolupant-se la còrpora del present estudi.

Les sèries de base seleccionades han estat: cinemes actius, espectadors i recaptacions; tot combinant els segons i les terceres amb els primers, hom obté la clientela i els ingressos per local que ha feinejat, com a mínim una vegada, a cadascun dels anys investigats. Quant al territori, les dades corresponen a Catalunya i se n'ofereix la fragmentació per províncies, única segmentació espacial abastable fins a hores d'ara; hom hi afegeix el total espanyol com a punt de referència.

Pel que fa a les sales, hem foragitat de l'anàlisi la relació històrica de locals censats perquè són sèries poc actualitzades (60), que, en el millor dels casos, ens parlen de l'oferta teòrica de punts de venda, però que són força distanciades del mercat pràctic d'exhibició. Tocant a aquesta llunyedat, les xifres més recents de la sèrie ens assabenten que, pel 1985, a Catalunya només laboraren 503 dels 1.084 cinemes censats. Això fa una proporció del 46,40% (que, a escala provincial, oscil.la entre el 38,82% de Lleida i el 50%

de Barcelona), quota pràcticament coincident amb el 46,33% del conjunt estatal. Hom ha comprovat que l'abís s'engrandeix en considerar les proporcions a les localitats de discretes dimensions demogràfiques. En general (la principal excepció serien els pobles de la província de Barcelona que, a tot estirar, arriben al miler d'habitants), a mesura que augmenta el nombre de veïns de la vila, creix el grau d'adequació entre cinemes censats i sales actives. Per bé que la comprovació d'aquest fenomen (61) raja de l'evolució a cadascun dels vuit blocs de dimensió demogràfica contemplats pel Ministerio de Cultura, hom s'ha estimat més d'oferir-ne la síntesi en funció que es tracti de zones rurals, intermèdies o bé urbanes (62). A les primeres -i a Catalunya, pel 1985- només manifestà activitat el 37,77% del cens; la proporció experimentava un tènue ascens en el segon grup (38,51%) i grimpava amb puixança fins al 63,06% a les ciutats i als pobles grans. A Espanya, les quotes respectives eren el 29,70%, el 37,51% i el 59,56%.

Quant a les sèries de locals actius, val a dir que contemplen saldos anuals de cinemes. D'una banda, les sales que tanquen figuren encara com a vives, l'any de la seva closa, a les estadístiques ministerials, puix que han treballat durant part del període i són forallançades del còmput l'exercici següent. D'un altre costat, els nous locals -que n'hi ha! (63)- es comptabilitzen bon punt esbatanen les seves portes al públic.

L'obertura de nous cinemes -quan hom estudia la trajectòria del conjunt de sales- pot provocar un ennuvolament de les conclusions quan la causa rau en la parcel.lació d'un centre d'exhibició en "multicinemes". Aleshores, la creixença en el nombre pot menar-nos a inferir, si únicament parem atenció a aquesta dada, que l'exhibició està rebent una alenada reviscoladora, mentre que, en realitat, pot continuar la davallada d'espectadors. Aquest inconvenient es resoldria amb l'aparició regular de l'aforament conjunt de les sales actives, però, per malaurança, no existeix -o no es divulga- cap sèrie provincial, autonòmica o estatal relativa al nombre de butaques que contenen els nostres cinemes.

Enfront aquesta absència d'informació sobre els seients, que ens impedeix d'avaluar quina és la resposta periòdica de l'oferta a l'evolució de la clientela, haurem d'acarar el problema pel costat de la demanda. L'evolució de l'afluència als cinemes (64) esdevé clau decisiva a l'hora de sotjar el futur i d'apregonar-s'hi per tal de pouar-ne les probables tendències del sector. Tanmateix, la gaubança de l'investigador en disposar d'una eina idònia per a l'acuit i la capció dels seus objectius perd un bocí de la seva plenitud bon punt rememora la sempre controvertida qüestió del control de taquilla (65).

Ara de forma individual (66), adés de manera col.lectiva (67), s'ha persistit a exigir una radical claredat en les xifres del control de taquilla, única manera d'apreuar amb exactitud les dimensions econòmiques de la nostra indústria. Certament, des de la seva instauració, el control de taquilla s'ha anat esbarriant per la geografia espanyola, però encara no ha assolit l'estesada i el rigor abellidors. Aquesta insuficiència, agermanada amb uns esquifits mitjans d'inspecció per part de l'Administració, han agombolat la fraudulència d'un segment d'exhibidors, que, amb la seva conducta, enllorden l'honorabilitat de tot un sector. Les coïssors suscitades pel frau no dimanen tant de la seva existència, com de la seva gruixària; mentre que des de l'Administració se sospita un escamoteig del 30% de les recaptacions (68), l'exhibició proclama que la detracció no arriba al 7% (69). Amb independència de quin sigui el percentatge fidedigne, allò que ens amoïna, a efectes del nostre treball, és que l'existència de frau al control de taquilla (70) genera distorsions en les sèries d'espectadors i de recaptacions i, en definitiva, en les conclusions de la nostra investigació. Però no tenim d'altres atifells sinó aquests i amb ells, vulgues no vulgues, haurem d'apanyussar-nos.

Sales de cinema i, sobretot, espectadors seran les bases que estintolaran els murs de la nostra anàlisi. Hom hi afegeix les recaptacions, nades de l'aplicació d'uns preus creixents de les localitats a uns parroquians que escassegen progres-

sivament. Atès que les estrebades alcistes de les entrades han contrapesat balderament -la majoria d'anys, però no pas en els darrers temps- l'esfondrament del volum d'espectadors, les sèries numèriques d'ingressos no ofereixen el caire desllu ït i somort de les seves companyes.

Tot el recull de sèries ha estat aplegat a la secció de quadres estadístics, que seran invocats pel seu número corresponent a les pàgines venidores. La secció posterior de gràfics permet al lector de copsar les trajectòries de cadascun dels elements examinats només amb un fuent llambrec.

* * * * * * * *

2.2. Sèries originals

Els deu primers quadres de sèries estadístiques donen empara-
rança al material de partença. Atès que el primer volum
d'E.S.C.A.C. -per bé que només fins al 1982- en contemplava
detalladament l'evolució, ens n'estalviarem la descripció,
llevat d'algunes succintes ràfegues de coments.

El nombre de sales actives (quadre 1) deambula per un pendís
acorador, que s'insereix perfectament en el corrent estatal.
A Espanya, des del cim de 8.193 assolit l'any 1966, després
d'una incontenible ascensió, la xifra de locals que han pro-
jectat s'ha submergit fins a 3.109 en el 1985. Aquesta dava-
llada (71) implica la tornada als nivells de 1944, any durant
el qual feinejaren 3.142 sales (72). Catalunya aconseguí tam-
bé el seu màxim esplet d'unitats actives l'any 1966, amb
1.275 punts de venda oferts al públic; el declivi posterior
arrossegà la xifra un bon sarpat de graons més avall i la re-
duí a 503 pel 1985.

La deserció dels espectadors (quadre 2) ha estat l'origen del
tancament de sales. La màxima munió d'assistents a tot Espanya,
d'acord amb les dades del control de taquilla, s'aconseguí
el 1966, amb una venda de 403,08 milions d'entrades; dinou
anys després, el doll d'espectadors s'escanyolí fins a 101,12
milions. Catalunya fou un pèl més tardana a abocar-se a la
crisi, puix que el seu zenit s'esdevingué, l'any 1967, amb
72,83 milions de persones. Pel 1985, la clientela es limitava
ja a 18,86 milions. Quant a les recaptacions (quadre 3), per
la raó abans exposada, s'han encarrilat per un viarany ascen-
dent, però que ha truncat -a Catalunya i en el conjunt esta-
tal- el seu escalament durant l'any 1984. El quadre 4 conté
la marxa dels espectadors i dels ingressos a Catalunya, se-
gons que es tracti de pel.lícules foranes o bé espanyoles;
en aquest últim apartat hom detecta, en públic i en calaix,
un dràstic replegament en el darrer bienni de la sèrie. Les
xifres "per capita" (quadres 5 a 7) ens parlen de la degrada-
ció a Catalunya, del 1979 ençà, de l'estabilitat observada
en els anys precedents pel que fa a espectadors per cinema

actiu i ens confirmen les escarransides xifres anyals d'ingrés per sala (73).

Finalment (quadres 8 a 10), hom presenta -i, en aquest cas les sèries començaren a publicar-se l'any 1974- la distribució dels cinemes actius, a Catalunya i a tot Espanya, en funció del nombre d'habitants de la localitat i del tipus de zona on són assetiats (vegeu nota 61). Per dissort, no hi ha estadístiques a escala comarcal (74) ni municipal, que farien avinent una indagació més acurada. Quant als municipis seria bo d'encercar allò que, quantitativament i qualitativa, ha succeït a les grans capitals (75) i, molt especialment, als barris, què han estat, amb les poblacions petites, els grans afectats per la crisi de l'exhibició (76). Tot i que s'han obert sales d'estrena en els barris, no han compensat el nombre de locals tancats, desequilibri que ha fomentat el desproveïment de cinemes (77) a les barriades. Aquest és un fenomen que, atesos els factors sociològics que hi intervenen i la incidència en l'assistència als centres de projecció cinematogràfica (78), caldrà estudiar algun dia en tota la seva amplària i en tota la seva pregonesa. Una darrera qüestió a esclarir seria -per bé que cada exhibidor pugui conèixer l'historial dels seus locals- l'estudi del comportament del públic, a cada tipus de zona i en conjunt, al llarg del dies de la setmana i la composició d'aquesta clientela (79).

* * * * * * * *

2.3. Variacions absolutes i variacions mitjanes

Les sèries originals de dades ens fan avinent, per senzilla diferència entre cada exercici i el seu predecessor, de preparar les estadístiques de variacions anuals (quadres 11 a 20). Aleshores, podem calibrar, a cada zona geogràfica analitzada, quins han estat els anys de més categòric influx en l'evolució global del període, tasca que resulta força més planera quan és executada en coalició amb els gràfics (que, en el nostre treball, reflecteixen només els quadres 1 a 6). Deixem aquest exercici a cura del lector, per tal de centrar-nos en les variacions absolutes viscudes en el conjunt de l'etapa temporal triada.

En els setze anys transcorreguts entre els acabaments de 1969 i de 1985, plegaren 675 sales a Catalunya (quadre 1), pràcticament la sisena part dels locals tancats a tot Espanya. Si comparem la minva amb l'oferta de sales que hi havia l'any de partença, observarem que se n'ha clos el 57,30%, proporció que representa la desaparició mitjana en el Principat d'un cinema pràcticament cada vuit dies i mig. Si el càlcul es fa per províncies, els percentatges oscil.len entre el 64,89% lleidatà i el 54,02% barceloní.

La deserció d'espectadors (quadre 12) ha estat molt més vistent, en termes relatius, que no pas la pèrdua de cinemes. En quatre quadriennis, la venda d'entrades s'ha empoquit en 48,20 milions, dimensió que representa l'òctuple de l'actual població catalana (5,97 milions, d'acord amb la rectificació dels Padrons Municipals de 31 de març del 1986) i una retallada de set de cada deu addictes del 1969 (la proporció exacta d'empetitiment és del 71,87%, ben propera al 72,27% estatal). El percentatge s'encrueleix fins al 80,34% a Tarragona i és més amorosenc a Girona (61,41%). En el terreny de l'assistència -i tot seguit a l'àmbit dels ingressos- resulta interessant de resseguir les trajectòries de films espanyols o estrangers (quadre 14). A Catalunya, és el primer grup, amb la pèrdua de pràcticament 17 de cada 20 espectadors, l'engallardit agent provocador de l'esllavissada global; ben clar és que els es-

pectadors de títols forans també hi diuen la seva, però amb superior discreció, puix que el retrocés és del 66,80%. Val a assenyalar que l'ensorrament més notori d'espectadors de films espanyols s'esdevé entre les termes de 1976 i 1980; d'aleshores ençà, la tendència decreixent és menys enèrgica. Pel que fa a la producció estrangera, la seva contemplació -després d'una dècada de caiguda relativament moderada- s'ha endinsat per un baixant de superior inclinació des de l'acabament del 1978 ençà.

Les recaptacions (quadre 13) -així ho hem dit per endavant- s'encimbellen per un caminoi de sentit oposat al tirat de les senderes corresponents a sales i a clientela; evidentment, si hom considerés la inflació del període es perdria una part importantíssima d'aquest avantatge. Catalunya, el 1985, havia multiplicat per 3,85 el calaix ramassat setze anys enrera, tot adient-se amb el multiplicador estatal (3,95). El factor més vigorós (5,77) germina a Girona, mentre que la replega tarragonina exhibeix el número més feble (2,63). Per procedència (quadre 14), tornen a ser els títols espanyols, amb un multiplicador de 2,24, els apaivagadors de l'efervescència de les cintes produïdes enllà de los nostres fronteres (factor de 4,35). Cal subratllar que les pel.lícules espanyoles són també les responsables essencials de la flexió de tendència de les recaptacions detectada en el darrer bienni de la sèrie.

Els espectadors per sala activa (quadre 15), a Catalunya, han davallat la majoria dels anys i, en conseqüència, han perdut el 34,13% del seu gruix de setze exercicis enrera, també en acordança amb l'esprimatxament espanyol. Pel seu costat, els ingressos individuals (quadre 16), amb ben rares excepcions, han acrescut cada any la xifra del seu immediat antecessor; a més a més, el procés ha fruït d'una robustesa notòria, puix que la collita dinerària de 1969 s'ha multiplicat, a Catalunya, per 9,01 (a tot Espanya, 9,18). Aquesta fermesa, superior a la creixença dels ingressos, connecta amb la desaparició de les sales de barri o de poble, car aquests locals, en tenir preus i aforaments més reduïts, rosse

gaven a la baixa el nivell mitjà de recaptacions. Tot acabant amb les xifres "per capita", el quadre 17 en procura el repartiment entre films espanyols i estrangers.

Abans d'analitzar les variacions mitjanes, resta a recórrer l'evolució dels cinemes actius en funció dels habitants de la localitat o bé del caràcter de la zona (quadres 18 a 20); cal remembrar que, en aquesta avinentesa,les sèries començaren l'any 1974. Catalunya exhibeix una quota anyal de cinemes tancats en els onze exercicis transcorreguts del 45,62%. En els pobles de cens inferior a 5.000 persones en desaparegué el 58%; si la demografia oscil.lava entre 5.000 i 10.000, la taxa baixava al 49%. La resta era inferior a la mitjana: caiguda del 31% a localitats entre 10.000 i 50.000 residents; augment del 23%, a ciutats entre 50.000 i 100.000 habitants; en superar aquesta darrera xifra i no arribar al mig milió, la pèrdua és del 21% i s'enlaira al 25% a les localitats de més d'un milió d'habitants. Es palesa, doncs, que les petites poblacions catalanes han patit la sotragada més dolorosa -tot i que, fins a 5.000 persones, sigui inferior a la mitjana espanyola- i és ben lògic doncs que, a hores d'ara, s'hi adverteixin mancances més atabuixadores (80). El fenomen es percep clarament (81) en la divisió entre zones rural, intermèdia i urbana (quadre 20); a les dues primeres, el retrocés en setze anys oscil.la entre el 56% i el 58%, mentre que el darrer apartat només experimenta un menyscabament del 20,07%.

Havent revisat les variacions absolutes, el proper pas consisteix a calcular, per a cadascun dels conceptes (quadres 21 a 35), la mitjana de variació anyal de cada període en relació al primer exercici de la sèrie. A tall d'exemple i pel que fa a sales actives (vegeu quadre 1), realitzarem el càlcul de la xifra corresponent a Lleida l'any 1982. Les 105 sales obertes al públic durant aquell exercici representaren una reducció de 83 en relació als 188 locals feinejadors pel 1969. En conseqüència, el ritme anyal mitjà de closa de sales en els tretze anys transcorreguts ha estat de -6,38. El seguiment de les sèries a cada territori ens fa sabedors, cada any que passa, de la pitjoria o de la millorança de la ten-

dència, alhora que permet un apreuament quantitatiu d'aquests periòdics retocs d'intensitat.

A banda de les sèries que tenen com a origen el 1969, ens ha semblat avinent d'afegir -només pel que fa a tot Catalunya- les dades de variacions mitjanes obtingudes tot prenent com a base cadascun dels anys posteriors a 1969, fins al 1984, Així doncs, per exemple, el quadre 21 ens procura les variacions mitjanes per any corresponents a sales actives de cada un dels sis àmbits geogràfics estudiats; el quadre 22 (escindit en 22-I i 22-II per raons d'espai) ens abasta les diferents sèries que haguéssim obtingut en el supòsit de triatge d'un exercici de partença posterior al 1969.

Ateses les nombroses possibilitats que aquesta mena de quadres ofereix i les diferents intensitats i, fins i tot, els sentits de la tendència que mostra cada combinació de dos exercicis, ens cenyirem a una sola variació mitjana per any. Concretament, la que correspon al període més llarg que podem seleccionar en les nostres sèries: 1969-1985 (en el cas de la distribució territorial de sales actives, 1974-1985). La resta de dades s'ofereix com a informació estadística complementària per tal d'esclarir quins haguessin estat els ritmes de caminada en el supòsit d'iniciar l'estudi després del 1969 o bé de deturar-lo abans del 1985; l'abocament d'aquestes sèries subministra a cada lector interessat en un període concret les xifres que pot requerir.

Així doncs, posseïm l'einam que ens farà avinent el càlcul dels diferents moments temporals en els quals cadascuna de les sèries assolirà el valor zero. El procés consistirà a aplicar el material estadístic de les variacions mitjanes per any (quadres 21 a 35) a les corresponents sèries originals (quadres 1 a 10); els resultats són aplegats en els quadres 36 i 37. En el cas de cinemes actius a Tarragona, el quadre 21 ens assabenta que la mitjana de tancament anyal de sales entre 1969 i 1985 ha afectat 9,19 locals cada exercici. Puix que el quadre 1 ens informa que, en el darrer any de la sèrie restaven 109 cinemes, d'acord amb la hipòtesi

que, en el futur, es mantingui el ritme de desaparició del període anterior, en acabar 1985 Tarragona encara podia perllongar l'exhibició cinematogràfica 11,86 anys més, això vol dir fins a novembre del 1997 (quadre 36).

Els càlculs han estat aplicats a les sèries de sales actives, d'espectadors i d'espectadors per cinema actiu. Les recaptacions, absolutes o "per capita", no es contemplen (per bé que en les quatre darreres columnes del quadre 26-II es detectin variacions mitjanes negatives), per causa de la ja esmentada influència dels preus. El quadre 36 conté les dates de desaparició de cadascun dels conceptes examinats en funció de la perdurança, en els anys venidors, del descens mitjà anyal que caracteritzà l'interval temporal 1969-1985. El lector hi observarà patents incongruències entre les unitats territorials provincials i els seus agregats (Catalunya i Espanya). A tall d'exemple, veurem el cas dels espectadors; les dades de Catalunya ens profetitzen que no hi haurà assistència a les sales cinematogràfiques l'abril del 1992, però alhora podem observar que el públic gironí, després d'aquesta data i fins al gener del 1996, sovintejarà els cinemes. Idèntica paradoxa s'esdevé entre Catalunya (abril del 1992) i Espanya (febrer del 1992).

Aquestes incoherències rauen en el fet que els territoris agregats ofereixen unes dades que recullen, tot ponderant-les en funció dels seus pesos quantitatius, les conductes de les unitats d'abast geogràfic inferior que les componen. En aquesta congregació, les tendències més agressives es mitiguen amb els captenIments pausats, de manera tal que el territori global subministra -en considerar-lo com a un únic bloc- un punt intermedi entre els màxims i els mínims generats pels seus integrants. En aquest treball, hem volgut recollir aquesta tendència mitjana; lògicament, la realitat ens diu que, en el cas català, la data del Principat hauria de ser la mateixa de la província de més previsible longevitat cinematogràfica. Quant al cas estatal, caldria fer l'anàlisi de totes les províncies i atorgar a Espanya la data corresponent a la darrera unitat supervivent.

Finalment, hom pot observar (quadre 36) que les sèries d'espectadors menen a conclusions més radicals, quant a extinció de cinemes, que no pas l'evolució de les sales. Les primeres auguren, per al conjunt català, l'abril del 1992 (novembre del 1988 per als films espanyols i desembre del 1993 per a les pel.lícules estrangeres) com a punt final del sector exhibidor, mentre que les segones ajornen l'apocal.lipsi fins al desembre del 1997. L'itinerari petjat pels espectadors per cinema actiu aboca un cert conhort a l'afligiment provocat pel parell de prediccions precedents, especialment si hom para atenció a les estimacions provincials. A tot Catalunya, el termini s'estiregassa fins a la darreria de l'any 2016 (els termes són setembre del 1994 pel que fa als títols espanyols i desembre del 2041 quant a cintes estrangeres). Val a recordar -a l'hora de recolzar les nostres anàlisis en els espectadors per sala en funcionament- que les seves dades originals brollen de la ficció que tots i cadascun dels cinemes del teritori analitzat tenen idèntica clientela i cal suposar que gaudeixen del mateix públic potencial en funció de la demografia de la zona, que els seus aforaments són consemblants per tal que no hi hagi disparitat en els índexs d'ocupació, que feinegen el mateix nombre de dies durant l'any, etc.; la innegable existència d'aquestes dissemblances entela el valor profètic de les sèries i caldria, doncs, -per tal de realitzar una anàlisi més acurada-, tenir a l'abast les dades d'espectadors desagregades en funció del nombre d'habitants de cada localitat i, fins i tot, de les barriades de les grans urbs, estadístiques ara com ara inexistents.

Si abordem les sales en funció de les seves zones d'assetiament (quadres 8 a 10), aconseguirem, amb l'ajut de les variacions mitjanes per any corresponents al període 1974-1985, de filustrar les dates d'extinció a cadascun d'aquests territoris (quadre 37). Hom hi corrobora que les probabilitats de vida de les sales fincades a poblacions petites són força més neulides que no pas l'esperança de supervivència en els nuclis urbans. Mentre que les localitats amb un màxim de 10.000 habitants aniran a mal borràs i s'endinsaran en el segle XXI desfornides de cinemes, els territoris urbans

aconseguiran d'apregonar-s'hi, amb benastrugança diferent a cadascun dels seus subgrups establerts en funció de l'estrat de població que hi sojorna.

Val a aclarir, abans de cloure aquesta secció, que els càlculs de les dates d'extinció amb l'ajut de les variacions mitjanes per any -tot i que aquestes se subministren amb dos decimals en els quadres- han estat realitzats amb una precisió de catorze decimals. En conseqüència, el lector que refaci les operacions amb les xifres dels quadres 21 a 35 podrà advertir, sobretot en tractar-se de variacions mitjanes per any molt escarransides, alguna diferència temporal entre els seus resultats i les dates consignades en aquest treball.

* * * * * * * *

3.- REGRESSIONS LINEALS

3.1. Conceptes bàsics

Les sèries temporals que subministren, per a cada territori i per a cadascun dels conceptes analitzats, les dades de base que constitueixen el fonament d'aquest treball són susceptibles de ser representades en un sistema de coordenades cartesianes (vegeu la secció de gràfics). Totes aquestes cristal.litzacions visuals consten d'un parell de variables: d'una banda, la filera d'anys iniciada pel 1969; d'un altre costat, el concepte triat en cada cas (sales actives, espectadors, etc.).

L'estudi de dues variables ensems ens ofereix, gràficament, un núvol de punts o diagrama de dispersió, resultat de col.locar en el pla cadascun dels punts nats de la combinació de cada valor d'una variable a l'eix d'abscisses i del corresponent valor de l'altra a l'eix d'ordenades. Aquest núvol de punts dibuixa una evolució, que hom intentarà de sintetitzar en una línia recta o en una curva d'aproximació o d'ajust, que sense passar necessàriament per tots els punts (o potser per cap d'ells) s'adapti com més millor a la seva trajectòria.

Quan hom sospita que hi ha una covariació -això vol dir que cada alteració en el valor d'una variable està relacionada, mitjançant una determinada llei (una funció, per dir-ho en termes matemàtics) que haurem de descobrir, amb la variació del valor de l'altra- entre dues variables, la tasca primera i essencial se centra a trobar la línia que millor s'ajusta a la sendera esbossada pels punts; el segon pas consistirà a calibrar l'escaiença de l'ajust.

El tipus de línia -recta, paràbola, polinòmica de grau n, sinusoidal, exponencial, etc.- pot albirar-se tot visurant la forma adoptada pel núvol de punts. A efectes d'aquest treball, atès que és el cas que s'adiu a la majoria de gràfics traçats, hom ha optat per la línia recta, això vol dir per una equació del tipus

$$y = a\,x + b$$

on la x és la variable independent (en el nostre cas, el número de l'any) i la y, la variable dependent (en aquest treball: cinemes, públic, ingressos, espectadors o recaptacions per sala). El coeficient a de la x és el pendent de la recta (atès que en mesura la velocitat d'ascensió o de davallada) i b és la intersecció d'y o el valor de l'ordenada a l'origen (això vol dir, el valor d'y quan x és igual a zero). L'ajustament d'aquesta recta implicarà passar d'una dependència estadística, en la qual a cada valor de la x correspon un (com en el nostre cas) o més valors (seria l'exemple de la relació entre edats i alçades) donats per l'observació de la realitat, a una dependència funcional o exacta, regida per una llei concreta (una funció matemàtica) que adjudica a cada valor de la x un únic valor de la y.

Evidentment, l'ajust procurarà una diferència entre valors reals o observats i valors teòrics o ajustats. Vegem-ho amb l'exemple de la regressió dels cinemes actius a la província de Barcelona entre 1969 i 1984, que d'acord amb el quadre 38 acompleix l'equació:

$$y = -17,763235\ x + 35.547,347059$$

i apliquem-hi l'any 1976 (x = 1976). Aleshores el valor teòric d'y -en direm y*- és 447,19; el quadre 1 ens recorda que, en aquell exercici, a la província de Barcelona feinejaren 453 sales; hom percep, doncs, una diferència de 5,81 sales entre valor empíric i valor teòric (d = y - y*).

L'obtenció d'aquestes línies ideals que acosten màximament valors observats i valors teòrics -que anomenarem rectes de regressió o rectes d'estimació de la dependència exacta- ha estat fruit, en aquest treball, de l'aplicació del mètode dels mínims quadrats. Aquest criteri implica que sigui mínima la suma del quadrats de les diferències entre els valors reals i els valor teòrics; això vol dir que sigui mínim:

$$\sum_{i=1}^{N} (y_i - y^*_i)^2$$

El signe Σ de sumatori equival, en un conjunt constituït per N punts, a la suma, des del primer element fins a l'element N, de tots els valors que subministra la fórmula que hi ha a continuació de Σ ; en el nostre cas, el quadrat de les desviacions entre valors empírics i valors ajustats.

Estalviarem al lector la demostració (82) que ens mena a l'aconseguiment del sistema d'equacions normals de la recta de regressió, mitjançant el qual podem obtenir els paràmetres a i b que defineixen la línia ajustada. Les fórmules són consignades en full a banda.

Bon punt tenim la recta de regressió $y = a\,x + b$, en una sèrie temporal hom pot procedir ja a fer pronòstics, tot substituint x per anys posteriors a l'últim de la sèrie, operació que ens fornirà els corresponents predictors de la variable dependent. Evidentment, l'èxit de la profecia no serà total, però la xifra estimada s'identificarà amb la mitjana dels probables valors de la y en aquell any a venir. En conseqüència, doncs, hom haurà d'esbrinar el grau d'encert de la predicció, que depèn de l'estretor del lligam entre les dues variables examinades, això vol dir, del seu grau de correlació.

Aquesta intensitat de connexió ens permetrà d'avaluar la representativitat de l'ajust. El seu càlcul neix de la prèvia comprovació (83) que la variació total de la variable dependent (això vol dir, el sumatori dels quadrats de les desviacions dels valors d'y en relació a la seva mitjana) és igual a la suma de la variació de la variable explicativa (és a dir, de la y^* resultant de la recta de regressió) més la variació dels errors aleatoris:

$$\Sigma(y - \bar{y})^2 = \Sigma(y^* - \bar{y})^2 + \Sigma(y - y^*)^2$$

De $\Sigma(y^* - \bar{y})^2$ en direm variació explicada i anomenarem variació no explicada, variació dels errors aleatoris o variació residual a $\Sigma(y - y^*)^2$. La bondat del model serà superior a mesura que la variació explicada s'acosti a la variació to-

tal o, si volem dir-ho d'una altra manera, que la variació residual s'atansi a zero. D'aquesta llei neix el coeficient de determinació R^2, que és la proporció de variació total coberta per la variació explicada. La part de variació total explicada pel model oscil.la sempre entre 0 i 1.

$$R^2 = \frac{\text{Variació explicada}}{\text{Variació total}} = \frac{\Sigma (y^* - \bar{y})^2}{\Sigma (y - \bar{y})^2}$$

En l'ajust lineal mínimo-quadràtic, hom demostra que l'arrel quadrada del coeficient de determinació és el coeficient de correlació ϱ, que oscil.la entre -1 i +1. Si el signe és positiu, hi ha correlació directa (això vol dir que la variable dependent creix o minva en incrementar o reduir la independent); en cas contrari topem amb la correlació inversa (les variables es mouen en direcció oposada). Amb independència del signe, que ens informa del joc conjunt de les variables quant a direcció, és important el valor absolut del coeficient. Com més s'acosta a 1, més gran és la correlació (directa o inversa) i més perfecte és l'ajust; per contra, l'aproximació a zero no ens permet de parlar de correlació lineal, per bé que les variables puguin estar vinclades per una altra mena de covariació (paràbòlica, hiperbòlica, etc.).

El coeficient de correlació ϱ és, doncs:

$$\varrho = \sqrt{\frac{\text{Variació explicada}}{\text{Variació total}}} = \sqrt{\frac{\Sigma (y^* - \bar{y})^2}{\Sigma (y - \bar{y})^2}}$$

i el signe dependrà de la mena de correlació existent entre les variables. Per tal d'efectuar el càlcul de ϱ, cal fer cap a la fórmula especificada en full a banda.

Finalment, resta el problema d'escatir si el coeficient de correlació obtingut en la mostra de dades està palesant una vertadera correlació entre les variables en el conjunt total d'elements dels quals ha estat pouada la mostra o bé la xifra és fruit de la xamba, de l'atzar. Aleshores, quan les dues variables són regides per la distribució normal de Karl Friedrich Gauss, hom aplica l'estadístic T:

$$T = \varrho \sqrt{(N - 2) / (1 - \varrho^2)}$$

F Ó R M U L E S

X : Variable independent (en el nostre cas, el número de l'any)

Y : Variable dependent (en el nostre cas, les xifres de sales actives, espectadors, recaptacions, etc.)

N : Nombre d'elements de la sèrie (en el nostre cas, 17 en el perío de 1969-1985 i 12 en el període 1974-1985)

REGRESSIÓ LINEAL : $Y = a X + b$

Pendent (a)

$$a = \frac{N\Sigma X Y - (\Sigma X)(\Sigma Y)}{N\Sigma X^2 - (\Sigma X)^2}$$

Ordenada a l'origen (b)

$$b = \frac{(\Sigma Y)(\Sigma X^2) - (\Sigma X)(\Sigma XY)}{N\Sigma X^2 - (\Sigma X)^2}$$

COEFICIENT DE CORRELACIÓ

$$\rho = \frac{N(\Sigma X Y) - (\Sigma X)(\Sigma Y)}{\sqrt{[N(\Sigma X^2) - (\Sigma X)^2][N(\Sigma Y^2) - (\Sigma Y)^2]}}$$

MITJANA ARITMÈTICA

$$\bar{X} = \frac{\Sigma X}{N} \qquad \bar{Y} = \frac{\Sigma Y}{N}$$

DESVIACIÓ TÍPICA

$$\sigma_x = \sqrt{\frac{\Sigma X^2}{N} - \left(\frac{\Sigma X}{N}\right)^2} \qquad \sigma_y = \sqrt{\frac{\Sigma Y^2}{N} - \left(\frac{\Sigma Y}{N}\right)^2}$$

que actua com una distribució t de Student (pseudònim de W.S. Gosset). Aleshores, d'acord amb el nivell de significació triat, decidirem la bondat del nostre ajust i de les nostres estimacions. El nivell de significació és la probabilitat màxima de refusar una hipòtesi quan hauria de ser acceptada. En aquest estudi, s'han comprovat únicament els coeficients de correlació corresponents a les regressions entre els anys inicials i finals de les sèries (1969 i 1985 en la majoria de casos; 1974 i 1985 en la resta) amb nivells de significació del 0,05, 0,02 i 0,01 (això vol dir, amb una confiança del 95%, 98% i 99% d'haver adoptat la decisió escaient) (84).

Finalment, comentarem alguns conceptes que apareixen en els quadres que contenen els paràmetres de les rectes de regressió. El primer d'ells és la mitjana aritmètica o moment ordinari de primer ordre, que és el resultat de sumar els valors de totes les dades reals (per exemple, la xifra d'espectadors de cada exercici) i de dividir-lo pel nombre d'observacions (el total d'anys considerats, en el nostre cas). Aquest concepte es pot aplicar a la variable independent o a la dependent.

$$\bar{X} = \frac{\Sigma X}{N} \qquad \bar{Y} = \frac{\Sigma Y}{N}$$

Resulta clar que la mitjana és un estri insuficient. Val a recordar l'exemple dels dos països amb idèntic nombre d'habitants; en el primer les rendes periòdiques de tots ells són 10.000 unitats monetàries; en el segon, una meitat en percep 20.000 i la resta, no en veu ni un ral. En ambdós casos, la mitjana és 10.000, però és evident que una situació és força més injusta que l'altra. Cal doncs flanquejar la mitjana amb un instrument que ens forneixi informació tocant a la distribució de les dades al voltant del seu valor central. La variància o moment central de segon ordre és -seguida de bon tros per la desviació mitjana absoluta- l'eina més avinent en aquesta comesa. La variància V és el resultat de calcular la desviació de cada valor amb relació a la mitjana de la sèrie, elevar-la al quadrat, addicionar-les totes i dividir

la suma pel nombre d'observacions:

$$V_x = \frac{\Sigma (X - \bar{X})^2}{N} \qquad V_y = \frac{\Sigma (Y - \bar{Y})^2}{N}$$

L'arrel quadrada de la variància, amb signe positiu, és coneguda com a desviació típica, desviació quadràtica mitjana o desviació estàndard σ :

$$\sigma_x = + \sqrt{V_x} \qquad \sigma_y = + \sqrt{V_y}$$

El full de fórmules ofereix un sistema més pràctic dels càlculs de σ. La desviació típica ens procura una mesura absoluta de la dispersió. Si som interessats a trobar una mesura relativa de l'escamp farem cap al coeficient de variació (o de dispersió) de Karl Pearson, P, que ens diu la proporció que la desviació típica representa sobre la mitjana i ens permet de realitzar comparances entre els graus de dues o més distribucions:

$$P = \frac{\sigma_x}{\bar{X}} \cdot 100$$

* * * * * * * * *

3.2. Regressions lineals i correlacions

Després d'aquesta pressuda incursió per les beceroles estadístiques, no resultarà tan travessós d'explorar la plega d'informació numèrica dedicada a la regressió lineal (quadres 38 a 75).

Tal com ja ha estat advertit, el criteri essencial ha consistit a obtenir les rectes pel sistema mínimo-quadràtic en tots els casos. És ben palès que -tal com ho delaten els gràfics en algunes avinenteses- la recta no és pas la candidata més atractívola a l'hora de triar la línia que obre el camí més acostat al núvol de punts que l'envolta. El coeficient de correlació (que en els quadres es presenta multiplicat per cent, de manera que la xifra podrà oscil.lar entre +100 i -100) i el seu nivell de significació en funció de l'aplicació de l'estadístic T ens assabenten de quines regressions ens podrem refiar i de quins són els casos refusables (85). En algunes sèries, quan el traçat del gràfic presentava punts d'inflexió ben vistents o poderosos desnivells en la tendència, per comptes d'efectuar una altra mena de regressió (parabòlica, per exemple) hem fraccionat la sèrie en dues i, fins i tot, en tres parts, tot procedint a ajustar-ne cadascuna. Les dades de les rectes de regressió i dels coeficients de correlació d'aquest pomell d'exemples no han estat, però, recollides en les sèries estadístiques d'aquest treball.

Les xifres referents a regressions lineals són acollades en sis grups: cinemes actius (quadres 38 a 46), espectadors (quadres 47 a 57), recaptacions (quadres 58 a 68), espectadors per cinema actiu (quadres 69 i 70), recaptacions per cinema actiu (quadres 71 i 72) i cinemes actius distribuïts en funció del nombre d'habitants o de les zones (quadres 73 a 75). Pel que fa als tres primers blocs -tot persistint en el criteri emprat amb les variacions mitjanes- hom ha procedit a calcular, únicament per a Catalunya, el conjunt de possibles regressions resultants d'anar canviant l'any de partença. Atesa la llargària de les quantitats, aquesta mena de quadres s'ha fragmentat en tres; el primer ens abasta el coeficient

de la variable independent (a), el segon ens forneix l'ordenada a l'origen (b) i el tercer consigna el coeficient de correlació (ϱ) corresponent a cadascuna de les combinacions temporals. Aquests intervals i l'ajust que els pertoca són recollits en els quadres 43 a 45 (cinemes actius), 52 a 54 (espectadors) i 63 a 65 (recaptacions); en totes tres avinenteses, els quadres, ateses les seves dimensions, han estat escindits en dues parts. La seva utilització és senzilla. Diguem la suposició que ens interessa de conèixer la regressió de cinemes actius a Catalunya entre 1974 i 1982; aleshores haurem de fer cap als quadres 43, 44 i 45, tot cercant la columna encapçalada per 1974; en el seu junyent amb la fila del 1982 localitzarem la informació que ens cal; en conseqüència, l'equació de la recta ajustada a aquest interval serà:

$$y = -32,633333 + 65.354,622222$$

amb un coeficient de correlació ϱ de -99,264164.

Resta a indicar que els càlculs de les regressions lineals de les recaptacions i dels ingressos per sala s'han efectuat tot prenent les dades en milers de pessetes i no pas en unitats, tal com succeïa amb les variacions absolutes i amb les variacions mitjanes per any. El lector que treballi amb aquests coeficients de regressió haurà de parar compte d'aquesta diferència a l'hora de realitzar prediccions o d'establir comparances.

Enllestides aquestes consideracions, ens és permès l'accés als predictors de l'extinció dels diferents conceptes. Evidentment, hom farà cap als mateixos blocs que a la secció precedent (això vol dir, tot bandejant les sèries de recaptacions i els ingressos per sala activa) per les raons explicades en aquelles pàgines i hom els circumscriurà només a l'etapa 1969-1985. El lector que en tingui el temps i l'apetència podrà fer els càlculs relatius a la resta d'intervals que li convinguin.

Atès que ens interessa d'esbrinar el moment en el qual la

variable dependent y serà igual a zero, caldrà trobar el valor de la variable independent -la data- que acomplirà l'extinció, Aleshores, tot substituint y per zero a l'equació de regressió:

$$a\,x + b = 0$$

podrem isolar la variable independent:

$$\boxed{x = -\frac{b}{a}}$$

Aquesta senzilla divisió ens abastarà la dada -la data- que percacem. Els quadres 76 i 77 ens en lliuren la relació, a la qual hom ha d'aplicar les mateixes consideracions establertes en analitzar les variacions mitjanes per any (incongruència entre les dates de les unitats geogràfiques desagregades i l'estimació relativa al territori que les aplega, matisos referents als espectadors per cinema actiu, etc.), a les quals caldrà efectuar, en aquesta secció, l'afegitall del coeficient de correlació. Aquesta xifra esdevindrà el sedàs que ens permetrà de garbellar la versemblança de les nostres prediccions i, en conseqüència, d'arraconar, atesa la seva inutilitat, aquelles dates que no satisfacin els nivells de significació exigits. Pel que fa al nostre treball, la nota 85 conté la relació de prediccions eixorques, que són marcades amb un asterisc en els quadres 76 i 77.

La comparança d'aquests dos últims amb els quadres 36 i 37 ens informa que la regressió lineal mínimo-quadràtica és més generosa amb el futur del sector que no pas ho eren les variacions anuals mitjanes, llevat dels casos dels espectadors per cinema actiu a Lleida i dels cinemes actius a zones rurals a Espanya. Comptat i debatut, a Catalunya, en el període 1969-1985, els terminis d'extinció esperats són: febrer del 2000, quant a cinemes actius; setembre del 1993, pel que fa als espectadors (el terme s'arronsa fins a novembre del 1988 en el cas del públic de pel.lícules espanyoles i es dilata fins a juny del 1996 per a la clientela de cintes foranes); i

agost del 2021, tocant a espectadors per cinema actiu (desembre del 1995, si ens cenyim a la projecció de títols estatals, i maig del 2058, quan els films procedeixen de l'estranger).

Finalment, deixem a la voluntat del lector el confront de l'evolució dels pendents de les rectes de regressió -els coeficients a de la variable independent- amb la trajectòria de les variacions mitjanes de cada període. A l'àmbit dels cinemes actius, cal comparar el quadre 21 amb les primeres columnes dels quadres 38 a 42 i 46, a més a més d'acarar els quadres 22 i 43 (I i II). Quant a espectadors, el quadre 23 s'ha de confrontar amb les primeres columnes dels quadres 47 a 51 i 57; el quadre 24 amb el quadre 52 (I i II) i els espectadors del quadre 27 amb les primeres columnes dels quadres 55 i 56. En darrer terme i pel que fa a espectadors per cinema actiu, cal enfrontar la columna de Catalunya del quadre 28 amb la primera columna del quadre 70.

* * * * * * * * *

4.- DADES MENSUALS I MITJANES MÒBILS

4.1. Sèries temporals, dades mensuals, mitjanes mòbils

La replega d'informacions numèriques sobre un fenomen concret al llarg del temps ens procura les anomenades sèries temporals o cronològiques, que no són altra cosa sinó estadístiques de dues variables, una de les quals és el temps en qualsevol de les seves unitats de mesuratge (dies, setmanes, mesos, anys, etc.). En aquesta mena de sèries es junyeixen quatre tipus de components: moviments de llarga durada o tendències seculars, que ens indiquen l'orientació de la sèrie a llarg termini; fluctuacions cícliques, que recullen els moviments a terme mitjà, això vol dir, les oscil.lacions de la línia de tendència; variacions estacionals, que reflecteixen conductes (per exemple, elevacions o caigudes en un mes determinat) que es repeteixen periòdicament a curt termini (generalment, l'àmbit global de referència és un any); i les variacions irregulars o accidentals, fruit d'esdeveniments esporàdics. Hom pot suposar, aleshores, que el captenimentconjunt de la sèrie és el resultat de la suma (hipòtesi additiva) o del producte (hipòtesi multiplicativa) de tots quatre moviments; nosaltres hem optat per la segona, que és la majoritàriament acceptada.

Entre el variat arsenal de mecanismes d'estimació de la tendència i d'assuaujament de les variacions estacionals (86), hom ha fet cap a les regressions lineals i al mètode de les mitjanes mòbils i les ha aplicades, en aquesta secció, a les dades mensuals de les diferents variables examinades. Val a advertir que aquestes informacions, extretes dels successius volums anyals de Cinematografía. Datos estadísticos, es limiten a cinemes actius (i també censats, per bé que no són contemplats en aquest text), espectadors i recaptacions; en aquests dos darrers casos, resulten abastables les divisions entre pel.lícules espanyoles i estrangeres. Naturalment, per quocient, hom obté el públic i els ingressos per sala en funcionament; per contra, no resulten accessibles, amb aquesta periodicitat, les dades de cinemes actius per estrats de població o bé per tipus de zona.

El mètode de les mitjanes mòbils consisteix a efectuar una suavització de la sèrie temporal, tot triant un determinat període (per exemple, un trimestre, un quadrimestre, un semestre, un any) i substituint cadascun dels elements per la mitjana aritmètica de l'interval. Havent calculat el primer component de la sèrie, hom procedirà a eliminar reiteradament l'element inicial, afegir-hi el següent i calcular la mitjana aritmètica del nou grup de dades.

Segons que diu Murray R. Spiegel (87), si tenim un conjunt de dades y_1, y_2, $y_3 \cdots\cdots$, y_n, es defineix un moviment mitjà d'ordre H per la successió de mitjanes aritmètiques:

$$\frac{y_1+y_2+\cdots+y_h}{H}\ ,\ \frac{y_2+y_3+\cdots+y_{h+1}}{H}\ ,\ \cdots\cdots\cdots\ ,\ \frac{y_{n-h+1}+y_{n-h+2}+\cdots+y_n}{H}$$

Vegem-ne un exemple trimestral. Hom calcularia primer la suma de les dades de gener, febrer i març i la dividiria per tres; aquest seria el primer element de la sèrie de mitjanes mòbils. El segon seria el terç de la suma de febrer, març i abril; el tercer, de març, abril, maig, etc. La qüestió següent radicaria a escollir quin és l'element de cada interval que és substituït per la mitjana del període. Si, en el nostre exemple, triéssim gener, col.locaríem en aquest mes -a la sèrie de mitjanes mòbils- el terç de la suma del primer trimestre; a febrer, la mitjana següent, etc. Podríem començar també per febrer o març i, aleshores, tots els elements de la sèrie es traslladarien, respectivament, un o dos llocs cap a la dreta.

És evident que l'aplicació de mitjanes mòbils, per bé que tempera les fluctuacions del període, origina una pèrdua d'informació; concretament, la nova sèrie té H - 1 elements menys que la filera de dades de base.

En el nostre treball i en aquesta secció, val a subratllar que la retallada d'elements per causa de les mitjanes mòbils es contrapesa amb escreix gràcies a la vistent eixamplada de les observacions. Mentre que, a les seccions precedents, ope-

ràvem amb 17 elements originals a cada territori, ara multiplicarem per dotze aquesta xifra (i això fa 204 punts per sèrie), en passar d'anys a mesos.

Puix que en els conceptes essencials -en espectadors i, com a seqüela, en recaptacions- hom adverteix una certa periodicitat en els mesos prosperosos i en els mesos gasius, resulta lògic de triar un cicle anyal (H = 12) per a la mitjana mòbil o, per dir-ho amb l'expressió abans descrita, un moment mitjà d'ordre 12. L'element substituït serà el darrer de cada interval. Atès que la sèrie original transita des de gener del 1969 fins a desembre del 1985, el primer element de la sèrie de mitjanes mòbils se situarà a desembre del 1969 i serà la mitjana aritmètica de les quantitats corresponents als dotze mesos d'aquell exercici. El segon element serà la mitjana aritmètica dels dotze mesos compresos entre febrer del 1969 i gener del 1970 i el resultat es col.locarà, a la sèrie de mitjanes mòbils, en aquesta última data. El procés s'anirà repetint fins al darrer element que correspondrà a desembre del 1985 i serà la mitjana d'aquell exercici.

Tal com havíem advertit, puix que la sèrie de mitjanes mòbils comença pel desembre de 1969, hem perdut la informació dels onze (H - 1 = 12 - 1) primers elements (88). Per tant les sèries de mitjanes mòbils constaran, cadascuna d'elles, de 193 elements.

Bon punt disposem de les sèries originals i de les sèries assuaujades, hom pot procedir a l'ajust de rectes de regressió i a l'anàlisi dels coeficients de correlació, d'acord amb el sistema explicat a la secció precedent.

* * * * * * * * *

4.2. Regressions lineals de les sèries mensuals i de les sèries corresponents de mitjanes mòbils

La Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura, tal com ha estat indicat fa uns pocs paràgrafs, ens subministra, a Cinematografía. Datos Estadísticos, sèries mensuals sobre el sector exhibidor. S'hi consignen les dades de cada província i l'agregació estatal; del 1982 ençà, hi apareixen les quantitats referents a les Comunitats Autònomes. Això vol dir que les xifres de Catalunya, en els anys del període 1969-1981 hom les ha obtingudes per addició de les quatre dades provincials. També hom ha calculat, per quocient, les quanties d'espectadors i d'ingressos per sala activa.

En aquest cas, per tal de no afeixugar el lector, no reproduïm els llonguíssims reguitzers de dades mensuals. Advertirem, però, que, a la informació ministerial -ara d'espectadors, adés de recaptacions-, la suma de les dotze dades mensuals, en el quinquenni 1969-1973, difereix de la xifra que la mateixa publicació dóna com a resultat anyal. També cal afegir que, a l'agost del 1976, hom detecta una xifra anormalment baixa en els cinemes actius de totes les províncies espanyoles, amb la conseqüent incidència en les respectives dades de clientela i de calaix per cinema en funcionament. Finalment, indicarem que, en aquesta secció, hom proporciona les dades d'espectadors i de recaptacions, ara per films espanyols, ara per títols estrangers, i subratllarem que -tal com hem fet amb les regressions de les sèries anyals- les xifres d'ingressos, absoluts o per sala activa, són recollides en milers de pessetes.

Sobre aquestes dades de base, han estat calculades les mitjanes mòbils i, posteriorment, s'han ajustat en totes dues sèries les rectes de regressió corresponents als nou següents conceptes: cinemes, total d'espectadors, espectadors de pel.lícules espanyoles, espectadors de pel.lícules estrangeres, recaptacions totals, recaptacions de pel.lícules espanyoles, recaptacions de pel.lícules estrangeres, espectadors totals per cinema actiu, i recaptacions totals per cinema actiu. Les

regressions de les sèries originals s'apleguen en els quadres 78 a 86 i els ajustos de les sèries de mitjanes mòbils són recollits en els quadres 87 a 95. Cal recordar que el coeficient de correlació es presenta centuplicat i que, per tant, oscil.la entre +100 i -100. Quant a la credibilitat dels coeficients de correlació, han reeixit tots ells la prova de l'estadístic T amb un nivell de significació de 0,01, salvant alguns casos dels espectadors per cinema actiu (89). De tota manera, ni ha prou de veure la soliditat de la majoria dels coeficients de correlació de cinemes, espectadors, ingressos i recaptacions per cinema actiu i de comparar-les amb la llangor dels espectadors per local en funcionament, per concloure que les prediccions efectuades amb aquestes últimes no gaudiran de la mateixa confiança que suscitaran les profecies propiciades per les seves companyes. Finalment, hom advertirà que pràcticament totes (90) les regressions de mitjanes mòbils presenten un coeficient de correlació més molsut que no pas el corresponent als ajustos de les sèries mensuals originals.

Havent enllestit les consideracions prèvies, és hora d'endinsar-nos en els predictors, tot remembrant, però, que en aquesta avinentesa la variable independent x no serà pas l'any -com a la secció anterior- ans el número del mes. En fer els càlculs de les rectes de regressió, x anava des d'1 fins a 204 a les dades mensuals i de 12 fins a 204 a llurs mitjanes mòbils. Per tant, si l'aplicació d'una regressió concreta ens diu que x és igual a 319,7, vol dir que l'extinció s'esdevindrà 115,7 mesos després del termini del 1985; això fa 9 anys i 7,7 mesos i vol dir agost del 1995.

A les sèries originals, tal com hem fet sempre, prendrem com a valor d'extinció el moment en el qual la recta talli l'eix d'abscisses (y = 0). Pel que fa a les mitjanes mòbils realitzarem també aquest primer pas mitjançant la fórmula

$$x = -\frac{b}{a}$$

Aquesta x ens està indicant el moment en el qual la dotzena part de la suma de la variable dependent d'aquell futur moment i dels seus onze immediats antecessors serà zero. Atès que cinemes, espectadors i recaptacions mai no poden oferir xifres negatives, tots onze predecessors han de ser també zero, car si un d'ells fos positiu cap dels seus companys podria anul.lar-lo. En conseqüència, la dada d'extinció serà x - 11. Si les dades de l'exemple precedent procedissin de la regressió de mitjanes mòbils, la predicció seria setembre del 1994.

Amb l'ajut de les constants a i b de cada recta de regressió, hem efectuat les prediccions, congregades en els quadres 96 (sèries mensuals originals) i 97 (mitjanes mòbils). Les primeres ens diuen que els cinemes actius, a Catalunya, desapareixeran pel desembre del 1997 i les segones els allarguen un mes l'existència. Pel que fa a espectadors, febrer del 1994 és la data assenyalada per les dades de base (juny del 1988 en cinema espanyol i febrer del 1996 en films forans), que s'escurça fins a juny del 1992 en realitzar la predicció amb l'ajut de mitjanes mòbils (gener del 1988 per a la producció cinematogràfica espanyola i febrer del 1996 per a la resta). Quant a espectadors per cinema actiu, març del 2030 i novembre del 2028 són els termes temporals concedits per les sèries respectives.

Amb aquestes dates fineix la nostra exploració del futur. Hom podria afegir-hi encara algun element negatiu (els cinemes tancaran abans que el nombre d'espectadors sigui exactament zero), però també hom ha de consignar els matisos balsàmics. Les rectes de regressió són un acostament relativament vàlid al problema (des del moment de l'extinció ens sorprendria amb xifres negatives de sales, de públic o de diners) i, per tant, caldrà realitzar estudis amb altra mena d'ajustos. Les consideracions prèvies ja advertien que, a desgrat del que ens han indicat els càlculs, en un moment determinat assistirem a una inflexió de la tendència que menarà a una estabilització en el nombre de sales. Caldrà fer cap, en produir-se aquest punt de trencament radical de la tendèn

cia, a un ajust curvilini que tingui una branca assimptòtica amb una recta paral.lela -per damunt d'ell- a l'eix d'abscisses. Fins aleshores, caldrà, però, insistir a esbrinar la realitat cultural del nostre mercat (91), a cercar solucions imaginatives contra la crisi i, ben especialment, a estrènyer i a coordinar les actuacions d'empresaris i dels organismes públics. Caldrà, finalment, esperar que l'esforç dels uns, el recolzament dels altres i la perennal fidelidat d'una part irreductible d'espectadors ens evitin el futur que vaticinen les xifres d'aquest treball.

* * * * * * * *

5.- N O T E S

Les fitxes completes dels articles i dels llibres citats en el text o en les notes cal cercar-les a la secció de Bibliografia. En aquestes notes, només s'esmenta el nom de l'autor, el títol del text i la pàgina que conté la citació. Si el document de referència només consta d'una pàgina, el seu número no es consigna a la nota, però apareix, naturalment, a la Bibliografia.

* * * * * * * *

(1) Si ens cenyim a l'àmbit de la Comunitat Econòmica Europea, segons que diu Carlos García Osuna a Los sectores culturales ante el ingreso en la CE, "se realizan 500 largometrajes por año, existen 24.300 salas comerciales y 800 millones de espectadores de películas cada año, que poseen 97 millones de aparatos de televisión y 14 millones de magnetoscopios" (pàg. 28).

(2) "Los exhibidores españoles ocupan el séptimo lugar del mundo en volumen de películas estrenadas y explotadas" ens informa Carlos Salas a Salas de cine: Butacas de oro, pàg. 53.

(3) Antonio Carballo, a La exhibición, el sector más afectado en los últimos años, ens afirma que "todos sabemos que nuestro país no constituye un caso aparte en este 'encogimiento' del sector exhibición. En cualquier país europeo las estadísticas dan cifras porcentuales de cierre de salas muy similares a las nuestras, sólo Estados Unidos ha mantenido, entre los países del mundo occidental, el número de pantallas de exhibición a través de estos últimos años, aunque con un notable descenso entre 1975/1985, descenso que sólo ahora se comienza a recuperar con la masiva apertura de nuevos cines".

(4) José i Solsona, Carles: El sector cinematogràfic a Catalunya: una aproximació quantitativa. Volum I : Exhibició.

(5) Angel Fernández Santos, en la seva crònica del Festival de Cinema de Canes d'enguany, apareguda en el diari "El País", del 10 de maig del 1987, consignava que "la Europa comunitaria demanda unas 120.000 horas anuales de productos audiovisuales y produce tan sólo unas 10.000, como mucho".

(6) Així ho corrobora Miquel Porter i Moix, en el seu article Necesidad de fortalecer todos los sectores del cine catalán, en advertir que "se da el curioso fenómeno de que jamás desde la invención del nuevo medio expresivo había habido una tan gran oferta al espectador, pero al mismo tiempo ésta llega a través de canales nuevos y el resultante es que el público deserta de las salas y éstas se ven obligadas al cierre.

En unos pocos años, más de mil salas de espectáculos han desaparecido y todo hace prever que esta tendencia todavía no ha llegado a su final".

(7) Antonio Cuevas Puente: El cine americano y el otro cine.

(8) Alfredo Matas, a Una falsa crisis, afirma que "el cine no está en crisis. El cine está más eufórico que nunca. El cine obtiene más espectadores que nunca. El cine genera más dinero que nunca. Lo que pasa es que todo ello no sucede a través de los mismos medios; la gran facilidad de reproducción de la imagen y el sonido y los diversos sistemas de difusión de los mismos han ocasionado un cambio importantísimo en la economía cinematográfica".

(9) El públic es perd per als cinemes, però "no hay crisis de espectadores, todo lo contrario, lo que hay es exceso de desaprensivos que explotan bienes y derechos que no les pertenecen, posiciones abusivas, administración lenta, que llega, cuando llega, demasiado tarde", segons que opina Alfredo Matas a Una falsa crisis.

(10) Tot enllaçant amb les afirmacions vessades en les citacions recollides en el parell de notes precedents, Alfredo Matas fa pública, en l'article que s'hi esmenta, la convicció que "en cuanto tuviésemos datos ciertos de las taquillas, vídeos, TV, etc. etc. y las enormes cantidades de dinero que el cine genera se distribuyesen racionalmente y que todos ganasen proporcionalmente al esfuerzo e inversión realizada, el cine no estaría en crisis, sino todo lo contrario, ya que la demanda es muy superior a las posibilidades actuales de producción".

(11) Les dades han estat reproduïdes del resum que Diego Muñoz en féu en el diari "La Vanguardia" de 10 de novembre del 1986.

(12) Les dades corresponents a cinema del llibre Encuesta de comportamiento cultural de los españoles hom pot trobar-les, essencialment, entre les pàgines 163 i 181.

(13) José Luis Sampedro Sáez: El Plan de Desarrollo español en su marco social, pàg. 114.

(14) Vegeu nota anterior.

(15) Pablo López: Barcelona ha visto cerrar más de cincuenta cines en 20 años.

(16) Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura: Encuesta de comportamiento cultural de los españoles, pàg. 163.

(17) Vegeu nota anterior.

(18) Així ho declaren representants del sector a Juan Carlos Esteban, en el seu article La videopiratería y la mala estructura del sector acaban con los cines, pàg. 6.

(19) Alfredo Matas Salinas: La falsa crisis.

(20) El lector interessat a aprofundir en la problemàtica del vídeo comunitari pot fer cap als articles d'Isidro Gabriel, Abuso, defraudación, expolio i de Francisco Ramírez, Vídeo comunitario: Amenaza de muerte para la industria del cine y el vídeo. El negocio de robar películas.

(21) Així ho resumeix el crític Fernando Lara, a El parque español de salas: Conspiración de silencio: "No es de los temas que restallan en titulares, ni que despiertan polémicas arriscadas, pero pocos como él gravitan sobre la situación del cine en España: me refiero al lamentable estado de nuestro parque de salas. Si hay un sector de la industria que se ha quedado anclado en el tiempo, es sin duda el de la exhibición. La gran mayoría de los empresarios cree seguir en los días de la 'gallina de los huevos de oro', cuando bastaba con abrir las puertas para que el público llenase los locales y quedara embebido ante la pantalla. Pero ese público ha variado radicalmente, otras son sus motivaciones, muy distintos sus horarios y costumbres, con muchas más posibilidades de disfrutar el ocio y mayor exigencia de calidad en lo que consume".

(22) La ploma sempre encertada de José Luis Guarner subratllava, a La crisis de las salas de exhibición: Las razones, que "la clave de la crisis de las salas cinematográficas reside en una palabra: competitividad. Tradicionalmente, la exhibición ha sido la rama menos científica en su actuación en la industria del cine. En todas partes, el empresario se limitaba a programar sus locales, y eso era todo. Nunca se le ocurrió estudiar el desarrollo urbano de una ciudad para determinar las nuevas zonas que iban a necesitar un cine, o la reconversión de salas demasiado grandes cuyo mantenimiento se haría ruinoso con el tiempo, o la renuncia a exclusivas ancestrales en pro de tácticas más rentables comercialmente de programación a saturación. Pero la realidad es dura y todo eso empieza, por fin, a hacerse aquí, con mucho retraso y a un coste considerable, pero aún a tiempo".

(23) Hom no resisteix la temptació de reproduir-ne un parell de reculls. D'una banda, José Luis Guarner, a La crisis de las salas de exhibición: Las razones, ret compte de l'existència de "salas donde, ahora mismo, no hay calefacción en invierno, como no hay refrigeración en verano. Salas que albergan alguna que otra butaca perversa, capaz de clavar un travesaño en la espalda o incrustar un muelle traidor en la rabadilla. Salas donde la proyección está desenfocada, le falta luz -el caso hoy más frecuente- o aparece irremediablemente difusa por una lente para aumentar el tamaño de la pantalla. Salas donde la pantalla es tan venerable como las cuevas de Altamira y cuyas manchas perfilan parecidos bisontes. Salas donde el sonido está demasiado alto, o demasiado bajo, o mal modulado y no se entiende la mitad del diálogo. Salas que ofrecen Dolby Stereo que no tiene nada que ver con el auténtico Dolby Stereo. El cronista se ha tropezado también con películas ya no en buenas condiciones de origen: copias mal tiradas o hechas de contratipos inaceptables, deficientemente dobladas o calamitosamente subtituladas: el control de calidad que antes ejercían los distribuidores ha tendido con los años progresivamente al relajo. Si en tales condiciones hay quien prefiere meterse en un videoclub, para verse tranquilamente en el salón de su casa una casete con el volumen de sonido

y la intensidad de luz que mejor le acomode, no será este cronista el que se lo reproche". D'una altra, Fernando Lara proclama, a El parque español de salas: Conspiración de silencio, que "quienes por devoción y por obligación tenemos que seguir puntualmente la cartelera, sabemos de los berrinches ante proyecciones desenfocadas, formatos sin respetar, pantallas sucias o remendadas,sonido prehistórico, butacas desvencijadas, filas donde sólo cabrían primos hermanos de Toulouse Lautrec, vestíbulos inhóspitos, paredes con desconchones, acomodadores charlatanes y de linterna floja, taquilleras encantadas de regañar a cuantos se acerquen a su cubículo. Se está echando al público de los cines a base de incompetencia y falta de las dotaciones técnicas mínimamente exigibles".

(24) En al.ludir el desinteressament d'alguns exhibidors, Angel Jordán comenta, a Esos cines de nuestros pecados... : Manga por hombro, que "esta zafiedad, esta desidia, serían reprochables en cualquier parte, incluso en el único cine del pueblo, pero es que se dan, muy a menudo, en las importantes salas del centro de nuestras ciudades, las que, a lo mejor, hacen campear en sus fachadas denominaciones tan rimbombantes como Palacio del Espectáculo y similares".

(25) Val a recomanar, en aquest sentit, la minuciosa recopilació de drets confegida per Romà Oltra i Costa en el seu article En defensa dels drets de l'espectador. Proposta de plataforma.

(26) En un article seu, precisament titulat El parque español de salas: Conspiración de silencio, Fernando Lara es plany que "los productores se quejan entre ellos, los distribuidores mascullan rayos y culebras, la Administración está informada del problema. Pero todo el mundo acaba participando de la misma 'conspiración de silencio'. Víctima de ello, el público se siente completamente inerme: sin la necesaria inspección gubernamental, sin libros de reclamaciones, sin asociaciones de espectadores que defiendan sus derechos, sin prensa que denuncie la situación (porque, cuando algún crítico se atreve a hacerlo, la respuesta del empresario suele ser retirar la publicidad, no mejorar su sala), sin otro recurso que el pata-

leo y el grito que, incluso, mandan callar sus propios compañeros de butaca".

(27) La revista "Cineinforme", en un article sense signar, Panorama de la industria de cine, vídeo y TV en España, recopila les xifres d'ajut estatal als cinemes i ens assabenta que "por su parte, la Administración también colabora con el sector de la exhibición en esta tarea de reconversión. En 1984, el Estado concedió ayudas a fondo perdido por valor de 134 millones de pesetas y en 1985, 376 millones que fueron invertidos, en su mayor parte, en la renovación de equipos de proyección y sonido. Durante 1986, las ayudas de la Administración fueron de 187 millones tan sólo, pero en el año actual es posible que la Administración preste más empeño a la hora de evitar el cierre de salas, sobre todo en el medio rural (que hoy por hoy se está convirtiendo en un desierto cinematográfico)" (pàg. 87). Pel seu costat, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, a cada Memòria publicada (maig 1980 a desembre 1982; gener a desembre 1983) ha consignat les xifres d'ajuts a l'exhibició; de moment només han estat esbombades les quanties corresponents a 1982 i a 1983, que representen, respectivament, 10.025.000 pessetes repartides entre 141 sales i deu milions distribuïts entre 159 locals. Les corresponents quotes "per capita" són 71.099 i 62.893 pessetes per cinema, aportacions que -ateses les seves dimensions- ens estalviem qualsevulla examen de les possibilitats de transformació de sales que ofereixen als empresaris. La sol.lícita col.laboració del Servei de Documentació i del Servei de Cinematografia del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya ens fa sabedors que els ajuts concedits a 163 cinemes durant 1984 ascendiren a 2.521.000 pessetes (mitjana de 15.466) i que, en el bienni següent, no n'han estat atorgats.

(28) Així ho augurava ja Antonio Cuevas Puente, en el seu llibre Economía cinematográfica. La producción y el comercio de películes, l'any 1976 en advertir-nos que "la antigua sala gigante, exclusivamente consagrada al cinema, está condenada a la transformación en 'complejos', reuniendo en el mismo

lugar a varias pequeñas y medias salas; con instalaciones más ligeras, más eficaces, sobre todo en el medio urbano" (pàg. 243).

(29) CUEVAS PUENTE, Antonio: Economía cinematográfica. La producción y el comercio de películas, pàg. 243.

(30) El sintètic "dossier" de la revista "Cineinforme", La exhibición española, un sector a la búsqueda de urgente reconversión, examina la situación dels E.U.A. i d'alguns països europeus.

(31) L'empresari cinematogràfic Alfredo Matas, en relatar la incidència de la partició de les seves sales, afirmava, a la revista "Fotogramas", en una nota addicional a l'article Veinte años de crisis de la exhibición cinematográfica en España. Cines: transformarse o morir, de Marino Rodríguez, que "hemos experimentado una caída de espectadores muy inferior al resto de cines en términos generales, y, en particular, los locales reconvertidos han obtenido resultados mejores que antaño" (pàg. 96).

(32) En el text consignat a la nota anterior, Alfredo Matas declara que "los gastos de mantenimiento de los complejos de multisalas son entre un 15 y un 20% superiores que para cuando existía un solo local, pero, paralelamente, se consigue entre un 40 y un 50% más de público" (pàg. 96). La pràctica quotidiana ha acrescut òpimament la previsió d'Antonio Cuevas, a Economía cinematográfica. La producción y el comercio de películas, pel que fa a films de qualitat normal, que "la fórmula de 'complejo' permite aumentar las entradas en más de un 20 por ciento" (pàg. 243).

(33) L'enquesta Gallup esmentada en aquest treball ens adverteix que un 14% de les persones que mai no fan cap a sales de projecció cinematogràfica ho imputa a la inexistència de cinemes en els encontorns del seu habitatge.

(34) En unes declaracions escrites a la revista "Fotogramas", en-

capçalades pel títol En España se ve más cine que nunca, el director general de l'I.C.A.A. consignava que "en general, los minicines están funcionando muy bien comercialmente. Incluso los que programan películas de calidad y en versión original. Por eso quizá el tema no sea hacer una reconversión de salas sino estudiar los puntos en los que la gente querría ver cine y crear nuevos complejos de salas".

(35) La revista "Cineinforme" en un breu "dossier" d'experiències europees en aquesta direcció, titulat Las salas del mañana..., adverteix que "parece surgir un modelo: la construcción de nuevos complejos que son centros comerciales y de entretenimiento al mismo tiempo, cuyo estilo es apoyado sobre todo por los sectores internacionales más fuertes de la industria del espectáculo y de los nuevos medios" (pàg. 16).

(36) María Lasa reproduïa, a Méndez-Leite o la pasión por el diálogo, la notícia que "estamos trabajando con el Banco de Crédito Industrial y hemos montado un plan de política crediticia hacia la industria del cine y muy especialmente hacia el sector de la exhibición, con idea de hacer un plan nacional de reconversión de salas acompañado de un estudio previo de cuáles son las características del parque de salas español. Intervendremos en esta reconversión subvencionando el proyecto. La subvención será la diferencia del interés que están dispuestos a pagar los exhibidores con el tipo de interés que exige el banco. El control de taquilla iría incluido en aquellos cines que se reconvirtieran: su instalación sería 'conditio sine qua non' para obtener el crédito" (pàg. 23). Val a agregar també que hom confia que la indústria cinematogràfica dels E.U.A. col.labori en la reconversió dels cinemes espanyols; així ho esbomba el Ministerio de Cultura, a Política cultural 1982-1986, en afirmar que "el I.C.A.A. considera tema prioritario la reconversión de las salas para lo que ha establecido conversaciones con el Banco de Crédito Industrial con el fin de crear una línea de créditos en esta dirección. En las negociaciones con la M.P.A.A. se ha hecho especial hincapié en la conveniencia de que la industria americana ayude a la creación de un fondo para la reconversión

del sector en España, lo que supondría una importante contrapartida a los beneficios que dicha industria americana obtiene en nuestro mercado" (pàg. 64).

(37) Fernando Méndez-Leite recalca, a En España se ve más cine que nunca, que "el Banco de Crédito Industrial está dispuesto a crear nuevas salas y reconvertir los cines rentables. Esto debe hacerse de acuerdo con los municipios. Habría que gestionar en pueblos y zonas rurales que el Ayuntamiento se quedara con las salas. Muchas veces hay gente que no va al cine porque en su población no existen salas".

(38) No li manca gens la raó a Jaume Figueras en recordar-nos, a Barcelona y el cine del futuro, que "hoy la explotación de cada película requiere una atención especial".

(39) Pel que fa a Barcelona, ja fa llargs mesos que s'endegà una política de pràctica simultaneïtat d'estrenes dels títols que prometen una savorosa carrera comercial. L'aparició, però, d'una nota signada per alguns empresaris de cinema (recollida del diari "El Periódico", del dia 3 d'abril d'enguany) ens adverteix que encara deuen restar algunes passes a fer en aquesta disseminació.

(40) En un estudi -dissortadament poc difós, puix que es tractava d'una edició privada- de Lluís Barbé i Duran, La evolución de la exhibición cinematográfica en la provincia de Barcelona: un análisis comparativo, l'autor examinava les repercussions que la clàusula de protecció havia infligit en el territori analitzat. Mitjançant quadres estadístics, demostrava que "en los últimos diez años, mientras Barcelona-ciudad perdía cuota de población y de mercado en general, ganaba en cuota de recaudación en salas de exhibición de cine. Y mientras las zonas del primer y segundo cinturón (definidas bajo criterios de facilidad de comunicación) aumentaban sus cuotas de población y de mercado en general, perdían en cuota de recaudación en salas de cine. Esta diferente reacción de las cuotas de recaudación en salas de cine frente a las cuotas de población y mercado en general, contraria al funcionamiento

de la demanda en cualquier mercado, evidencia la existencia de un factor distorsionante, ajeno a precios y niveles de ingresos. Ello confirma nuestra hipótesis de la relevancia efectiva de la cláusula de protección trastornando espacialmente el mercado" (pàg. 24).

(41) En unes declaracions a Isidro Gabriel, recollides a ¿Kamikazes o empresarios?, Justina Rodríguez Pastor -secretària general d'Unicine, entitat que aplega la petita i mitjana empresa cinematogràfica (la més afectada pel problema)- consignava que "ya es hora de que el sistema de contratación en España se coloque a nivel europeo; única manera digna de que las salas no sigan cayendo paulatinamente, sobre todo los cines pequeños que están desapareciendo masivamente y así conseguir relanzar estas salas por un sistema de contratación equilibrado" (pàg. 3)

(42) Des del punt de vista individual, el productor Elías Querejeta, en el seu article Crisis, advertia que la supervivència del cinema "necesita una ordenación clara y precisa del mercado interior en lo que se refiere a la contratación entre distribuidor y exhibidor. Ya no cabe concebir el mercado como una selva. El abuso de poder es contrario a cualquier forma de libertad. Hay empresas cinematográficas que abusan de su poder. Por tanto, su poder debe ser ordenado". Des d'una perspectiva col.lectiva, la COPIAC (Comisión Permanente Intersectorial de Asociaciones Cinematográficas) aconseguí, el setembre del 1985, un consens de les tres grans branques de la indústria, recollit per la revista "Cineinforme" a Integración a la Comunidad Europea: La industria española, de acuerdo. La COPIAC judicava "necesaria una ordenación racional del actual sistema de contratación de películas, que corrija las posiciones dominantes en el mercado, mediante el establecimiento de unos límites (máximo y mínimo) de los porcentajes de alquiler, así como una extensión fundamentada de los contratos a establecer a porcentaje" (pàg. 3)

(43) Segons que ens ha recordat Jorge de Lorenzo, a Industria del cine: Las pérdidas aumentan, "ocho distribuidores nacionales

controlan el 70% del mercado". Aquesta situació d'oligopoli ha comportat que -així ho digué Carlos G. Santa Cecilia, a Una cuarta parte de las salas de cine ha cerrado en los últimos cinco años- "de las aproximadamente 3.000 salas cinematográficas que funcionan en España, los siete grandes no se ocupan más que de 800, donde los costes son rentables".

(44) Carlos G. Santa Cecilia, a l'article citat en la nota precedent, diu que "una de las principales reivindicaciones de los exhibidores es la reducción del porcentaje que percibe el distribuidor en la explotación de una película, que en ocasiones llega al 70%. Los exhibidores quieren que, como en Francia, el porcentaje fluctúe entre el 30 y el 50%". Val a afegir que els nivells més elevats només els apliquen les set grans distribuïdores.

(45) Les sèries sobre cinema apareixen en el Boletín Informativo del Control de Taquilla. Películas. Recaudaciones. Espectadores, de l'Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (anteriorment, Dirección General de Cinematografía), i en la publicació anyal de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura, Cinematografía. Datos estadísticos.

(46) En aquesta direcció s'encaminen també les prediccions d'Albert Abril, a Cinema català: com i per què: "Malgrat certs símptomes desorientadors com la crisi actual de l'exhibició, crec que aquesta s'estabilitzarà en un nombre menor però fix de sales" (pàg. 137).

(47) GIFREU i PINSACH, Josep: Comunicació, llengua i cultura a Catalunya: Horitzó 1990, pàg. 166.

(48) En el llibre esmentat a la nota anterior, l'autor augura que "el públic assistirà al cinema a veure aquelles estrenes de films nord-americans, espanyols i catalans que tinguin una protecció davant l'estrena immediata en TV o en suport magnètic per a ús domèstic. La resta de films, els contemplarà a la petita pantalla (TV i vídeo domèstic). Desapareixerà

pràcticament el cinema de repertori i de reestrena, però es mantindran algunes sales de segon ordre (dependents potser dels municipis) per a explotar les pel.lícules que per la temàtica d'interès limitat no puguin accedir als grans circuits. De la crisi de l'exhibició, només se'n salvaran les produccions que pel conjunt d'efectes visuals exigeixin la visió en grans pantalles i pantalles especials, cosa impossible en el visionat domèstic. Així mateix, l'estratègia de les grans distribuïdores mundials (de procedència nord-americana) pot provocar noves modes en el consum, malgrat que la tendència sigui clara. No obstant això, no hi ha indicis que es pugui produir una ruptura en la tendència de reducció del consum públic, a favor del consum domèstic" (pàg. 220).

(49) El sector és ben assabentat d'aquest avantatge i, segons que indica Isidro Gabriel a ¿Debe sobrevivir el cine en los cines?, "en las reflexiones de los exhibidores surge claramente la idea de defender 'el cine en los cines'. Porque el cine está pensado y elaborado para verse en ciertas condiciones que sólo se dan en las salas cinematográficas" (pàg. 3).

(50) A Cinema català: com i per què, Albert Abril palesa la seva confiança en la refermança de l'exhibició, "entre altres raons perquè la pantalla del televisor domèstic pot créixer només fins a les mides de la paret del saló de casa nostra. A partir d'aquí comença el cinema, les mides de la pantalla del qual poden créixer quasi indefinidament" (pàg. 137).

(51) La revista "Cineinforme" recollí les mocions aprovades, el maig del 1985, a l'assemblea de la UNIC, a Existirán películas sólo mientras existan los cines.

(52) De tota manera, Xavier Gassió adverteix, a Transformarse o morir: del gran cine al multicine, que "el cine tiene un componente de acto social que se ha ido perdiendo en la medida en que han aumentado las alternativas de reuniones públicas".

(53) El director Basilio Martín Patino declarava a Juan Carlos Insúa, a La crisis de las salas de exhibición: las alterna-

tivas, que "no sabemos si asistimos al crepúsculo o a la transmutación del cine".

(54) A Comunicació, llengua i cultura a Catalunya. Horitzó 1990, Josep Grifeu ens recorda que "fins al present el cinema ha utilitzat una tecnologia que no ha sofert una evolució excessiva: la incorporació del so i de la il.luminació artificial, la millora dels equips de filmació i reproducció, i l'augment de qualitat del suport físic (que ofereix molta varietat de pel.lícules), principalment. Es tracta d'avanços que no han provocat canvis en l'estructura bàsica de la indústria cinematogràfica i el seu procés de producció: la impressió en suport fotoquímic i l'exhibició en grans sales. Així s'han consolidat unes estructures industrials en els tres grans blocs (producció, distribució i exhibició), que entren en crisi amb l'arribada de les noves tecnologies de la informació, i que ja prèviament han estat sotraguejades amb l'arribada de la televisió hertziana" (pàg. 161).

(55) A Cinema català: com i per què, Albert Abril ens parla de la macroscòpia i de "la projecció de cent vuitanta graus que retorna a l'espectador la llibertat de veure o de mirar, manllevada per la pantalla rectangular. O de les tècniques de reproducció d'un so de possibilitats hiperrealistes. O del perfeccionament de les tècniques del relleu hologràfic que van trobar un nou horitzó en l'aplicació del llum de freqüència d'ona homogènia, làser..." (pàgs. 137 i 138). Pel seu costat, Josep Grifeu, després d'examinar la futura competència de la TV per cable o per via satèl.lit o del vídeo d'alta definició, indica que "pel que pertoca al camp de les pantalles per a l'exhibició, s'obren noves perspectives: hom està experimentant sobre pantalles planes d'ús domèstic, amb tecnologia digital sobre cristall líquid, que podrien significar un element favorable al visionat a domicili de films; pantalles grans del mateix tipus per als videoprojectors, pantalles hemisfèriques per a noves sensacions visuals, tècniques de projecció hologràfica, etc. Aquestes darreres podrien donar un tombant nou al cinema en sala, ja que resultarien impracticables en l'ús domèstic. Amb tot, els problemes d'in-

compatibilitat amb els mitjans actuals en fan difícil la implantació, sobretot per al consum domèstic" (pàg. 164).

(56) Albert Abril, a Cinema català: com i per què, es planteja que "potser del que tindrem dintre d'uns anys no en direm cinemes. Però consistiran en un recinte, un sistema de lectura i projecció d'imatges i una pantalla en la qual s'hi projectaran" (pàg. 138).

(57) ABRIL i PONS, Albert; Cinema català: com i per què, pág. 136.

(58) En el text esmentat a la nota anterior, l'autor certifica l'existència d'una "crisi d'adaptació i de creixement. Una crisi múltiple però positiva de desenvolupament. Múltiple perquè afecta els diversos sectors professionals i industrials de la producció, la distribució i l'exhibició, i també perquè té diversos orígens econòmics, sòcio-culturals i tecnològics. Però a la llarga positiva, perquè sense perdre la condició d'indústria cultural, significarà la seva consolidació en el marc dels sistemes de comunicació de masses" (pàg. 124).

(59) EDELINE, Jean Charles: Livre blanc du cinéma, text recollit per Antonio Cuevas a Economía cinematográfica. La producción y el comercio de películas, pàgs. 240 i 241.

(60) Per a una visió més detallada de la relació entre cinemes actius i sales censades hom pot fer cap a E.S.C.A.C., Volum I, pàgs. 40 a 42.

(61) Detectat també per Pascual Vera, a La exhibición, on consigna que "la razón de la existencia de tantos cines que aún estando censados no abren sus puertas es bastante clara: se trata fundamentalmente de salas ubicadas en pequeñas poblaciones que se han visto afectadas desde los años 60 por una continua emigración a la que lógicamente ha ido paralelo el cierre de locales. Este hecho se observa aún mejor haciendo un estudio por entidades de población. Así se observa que son los núcleos con un número inferior a 50.000 habitantes los más afectados por la crisis" (pàg. 49).

(62) La Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura, d'acord amb el criteri de l'Instituto Nacional de Estadística, considera zona rural tota localitat amb una màxima de 2.000 veïns. Si ultrapassa aquest límit, però no va enllà dels 10.000 residents, és catalogada com a zona intermèdia. La resta de poblacions -més de 10.000 habitants- configura les zones urbanes.

(63) Antonio Carballo, a La exhibición, el sector más afectado en los últimos años, consigna que "en España también muchas nuevas salas han sido abiertas en zonas urbanas de reciente creación durante los últimos años, si bien su número es difícil de establecer debido a que esta cifra está englobada -y superada con creces- por el número de viejos locales cerrados. Especialmente las nuevas salas abiertas recientemente lo han sido en zonas de fuerte población turística y, también, en zonas céntricas de grandes ciudades donde la exhibición 'a la clásica' necesitaba el refuerzo de un nuevo estilo de locales más pequeños, más cuidados y con programación más seleccionada y coherente" (pàg. 77).

(64) El càlcul d'espectadors per entrades venudes, amb els inconvenients que planteja, és explicat a E.S.C.A.C.,Volum I, pàgs. 44 i 45.

(65) El tema ha estat polèmic des de la seva implantació. Santiago Pozo, a La industria del cine en España. Legislación y aspectos económicos (1896-1970), ens recorda que "lo que de verdad sentó muy mal a la rama exhibidora fue el control de taquilla, que, aunque imperfecto, penetró un poco en el, hasta entonces, oscuro mundo del dinero. Es la primera vez que el cine español conoce, aunque mal, sus cifras de recaudación" (pàg. 210). L'autor del llibre al.ludeix l'article segon del Decret de Presidència del Govern, de 16 de juliol del 1964, en el qual "se autoriza al Ministerio de Información y Turismo para establecer, a los fines de la protección a la cinematografía nacional, un sistema de control de los rendimientos de las películas que se exhiben en España".

(66) Elías Querejeta, a Crisis, demana per al nostre cinema "un riguroso control del dinero que genera, es decir, que no haya fraude en la suma de las cantidades que los espectadores pagan por ver una película".

(67) En el document de la COPIAC -vegeu nota (42)- els representants de les tres grans branques del cinema declaren "la necesidad de que se renueve, racionalice y perfeccione el sistema del control oficial de taquilla" (pàg. 3) i es declaren partidaris d'un billetatge nacional únic, expedit per màquines automàtiques i estès a totes les sales, alhora que de la inspecció del control de taquilla.

(68) "Según el departamento de protección del I.C.A.A., se estima que durante el año se habrán defraudado unos 8.000 millones de pesetas, el 30% de la recaudación" ens diu Antonio Gutti, en relació a les xifres del 1984, en el seu article La herida restañable del control de taquilla.

(69) El president de la Federación de Empresarios de Cine de España, en unes declaracions a Isidro Gabriel, ressenyades en ...A propósito del fraude, argumentava que la majoria de locals ja són controlats i que el frau només pot néixer de l'argúcia de la 'roda' o dels locals temporers. D'acord amb els seus càlculs, "se trata de un fraude insignificante, que no puede llegar nunca a un 7%".

(70) El lector interessat en aquest assumpte por fer cap a l'article de Núria Vidal, Control de taquilla: Quien espera, desespera. Pel que fa a Catalunya, Josep Maria Forn resumeix l'estat de la qüestió a La Generalitat y el control de taquilla. Val a afegir que, a les acaballes de maig del 1987, la Generalitat efectuà la demostració del sistema informàtic de venda i de control de taquilla que la Conselleria de Cultura i el Ministerio de Cultura volen implantar en els cinemes. A Catalunya, hom desitja que enguany aquests ordinadors -de fàcil manejament i de cost inferior al milió de pessetes- funcionin a les 70 principals sales del territori i que l'any vinent s'escampin per la pràctica totalitat de sales exhibi-

dores del Principat. Les institucions estudien possibles ajuts als empresaris que adoptin aquest sistema.

(71) Encetada el 1966, però accelerada amb el pas del temps. Javier Castro, a 20 años de mercado cinematográfico español: las cifras cantan, situa l'envol de la crisi una mica més tard, en dir-nos que "en 1970 empieza la cuesta abajo, que ya no se interrumpiría, aunque su pendiente no es demasiado pronunciada: en la década siguiente cierran alrededor de un 5% anualmente. En 1980, marcando el cambio de década, cierran tan sólo el 1%, en 1983 el 3%, en el 84 el 8 y en el 85 el récord: un 11%. De seguir así, nos quedaremos sin locales en pocos años" (pàg. 70).

(72) La xifra pertany a la sèrie subministrada per Ramón del Valle Fernández a Un espectáculo en decadencia: la exhibición cinematográfica (pàg. 6) i és una actualització del quadre que el mateix autor confegí anys enrera a Cines en España 1965 (pàg. 25).

(73) Per bé que contempléssim el frau, persistiria el desnerit nivell de les recaptacions per cinema, que resulta especialment preocupant en veure'n la distribució per tipus de local. Tot actualitzant les consideracions fetes en el primer volum d' E.S.C.A.C. (pàgs. 66 a 71), val a afegir que, a Catalunya i pel 1985, d'un total de 503 sales, 186 no ultrapassaven el milió de calaix; 58 superaven aquesta xifra sense anar enllà dels dos milions; entre dos i tres milions, trobàvem 28 sales. En conseqüència, només 231 locales (el 45,92% del total) superaren els tres milions de pessetes. Si, amb Julia Luzán, a "The end" para los pequeños, recordem que "según los empresarios, un negocio de exhibición lo es a partir de los 20 millones de pesetas", tot i que això dependrà de les característiques de cada local, no ens sorprendrà gens l'afirmació feta per José del Villar a José A. Sánchez, a El cine en España: una crisis de película, que "sólo un 20% de los cines españoles son rentables. El resto se encuentra en una situación ruinosa" (pàg. II).

(74) Joaquim Romaguera recollia, l'any 1984, a Sales de cinema: comercials i cine-clubs, les dades d'una enquesta (no publicada) del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya a les delegacions municipals de Cultura i consignava que "del total de 935 municipis consultats, que conformen el cens de pobles a Catalunya, llevat de quatre que no van contestar l'enquesta, resulta que 728 poblacions no disposen avui de cap sala de cinema comercial. Dels pobles de menys de 2.000 habitants, n'hi ha 58 que en tenen; d'entre 2.000 i 10.000 habitants, en disposen 86 pobles; d'entre 10.000 i 50.000 habitants, en disposen només 13 pobles. La preocupació que comporten aquestes xifres augmenta encara més si es constata -per exemple- que només 11 poblacions de Catalunya disposen de quatre o més sales. Si mirem ara quines són les comarques més nues en cinemes, resulta que són les següents: la Conca de Barberà (95%), el Solsonès (93%), el Pallars Sobirà (93%), el Gironès (92%), el Priorat (92%), l'Alt Camp (91%) i la Segarra (90%), percentatges que cal relativitzar d'acord amb el nombre d'habitants de les seves viles".

(75) Pablo López, a Barcelona ha visto cerrar más de cincuenta cines en veinte años, i Marino Rodríguez, a Veinte años de crisis de la exhibición cinematográfica en España. Transformarse o morir, coincideixen en les xifres referents a la Ciutat Comtal: pel 1966, hi havia 108 locals (32 d'estrena i 76 de reestrena); pel 1976, la xifra havia baixat a 98 (38 d'estrena, 47 de reestrena i 13 d'art i assaig) i una dècada més tard retrocedia fins a 80 (52 d'estrena, 21 de reestrena i 7 sales "X"). De tota manera, l'evolució de les sales actives a la ciutat de Barcelona es pot resseguir en el quadre 8, a la columna de poblacions amb un cens superior al milió de persones, car és l'únic municipi català que acompleix la condició. Quant als elements qualitatius, Elena Hevia, a El negro futuro de la exhibición en Barcelona, deia que "si contemplamos el panorama cinematográfico de Barcelona, veremos que existen tres fenómenos importantes, al margen del ya mencionado cine comercial dirigido a la juventud, que son, de alguna manera, producto y resultado de la crisis económica. Por

un lado, el panorama que ofrece el Arte y Ensayo, cada vez más encerrado en los reducidos minicines que aún subsisten; por el otro, la práctica desaparición del cine de barrio y del no tan antiguo cine de repertorio; y para terminar, la rápida ascensión y la previsible caída de las salas dedicadas a la exhibición de material violento y pornográfico, las llamadas 'salas X'" (pàg. 50).

(76) Xavier Gassió, a Transformarse o morir: del gran cine al multicine, diu que "los cines de reestreno, los cines de barrio a los que acudía la familia porque estaban cerca de casa, sin saber en muchas ocasiones cuál era el programa que se iba a ver, son los irremisiblemente afectados", afirmació para-l.lela a la de Pablo López, a Barcelona ha visto cerrar más de cincuenta cines en 20 años: "Lo que no hay, casi definitivamente, son cines de barrio. La reconversión, la necesidad de amortizar las campañas publicitarias, el direccionismo de los grandes trusts, unido a una cierta pérdida de fascinación que, lo queramos o no, el cine ya no ejerce como antes, han acabado con el patio de butacas donde aprendimos una buena parte de la vida". També Félix Flores, a Los problemas del cine español serán europeos en poco tiempo, assegura que "los cierres están afectando principalmente a los barrios de las grandes ciudades que contaban con salas de reestreno de ambiente familiar y a los pueblos que tenían uno o dos cines".

(77) Lluís Amiguet, a Cines de barrio: lo que el tiempo se llevó, membra que "la expansión del cine en sus primeros tiempos hizo que los locales fuesen ubicados en lugares próximos al espectador que prefería divertirse en su propio barrio, el mismo que definía sus relaciones interpersonales".

(78) Antonio Cuevas, a Economía cinematográfica. La producción y el comercio de películas, calculava, l'any 1976, que "cuando desaparece una sala de barriada, nueve espectadores de cada diez desaparecen con ella" (pàg. 242). Ben segur que els estralls endurats per les sales de barri en una dècada, amb la conseqüent menor incidència sobre el total d'espectadors, deuen haver atenuat força aquesta proporció.

(79) La remarcable presència de jovent i els diferents nivells d'assistència entre els dies feiners i els jorns festius han induït a Ana Basualdo i a Juan Carlos Insúa, a Estela del cine que se aleja, a sintetitzar l'assumpte tot dient que els cinemes "en general, se llenan de adolescentes los fines de semana y se vacían alarmantemente de lunes a viernés" (pàg. 30).

(80) La Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura, a la ja esmentada Encuesta de comportamiento cultural de los españoles, en encercar el grau de dèficit d'equipaments culturals, consigna que "las mayores carencias se localizan en las poblaciones más pequeñas" (pàg. 271). A tot Espanya, el 18% dels enquestats esmentava l'escassetat de locals de projecció, percentatge que s'engreixava fins al 28% en els municipis amb 2.000 habitants i fins al 24% a les poblacions que ultraven aquest cens, però no anaven enllà de les 10.000 persones. A Catalunya, la mitjana d'esments era del 16%; en aquest cas, la divisió només se subministra per poblacions amb un nombre d'ànimes inferior o superior a 50.000. Els percentatges corresponents a Catalunya eren, respectivament, 21% i 12%; en el conjunt estatal, les quotes d'esment eren del 22% i del 15%.

(81) Ramón del Valle Fernández ja en tenia consciència l'any 1975, a Impresiones en torno a la cinematografía española. Dividia les poblacions en zones urbanes (capitals de província i municipis amb més de 30.000 habitants), semiurbanes (entre 5.000 i 30.000 persones) i rurals (menys de 5.000). A les primeres s'obervava estabilitat i, fins i tot, petites creixences; el grup intermedi patia una reducció moderada de cinemes "y, en zonas rurales, el cierre adquiere grandes proporciones" (pàg. 49), evolució que l'autor considerava paral.lela a la transformació de la densitat de població dels municipis espanyols per causa del moviments migratoris interiors.

(82) El lector interessat a enfondir-se en matèries estadístiques tals com la regressió lineal, la correlació o l'anàlisi de sèries temporals, pot fer cap, entre un futral de manuals, als

llibres de Lincoln L. Chao, Introducción a la estadística, Alfonso García Barbancho, Estadística elemental moderna, o Murray R. Spiegel, Estadística.

(83) Vegeu nota anterior.

(84) El lector interessat a efectuar l'anàlisi de la correlació en regressions d'abast temporal diferent (per exemple 1971-1984) trobarà la taula de punts percentuals de la distribució t de Student a la pàgina 506 del llibre de Lincoln L. Chao, Introducción a la estadística.

(85) En aquest treball, hem fet les comprovacions a cada zona geogràfica en el període 1969-1985, amb un nivell de significació del 0,01. Cinemes actius, espectadors i recaptacions han reeixit en la provatura. En els espectados per cinema actiu, Girona no ha arribat, ni de bon tros, al límit desitjable, i els espectadors de pel.lícules estrangeres tampoc no resisteixen el grau del 99% (per bé que,en aquest cas, la correlació és acceptable amb un nivell del 0,05). Les recaptacions per cinema actiu exhibeixen totes nivells tolerables. Per cinemes actius i per estrats de població o per tipus de zona, els casos rebutjables són les poblacions entre 100.000 i 500.000 habitants de Catalunya i aquest mateix grup, acompanyat per la franja de 50.000 a 100.000 persones, a Espanya. Quant a la resta de combinacions, vegeu nota 84.

(86) L'anàlisi de les sèries temporals, les estimacions de la tendència i el càlcul dels índexs d'estacionalitat pot trobar-los el lector interessat en la matèria a Estadística elemental moderna, d'Alfonso García Barbancho (pàgs. 265 a 324), i a Estadística, de Murray R. Spiegel (pàgs. 283 a 312).

(87) SPIEGEL, Murray R.: Estadística, pàg. 285

(88) Si volguéssim esbrinar les mitjanes mòbils corresponents, hauríem de remuntar la sèrie original fins a febrer del 1968. En conseqüència, aconseguiríem la informació dels onze primers mesos del 1969, però el problema tornaria a presentar-se amb els onze últims del 1968.

(89) A les sèries de dades mensuals d'espectadors per cinema actiu, Barcelona no supera el nivell de significació de 0,02, però sí que reïx amb el 0,05. Girona i Lleida són repussades per aquest darrer nivell. Quant a les sèries de mitjanes mòbils, l'única regressió que fracassa, en aplicar un nivell de significació del 0,05 a l'estadístic T, és Girona.

(90) Les excepcions són el total d'espectadors a Catalunya i els espectadors per cinema actiu a Girona.

(91) En aquest sentit és força interessant l'anàlisi efectuada per José Luis Piñuel, José Antonio Gaitán y José Ignacio García-Lomas a El consumo cultural.

* * * * * * * * *

6.- QUADRES ESTADÍSTICS

Les dades de base emprades en aquest treball (quadres 1 a 10) han estat extretes de Boletín Informativo del Control de Taquilla. Películas. Recaudaciones. Espectadores, de l'Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (anteriorment Dirección General de Cinematografía), i de Cinematografía. Datos Estadísticos, de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura. La resta de quadres és obra de l'autor, tot elaborant el material de partença.

* * * * * * * *

Quadre 1

SALES ACTIVES

Any	Barcelona	Girona	Lleida	Tarragona	CATALUNYA	ESPANYA	Catalunya / Espanya %
1969	585	149	188	256	1.178	7.234	16,28
1970	566	138	174	249	1.127	6.911	16,31
1971	534	131	168	240	1.073	6.476	16,57
1972	516	128	160	241	1.045	6.066	17,23
1973	495	119	155	218	987	5.632	17,52
1974	467	107	148	203	925	5.178	17,86
1975	457	105	133	205	900	5.076	17,73
1976	453	102	132	202	889	4.874	18,24
1977	429	99	131	193	852	4.615	18,46
1978	401	94	115	187	797	4.430	17,99
1979	383	94	113	182	772	4.288	18,00
1980	375	85	111	167	738	4.096	18,02
1981	363	81	106	146	696	3.970	17,53
1982	354	81	105	144	684	3.939	17,36
1983	331	83	95	134	643	3.820	16,83
1984	304	73	83	129	589	3.510	16,78
1985	269	59	66	109	503	3.109	16,18

Quadre 2

ESPECTADORS TOTALS

Any	Barcelona	Girona	Lleida	Tarragona	CATALUNYA	ESPANYA	Catalunya / Espanya %
1969	54.782.826	3.349.735	3.226.140	5.704.721	67.063.422	364.640.582	18,39
1970	49.265.084	3.305.009	3.015.696	5.103.087	60.688.876	330.859.091	18,34
1971	45.724.462	3.060.707	2.639.831	4.421.566	55.846.566	295.298.786	18,91
1972	47.470.364	3.441.715	2.659.482	4.470.257	58.041.818	295.162.007	19,66
1973	44.709.936	3.259.797	2.484.341	4.197.013	54.651.087	278.280.464	19,64
1974	43.837.051	2.893.415	2.281.995	3.906.093	52.918.554	262.932.256	20,13
1975	43.294.917	2.946.243	2.151.799	3.847.680	52.240.639	255.785.631	20,42
1976	42.402.849	3.083.243	2.085.735	3.873.139	51.444.966	249.315.153	20,63
1977	37.298.921	2.813.087	1.779.748	3.231.984	45.123.740	211.910.616	21,29
1978	40.093.180	2.940.689	1.746.377	3.384.772	48.165.018	220.110.077	21,88
1979	34.013.705	2.820.488	1.611.706	2.915.817	41.361.716	200.485.325	20,63
1980	28.776.679	2.478.589	1.514.772	2.506.492	35.276.532	175.995.962	20,04
1981	26.944.361	2.393.445	1.628.208	2.217.782	33.183.796	173.659.664	19,11
1982	24.436.165	2.135.398	1.491.728	2.029.202	30.092.493	155.955.909	19,30
1983	21.136.093	1.907.380	1.259.549	1.645.531	25.948.553	141.084.131	18,39
1984	17.136.157	1.555.775	1.062.044	1.189.162	20.943.138	118.592.695	17,66
1985	15.504.243	1.292.708	943.735	1.121.682	18.862.368	101.117.420	18,65

Quadre 3

RECAPTACIONS TOTALS (en pessetes)

Any	Barcelona	Girona	Lleida	Tarragona	CATALUNYA	ESPANYA	Catalunya / Espanya %
1969	1.248.019.010	57.582.691	51.589.490	82.699.198	1.439.890.389	6.409.589.845	22,46
1970	1.227.267.709	67.322.899	53.777.418	83.078.006	1.431.446.032	6.590.424.424	21,72
1971	1.381.592.077	76.248.495	58.763.846	85.772.459	1.602.376.877	7.362.050.463	21,77
1972	1.610.571.756	92.582.116	62.748.324	100.318.149	1.866.220.345	8.286.087.658	22,52
1973	1.743.052.037	95.998.375	64.445.179	105.954.525	2.009.450.116	8.972.459.862	22,40
1974	2.039.312.305	103.677.431	70.412.549	118.054.967	2.331.457.252	10.218.397.514	22,82
1975	2.587.895.667	131.000.103	85.629.873	148.067.751	2.952.593.394	12.972.489.130	22,76
1976	2.820.029.501	146.700.128	92.874.629	166.588.219	3.226.192.477	14.262.784.379	22,62
1977	3.215.448.020	182.729.966	101.504.335	179.873.384	3.679.555.705	15.934.876.192	23,09
1978	4.319.966.458	240.611.594	127.341.163	245.778.338	4.933.697.553	20.824.658.558	23,69
1979	4.560.663.175	275.600.280	139.554.497	249.285.918	5.225.103.870	22.418.245.999	23,31
1980	4.255.071.226	291.617.587	157.366.782	254.481.493	4.958.537.088	22.560.354.397	21,98
1981	4.721.789.344	335.658.132	220.961.449	268.751.509	5.547.160.434	26.112.834.942	21,24
1982	4.919.051.415	349.577.647	240.195.630	276.982.435	5.785.807.127	27.258.406.857	21,23
1983	5.065.491.653	380.257.538	234.094.027	259.494.925	5.939.338.143	28.640.238.611	20,74
1984	4.653.556.359	347.755.003	219.203.795	200.496.189	6.421.011.346	26.526.696.294	20,44
1985	4.783.503.504	332.194.450	206.321.099	217.597.244	5.539.616.297	25.296.268.628	21,90

Quadre 4

ESPECTADORS I RECAPTACIONS TOTALS A CATALUNYA :
PEL.LÍCULES ESPANYOLES I ESTRANGERES

Any	Espectadors		Recaptacions (en pessetes)	
	Pel.lícules espanyoles	Pel.lícules estrangeres	Pel.lícules espanyoles	Pel.lícules estrangeres
1969	18.762.553	48.300.869	341.716.059	1.098.174.330
1970	16.845.126	43.843.750	351.833.666	1.079.612.366
1971	15.573.618	40.272.948	402.668.321	1.199.708.556
1972	16.433.226	41.608.592	477.196.599	1.389.023.746
1973	15.610.066	39.041.021	533.548.800	1.475.901.316
1974	14.572.824	38.345.730	591.581.283	1.739.875.969
1975	14.466.974	37.773.665	767.816.256	2.184.777.138
1976	14.757.019	36.687.947	894.781.471	2.331.411.006
1977	12.964.444	32.159.296	1.019.768.000	2.659.785.000
1978	10.644.997	37.520.021	1.016.335.000	3.917.357.000
1979	7.332.135	34.029.581	859.586.000	4.365.513.000
1980	5.952.508	29.324.024	809.748.000	4.148.785.000
1981	6.614.357	26.569.439	1.089.648.317	4.457.512.117
1982	5.967.926	24.124.567	1.116.565.141	4.669.241.986
1983	5.086.153	20.862.400	1.109.269.863	4.830.068.280
1984	3.855.961	17.087.177	941.838.823	4.479.172.523
1985	2.825.447	16.036.921	764.865.923	4.774.750.374

Quadre 5

ESPECTADORS PER CINEMA ACTIU

Any	Barcelona	Girona	Lleida	Tarragona	CATALUNYA	ESPANYA	Catalunya / Espanya %
1969	93.646	22.481	17.160	22.284	56.930	50.406	112,94
1970	87.041	23.949	17.332	20.494	53.850	47.874	112,48
1971	85.626	23.364	15.713	18.423	52.047	45.599	114,14
1972	91.997	26.888	16.622	18.549	55.542	48.658	114,15
1973	90.323	27.393	16.028	19.252	55.371	49.411	112,06
1974	93.869	27.041	15.419	19.242	57.209	50.779	112,66
1975	94.737	28.059	16.179	18.769	58.045	50.391	115,19
1976	93.605	30.228	15.801	19.174	57.868	51.152	113,13
1977	86.944	28.415	13.586	16.746	52.962	45.918	115,34
1978	99.983	31.284	15.186	18.100	60.433	49.686	121,63
1979	88.809	30.005	14.263	16.021	53.577	46.755	114,59
1980	76.738	29.160	13.647	15.009	47.800	42.968	111,25
1981	74.227	29.549	15.360	15.190	47.678	43.743	109,00
1982	69.029	26.363	14.207	14.092	43.995	39.593	111,12
1983	63.855	22.980	13.258	12.280	40.355	36.933	109,27
1984	56.369	21.312	12.796	9.218	35.557	33.787	105,24
1985	57.637	21.910	14.299	10.291	37.500	32.524	115,30

Quadre 6

RECAPTACIONS PER CINEMA ACTIU (en pessetes)

Any	Barcelona	Girona	Lleida	Tarragona	CATALUNYA	ESPANYA	Catalunya / Espanya %
1969	2.133.366	386.461	274.412	323.044	1.222.318	886.037	137,95
1970	2.168.318	487.847	309.066	333.647	1.270.138	953.614	133,19
1971	2.587.251	582.050	349.785	357.385	1.493.361	1.136.821	131,36
1972	3.121.263	723.298	392.177	416.258	1.785.857	1.365.989	130,74
1973	3.521.317	806.709	415.775	486.030	2.035.917	1.593.121	127,79
1974	4.366.836	968.948	475.760	581.552	2.520.494	1.973.426	127,72
1975	5.662.791	1.247.620	643.834	722.282	3.280.659	2.555.652	128,37
1976	6.225.231	1.438.237	703.596	824.694	3.629.013	2.926.300	124,01
1977	7.495.217	1.845.757	774.842	931.986	4.318.727	3.452.844	125,08
1978	10.772.984	2.559.698	1.107.314	1.314.323	6.190.336	4.700.826	131,69
1979	11.907.737	2.931.918	1.234.996	1.369.703	6.768.269	5.228.136	129,46
1980	11.346.857	3.430.795	1.417.719	1.523.841	6.718.885	5.507.899	121,99
1981	13.007.684	4.143.928	2.084.542	1.840.764	7.970.058	6.577.540	121,17
1982	13.895.625	4.315.773	2.287.577	1.923.489	8.458.782	6.920.134	122,23
1983	15.303.600	4.581.416	2.464.148	1.936.529	9.236.918	7.497.445	123,20
1984	15.307.751	4.763.767	2.641.010	1.554.234	9.203.754	7.557.463	121,78
1985	17.782.541	5.630.414	3.126.077	1.996.305	11.013.154	8.136.465	135,36

NOTA: El lector que faci la comparança d'aquestes xifres amb el quadre 158 del volum I d'ESCAC advertirà petitíssimes diferències en els anys anteriors a 1973. La causa rau en el fet que, en el treball anterior, hom disposà de les xifres corresponents al quadrienni 1969-1972 en milers de pessetes. En aquest cas, hom ha fet els càlculs amb les quantitats exactes en pessetes.

Quadre 7

ESPECTADORS I RECAPTACIONS PER CINEMA ACTIU A CATALUNYA : PEL.LÍCULES ESPANYOLES I ESTRANGERES

Any	Espectadors		Recaptacions (en pessetes)	
	Pel.lícules espanyoles	Pel.lícules estrangeres	Pel.lícules espanyoles	Pel.lícules estrangeres
1969	15.928	41.002	290.082	932.236
1970	14.947	38.903	312.186	957.952
1971	14.514	37.533	375.273	1.118.088
1972	15.725	39.817	456.648	1.329.209
1973	15.816	39.555	540.576	1.495.341
1974	15.754	41.455	639.547	1.880.947
1975	16.074	41.971	853.129	2.427.530
1976	16.599	41.269	1.006.503	2.622.510
1977	15.216	37.746	1.196.913	3.121.814
1978	13.356	47.077	1.275.204	4.915.132
1979	9.497	44.080	1.113.456	5.654.813
1980	8.066	39.734	1.097.222	5.621.663
1981	9.503	38.175	1.565.587	6.404.471
1982	8.725	35.270	1.632.405	6.826.377
1983	7.910	32.445	1.725.148	7.511.770
1984	6.547	29.010	1.599.047	7.604.707
1985	5.617	31.883	1.520.608	9.492.546

Quadre 8

DISTRIBUCIÓ DELS CINEMES ACTIUS A CATALUNYA, SEGONS EL NOMBRE D'HABITANTS DE LA LOCALITAT

Any	Fins a 1.000 hab.	De 1.001 a 5.000	De 5.001 a 10.000	De 10.001 a 50.000	De 50.001 a 100.000	De 100.001 a 500.000	De 500.001 a 1.000.000	Més d'1.000.000	Total
1974	193	352	96	93	39	28	--	124	925
1975	182	340	98	95	39	28	--	118	900
1976	175	341	95	90	38	27	--	123	889
1977	168	323	94	89	36	26	--	116	852
1978	156	290	86	84	40	27	--	114	797
1979	152	280	84	85	39	27	--	105	772
1980	136	261	80	84	42	27	--	108	738
1981	119	241	74	84	44	29	--	105	696
1982	115	240	73	80	46	29	--	101	684
1983	103	216	67	85	46	27	--	99	643
1984	99	183	61	78	47	24	--	97	589
1985	81	146	49	64	48	22	--	93	503

Quadre 9

DISTRIBUCIÓ DELS CINEMES ACTIUS A ESPANYA, SEGONS EL NOMBRE D'HABITANTS DE LA LOCALITAT

Any	Fins a 1.000 hab.	De 1.001 a 5.000	De 5.001 a 10.000	De 10.001 a 50.000	De 50.001 a 100.000	De 100.001 a 500.000	De 500.001 a 1.000.000	Més d'1.000.000	Total
1974	404	1.740	763	1.077	209	564	104	317	5.178
1975	373	1.677	770	1.070	206	552	119	309	5.076
1976	344	1.586	736	1.037	197	537	121	316	4.874
1977	307	1.461	693	998	193	524	135	304	4.615
1978	289	1.323	664	986	197	530	136	305	4.430
1979	269	1.239	635	958	196	541	145	305	4.288
1980	246	1.109	606	930	204	543	146	312	4.096
1981	206	1.054	583	902	212	557	158	298	3.970
1982	196	1.042	573	899	213	557	170	289	3.939
1983	180	955	545	900	218	566	166	290	3.820
1984	165	823	508	844	209	538	149	274	3.510
1985	139	688	438	747	195	476	168	258	3.109

Quadre 10

CINEMES ACTIUS DE CATALUNYA
ASSENTATS A ZONES DE TIPUS:

Any	Rural	Intermedi	Urbà	Total
1974	335	306	284	925
1975	313	307	280	900
1976	309	302	278	889
1977	298	287	267	852
1978	276	256	265	797
1979	267	249	256	772
1980	244	233	261	738
1981	220	214	262	696
1982	216	212	256	684
1983	189	197	257	643
1984	176	167	246	589
1985	142	134	227	503

CINEMES ACTIUS D'ESPANYA
ASSENTATS A ZONES DE TIPUS:

Any	Rural	Intermedi	Urbà	Total
1974	974	1.933	2.271	5.178
1975	912	1.908	2.256	5.076
1976	843	1.823	2.208	4.874
1977	766	1.695	2.154	4.615
1978	699	1.577	2.154	4.430
1979	645	1.498	2.145	4.288
1980	580	1.381	2.135	4.096
1981	519	1.324	2.127	3.970
1982	497	1.314	2.128	3.939
1983	460	1.220	2.140	3.820
1984	407	1.089	2.014	3.510
1985	346	919	1.844	3.109

Quadre 11

VARIACIÓ ANYAL DE SALES

Any	Barcelona	Girona	Lleida	Tarragona	CATALUNYA	ESPANYA	Catalunya / Espanya %
1970	-19	-11	-14	-7	-51	-323	15,79
1971	-32	-7	-6	-9	-54	-435	12,41
1972	-18	-3	-8	1	-28	-410	6,83
1973	-21	-9	-5	-23	-58	-434	13,36
1974	-28	-12	-7	-15	-62	-454	13,66
1975	-10	-2	-15	2	-25	-102	24,51
1976	-4	-3	-1	-3	-11	-202	5,45
1977	-24	-3	-1	-9	-37	-259	14,29
1978	-28	-5	-16	-6	-55	-185	29,73
1979	-18	--	-2	-5	-25	-142	17,61
1980	-8	-9	-2	-15	-34	-192	17,71
1981	-12	-4	-5	-21	-42	-126	33,33
1982	-9	--	-1	-2	-12	-31	38,71
1983	-23	2	-10	-10	-41	-119	34,45
1984	-27	-10	-12	-5	-54	-310	17,42
1985	-35	-14	-17	-20	-86	-401	21,45
TOTAL 69-85	-316	-90	-122	-147	-675	-4.125	16,36

Quadre 12

VARIACIÓ ANYAL D'ESPECTADORS

Any	Barcelona	Girona	Lleida	Tarragona	CATALUNYA	ESPANYA	Catalunya / Espanya %
1970	-5.517.742	-44.726	-210.444	-601.634	-6.374.546	-33.781.491	18,87
1971	-3.540.622	-244.302	-375.865	-681.521	-4.842.310	-35.560.305	13,62
1972	1.745.902	381.008	19.651	48.691	2.195.252	-136.779	-1.604,96
1973	-2.760.428	-181.918	-175.141	-273.244	-3.390.731	-16.881.543	20,09
1974	-872.885	-366.382	-202.346	-290.920	-1.732.533	-15.348.208	11,29
1975	-542.134	52.828	-130.196	-58.413	-677.915	-7.146.625	9,49
1976	-892.068	137.000	-66.064	25.459	-795.673	-6.470.478	12,30
1977	-5.103.928	-270.156	-305.987	-641.155	-6.321.226	-37.404.537	16,90
1978	2.794.259	127.602	-33.371	152.788	3.041.278	8.199.461	37,09
1979	-6.079.475	-120.201	-134.671	-468.955	-6.803.302	-19.624.752	34,67
1980	-5.237.026	-341.899	-96.934	-409.325	-6.085.184	-24.489.363	24,85
1981	-1.832.318	-85.144	113.436	-288.710	-2.092.736	-2.336.298	89,57
1982	-2.508.196	-258.047	-136.480	-188.580	-3.091.303	-17.703.755	17,46
1983	-3.300.072	-228.018	-232.179	-383.671	-4.143.940	-14.871.778	27,86
1984	-3.999.936	-351.605	-197.505	-456.369	-5.005.415	-22.491.436	22,25
1985	-1.631.914	-263.067	-118.309	-67.480	-2.080.770	-17.475.275	11,91
TOTAL 69-85	-39.278.583	-2.057.027	-2.282.405	-4.583.039	-48.201.054	-263.523.162	18,29

Quadre 13

VARIACIÓ ANYAL DE LES RECAPTACIONS (en pessetes)

Any	Barcelona	Girona	Lleida	Tarragona	CATALUNYA	ESPANYA	Catalunya / Espanya %
1970	-20.751.301	9.740.208	2.187.928	378.808	-8.444.357	180.834.579	-4,67
1971	154.324.368	8.925.596	4.986.428	2.694.453	170.930.845	771.626.039	22,15
1972	228.979.679	16.333.621	3.984.478	14.545.690	263.843.468	924.037.195	28,55
1973	132.480.281	3.416.259	1.696.855	5.636.376	143.229.771	686.372.204	20,87
1974	296.260.268	7.679.056	5.967.370	12.100.442	322.007.136	1.245.937.652	25,84
1975	548.583.362	27.322.672	15.217.324	30.012.784	621.136.142	2.754.091.616	22,55
1976	232.133.834	15.700.025	7.244.756	18.520.468	273.599.083	1.290.295.249	21,20
1977	395.418.519	36.029.838	8.629.706	13.285.165	453.363.228	1.672.091.813	27,11
1978	1.104.518.438	57.881.628	25.836.828	65.904.954	1.254.141.848	4.889.782.366	25,65
1979	240.696.717	34.988.686	12.213.334	3.507.580	291.406.317	1.593.587.441	18,29
1980	-305.591.949	16.017.307	17.812.285	5.195.575	-266.566.782	142.108.398	-187,58
1981	466.718.118	44.040.545	63.594.667	14.270.016	588.623.346	3.552.480.545	16,57
1982	197.262.071	13.919.515	19.234.181	8.230.926	238.646.693	1.145.571.915	20,83
1983	146.440.238	30.679.891	-6.101.603	-17.487.510	153.531.016	1.381.831.754	11,11
1984	-411.935.294	-32.502.535	-14.890.232	-58.998.736	-518.326.797	-2.113.542.317	-24,52
1985	129.947.145	-15.560.553	-12.882.696	17.101.055	118.604.951	-1.230.427.666	9,64
TOTAL 69-85	3.535.484.494	274.611.759	154.731.609	134.898.046	4.099.725.908	18.886.678.783	21,71

Quadre 14

CATALUNYA : VARIACIÓ ANYAL D'ESPECTADORS I DE RECAPTACIONS

Any	Espectadors		Recaptacions (en pessetes)	
	Pel.lícules espanyoles	Pel.lícules estrangeres	Pel.lícules espanyoles	Pel.lícules estrangeres
1970	-1.917.427	-4.457.119	10.117.607	-18.561.964
1971	-1.271.508	-3.570.802	50.834.655	120.096.190
1972	859.608	1.335.644	74.528.278	189.315.190
1973	-823.160	-2.567.571	56.352.201	86.877.570
1974	-1.037.242	-695.291	58.032.483	263.974.653
1975	-105.850	-572.065	176.234.973	444.901.169
1976	290.045	-1.085.718	126.965.215	146.633.868
1977	-1.792.575	-4.528.651	124.986.529	328.373.994
1978	-2.319.447	5.360.725	-3.433.000	1.257.572.000
1979	-3.312.862	-3.490.440	-156.749.000	448.156.000
1980	-1.379.627	-4.705.557	-49.838.000	-216.728.000
1981	661.849	-2.754.585	279.900.317	308.727.117
1982	-646.431	-2.444.872	26.916.824	211.729.869
1983	-881.773	-3.262.167	-7.295.278	160.826.294
1984	-1.230.192	-3.775.223	-167.431.040	-350.895.757
1985	-1.030.514	-1.050.256	-176.972.900	295.577.851
Total 70-85	-15.937.106	-32.263.948	423.149.864	3.676.576.044

Quadre 15

VARIACIÓ ANYAL DELS ESPECTADORS PER CINEMA ACTIU

Any	Barcelona	Girona	Lleida	Tarragona	CATALUNYA	ESPANYA
1970	-6.605	1.468	172	-1.790	-3.080	-2.532
1971	-1.415	-585	-1.619	-2.071	-1.803	-2.275
1972	6.371	3.524	909	126	3.495	3.059
1973	-1.674	505	-594	703	-171	753
1974	3.546	-352	-609	-10	1.838	1.368
1975	868	1.018	760	-473	836	-388
1976	-1.132	2.169	-378	405	-177	761
1977	-6.661	-1.813	-2.215	-2.428	-4.906	-5.234
1978	13.039	2.869	1.600	1.354	7.471	3.768
1979	-11.174	-1.279	-923	-2.079	-6.856	-2.931
1980	-12.071	-845	-616	-1.012	-5.777	-3.787
1981	-2.511	389	1.713	181	-122	775
1982	-5.198	-3.186	-1.153	-1.098	-3.683	-4.150
1983	-5.174	-3.383	-949	-1.812	-3.640	-2.660
1984	-7.486	-1.668	-462	-3.062	-4.798	-3.146
1985	1.268	598	1.503	1.073	1.943	-1.263
TOTAL 69-85	-36.009	-571	-2.861	-11.993	-19.430	-17.882

Quadre 16

VARIACIÓ ANYAL DE LES RECAPTACIONS PER CINEMA ACTIU (en pessetes)

Any	Barcelona	Girona	Lleida	Tarragona	CATALUNYA	ESPANYA
1970	34.952	101.386	34.654	10.603	47.820	67.577
1971	418.933	94.203	40.719	23.738	223.223	183.207
1972	534.012	141.248	42.392	58.873	292.496	229.168
1973	400.054	83.411	23.598	69.772	250.060	227.132
1974	845.519	162.239	59.985	95.522	484.577	380.305
1975	1.295.955	278.672	168.074	140.730	760.165	582.226
1976	562.440	190.617	59.762	102.412	348.354	370.648
1977	1.269.986	407.520	71.246	107.292	689.714	526.544
1978	3.277.767	713.941	332.472	382.337	1.871.609	1.247.982
1979	1.134.753	372.220	127.682	55.380	577.933	527.310
1980	-560.880	498.877	182.723	154.138	-49.384	279.763
1981	1.660.827	713.133	666.823	316.923	1.251.173	1.069.641
1982	887.941	171.845	203.035	82.725	488.724	342.594
1983	1.407.975	265.643	176.571	13.040	778.136	577.311
1984	4.151	182.351	176.862	-382.295	-33.164	60.018
1985	2.474.790	866.647	485.067	442.071	1.809.400	579.002
TOTAL 69-85	15.649.175	5.243.953	2.851.665	1.673.261	9.790.836	7.250.428

Quadre 17

CATALUNYA : VARIACIÓ ANYAL D'ESPECTADORS I DE RECAPTACIONS PER CINEMA ACTIU

Any	Espectadors		Recaptacions (en pessetes)	
	Pel.lícules espanyoles	Pel.lícules estrangeres	Pel.lícules espanyoles	Pel.lícules estrangeres
1970	-981	-2.099	22.104	25.716
1971	-433	-1.370	63.087	160.136
1972	1.211	2.284	81.375	211.121
1973	91	-262	83.928	166.132
1974	-62	1.900	98.971	385.606
1975	320	516	213.582	546.583
1976	525	-702	153.374	194.980
1977	-1.383	-3.523	190.410	499.304
1978	-1.860	9.331	78.291	1.793.318
1979	-3.859	-2.997	-161.748	739.681
1980	-1.431	-4.346	-16.234	-33.150
1981	1.437	-1.559	468.365	782.808
1982	-778	-2.905	66.818	421.906
1983	-815	-2.825	92.743	685.393
1984	-1.363	-3.435	-126.101	92.937
1985	-930	2.873	-78.439	1.887.839
Total 70-85	-10.311	-9.119	1.230.526	8.560.310

Quadre 18

VARIACIÓ DELS CINEMES ACTIUS A CATALUNYA, SEGONS EL NOMBRE D'HABITANTS DE LA LOCALITAT

Any	Fins a 1.000 hab.	De 1.001 a 5.000	De 5.001 a 10.000	De 10.001 a 50.000	De 50.001 a 100.000	De 100.001 a 500.000	De 500.001 a 1.000.000	Més d'1.000.000	Total
1975	-11	-12	2	2	--	--	--	-6	-25
1976	-7	1	-3	-5	-1	-1	--	5	-11
1977	-7	-18	-1	-1	-2	-1	--	-7	-37
1978	-12	-33	-8	-5	4	1	--	-2	-55
1979	-4	-10	-2	1	-1	--	--	-9	-25
1980	-16	-19	-4	-1	3	--	--	3	-34
1981	-17	-20	-6	--	2	2	--	-3	-42
1982	-4	-1	-1	-4	2	--	--	-4	-12
1983	-12	-24	-6	5	--	-2	--	-2	-41
1984	-4	-33	-6	-7	1	-3	--	-2	-54
1985	-18	-37	-12	-14	1	-2	--	-4	-86
TOTAL 74-85	-112	-206	-47	-29	9	-6	--	-31	-422

Quadre 19

VARIACIÓ DELS CINEMES ACTIUS A ESPANYA, SEGONS EL NOMBRE D'HABITANTS DE LA LOCALITAT

Any	Fins a 1.000 hab.	De 1.001 a 5.000	De 5.001 a 10.000	De 10.001 a 50.000	De 50.001 a 100.000	De 100.001 a 500.000	De 500.001 a 1.000.000	Més d'1.000.000	Total
1975	-31	-63	7	-7	-3	-12	15	-8	-102
1976	-29	-91	-34	-33	-9	-15	2	7	-202
1977	-37	-125	-43	-39	-4	-13	14	-12	-259
1978	-18	-138	-29	-12	4	6	1	1	-185
1979	-20	-84	-29	-28	-1	11	9	--	-142
1980	-23	-130	-29	-28	8	2	1	7	-192
1981	-40	-55	-23	-28	8	14	12	-14	-126
1982	-10	-12	-10	-3	1	--	12	-9	-31
1983	-16	-87	-28	1	5	9	-4	1	-119
1984	-15	-132	-37	-56	-9	-28	-17	-16	-310
1985	-26	-135	-70	-97	-14	-62	19	-16	-401
TOTAL 74-85	-265	-1.052	-325	-330	-14	-88	64	-59	-2.069

Quadre 20

VARIACIÓ DELS CINEMES ACTIUS A CATALUNYA, ASSENTATS EN ZONA DE TIPUS:

Any	Rural	Intermedi	Urbà	Total
1975	-22	1	-4	-25
1976	-4	-5	-2	-11
1977	-11	-15	-11	-37
1978	-22	-31	-2	-55
1979	-9	-7	-9	-25
1980	-23	-16	5	-34
1981	-24	-19	1	-42
1982	-4	-2	-6	-12
1983	-27	-15	1	-41
1984	-13	-30	-11	-54
1985	-34	-33	-19	-86
TOTAL 74-85	-193	-172	-57	-422

VARIACIÓ DELS CINEMES ACTIUS A ESPANYA, ASSENTATS EN ZONA DE TIPUS:

Any	Rural	Intermedi	Urbà	Total
1975	-62	-25	-15	-102
1976	-69	-85	-48	-202
1977	-77	-128	-54	-259
1978	-67	-118	--	-185
1979	-54	-79	-9	-142
1980	-65	-117	-10	-192
1981	-61	-57	-8	-126
1982	-22	-10	1	-31
1983	-37	-94	12	-119
1984	-53	-131	-126	-310
1985	-61	-170	-170	-401
TOTAL 74-85	-628	-1.014	-427	-2.069

Quadre 21

VARIACIONS ANYALS MITJANES DE SALES (PER PERÍODES)

(Des del 1969 fins a cadascun dels anys subseqüents)

Del 1969 fins al:	Barcelona	Girona	Lleida	Tarragona	CATALUNYA	ESPANYA	Catalunya / Espanya %
1970	-19,00	-11,00	-14,00	-7,00	-51,00	-323,00	15,79
1971	-25,50	-9,00	-10,00	-8,00	-52,50	-379,00	13,85
1972	-23,00	-7,00	-9,33	-5,00	-44,33	-389,33	11,39
1973	-22,50	-7,50	-8,25	-9,50	-47,75	-400,50	11,92
1974	-23,60	-8,40	-8,00	-10,60	-50,60	-411,20	12,31
1975	-21,33	7,33	-9,17	-8,50	-46,33	-359,67	12,88
1976	-18,86	-6,71	-8,00	-7,72	-41,29	-337,14	12,25
1977	-19,50	-6,25	-7,12	-7,88	-40,75	-327,38	12,45
1978	-20,44	-6,11	-8,11	-7,67	-42,33	-311,56	13,59
1979	-20,20	-5,50	-7,50	-7,40	-40,60	-294,60	13,78
1980	-19,09	-5,82	-7,00	-8,09	-40,00	-285,27	14,02
1981	-18,50	-5,67	-6,83	-9,17	-40,17	-272,00	14,77
1982	-17,77	-5,23	-6,38	-8,62	-38,00	-253,46	14,99
1983	-18,14	-4,71	-6,64	-8,72	-38,21	-243,86	15,67
1984	-18,73	-5,07	-7,00	-8,47	-39,27	-248,27	15,82
1985	-19,75	-5,62	-7,63	-9,19	-42,19	-257,81	16,36

Quadre 22

(I)

MITJANA DE VARIACIONS ANYALS DE SALES A CATALUNYA (PER PERÍODES)

Des del / fins al	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976
1970	-51,00	--	--	--	--	--	--	--
1971	-52,50	-54,00	--	--	--	--	--	--
1972	-44,33	-41,00	-28,00	--	--	--	--	--
1973	-47,75	-46,67	-43,00	-58,00	--	--	--	--
1974	-50,60	-50,50	-49,33	-60,00	-62,00	--	--	--
1975	-46,33	-45,40	-43,25	-48,33	-43,50	-25,00	--	--
1976	-41,29	-39,67	-36,80	-39,00	-32,67	-18,00	-11,00	--
1977	-40,75	-39,29	-36,83	-38,60	-33,75	-24,33	-24,00	-37,00
1978	-42,33	-41,25	-39,43	-41,33	-38,00	-32,00	-34,33	-46,00
1979	-40,60	-39,44	-37,63	-39,00	-35,83	-30,60	-32,00	-39,00
1980	-40,00	-38,90	-37,22	-38,38	-35,57	-31,17	-32,40	-37,75
1981	-40,17	-39,18	-37,70	-38,78	-36,38	-32,71	-34,00	-38,60
1982	-38,00	-36,92	-35,36	-36,10	-33,67	-30,13	-30,86	-34,17
1983	-38,21	-37,23	-35,83	-36,55	-34,40	-31,33	-32,13	-35,14
1984	-39,27	-38,43	-37,23	-38,00	-36,18	-33,60	-34,56	-37,50
1985	-42,19	-41,60	-40,71	-41,69	-40,33	-38,36	-39,70	-42,89

Quadre 22
(II)

MITJANA DE VARIACIONS ANYALS DE SALES A CATALUNYA (PER PERÍODES)

Des del / fins al	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984
1970	--	--	--	--	--	--	--	--
1971	--	--	--	--	--	--	--	--
1972	--	--	--	--	--	--	--	--
1973	--	--	--	--	--	--	--	--
1974	--	--	--		--	--	--	--
1975	--	--	--	--	--	--	--	--
1976	--	--	--	--	--	--	--	--
1977	--	--	--	--	--	--	--	--
1978	-55,00	--	--	--	--	--	--	--
1979	-40,00	-25,00	--	--	--	--	--	--
1980	-38,00	-29,50	-34,00	--	--	--	--	--
1981	-39,00	-33,67	-38,00	-42,00	--	--	--	--
1982	-33,60	-28,25	-29,33	-27,00	-12,00	--	--	--
1983	-34,83	-30,80	-32,25	-31,67	-26,50	-41,00	--	--
1984	-37,57	-34,67	-36,60	-37,25	-35,67	-47,50	-54,00	--
1985	-43,63	-42,00	-44,83	-47,00	-48,25	-60,33	-70,00	-86,00

Quadre 23

VARIACIONS ANYALS MITJANES D'ESPECTADORS (PER PERÍODES)

(Des del 1969 fins a cadascun dels anys subseqüents)

Del 1969 fins al:	Barcelona	Girona	Lleida	Tarragona	CATALUNYA	ESPANYA	Catalunya / Espanya %
1970	-5.517.742,00	-44.726,00	-210.444,00	-601.634,00	-6.374.546,00	-33.781.491,00	18,87
1971	-4.529.182,00	-144.514,00	-293.154,50	-641.577,50	-5.608.428,00	-34.670.898,00	16,18
1972	-2.437.487,33	30.660,00	-188.886,00	-411.488,00	-3.007.201,33	-23.159.525,00	12,98
1973	-2.518.222,50	-22.484,50	-185.449,75	-376.927,00	-3.103.083,75	-21.590.029,50	14,37
1974	-2.189.155,00	-91.264,00	-188.829,00	-359.725,60	-2.828.973,60	-20.341.665,20	13,91
1975	-1.914.651,50	-67.248,67	-179.056,83	-309.506,83	-2.470.463,83	-18.142.491,83	13,62
1976	-1.768.568,14	-38.070,29	-162.915,00	-261.654,57	-2.231.208,00	-16.475.061,29	13,54
1977	-2.185.488,13	-67.081,00	-180.799,00	-309.092,12	-2.742.460,25	-19.091.245,75	14,37
1978	-1.632.182,89	-45.449,56	-164.418,11	-257.772,11	-2.099.822,67	-16.058.945,00	13,08
1979	-2.076.912,10	-52.924,70	-161.443,40	-278.890,40	-2.570.170,60	-16.415.525,70	15,66
1980	-2.364.195,18	-79.195,09	-155.578,91	-290.748,09	-2.889.717,27	-17.149.510,91	16,85
1981	-2.319.872,09	-79.690,83	-133.161,00	-290.578,25	-2.823.302,17	-15.915.076,50	17,74
1982	-2.334.358,54	-93.410,54	-133.416,31	-282.732,23	-2.843.917,62	-16.052.667,15	17,72
1983	-2.403.338,07	-103.025,36	-140.470,79	-289.942,14	-2.936.776,36	-15.968.317,93	18,39
1984	-2.509.777,93	-119.597,33	-144.273,07	-301.037,27	-3.074.685,60	-16.403.192,47	18,74
1985	-2.454.911,44	-128.564,19	-142.650,31	-286.439,94	-3.012.565,88	-16.470.197,63	18,29

Quadre 24
(I)

MITJANA DE VARIACIONS ANYALS D'ESPECTADORS A CATALUNYA (PER PERÍODES)

Des del / fins al	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976
1970	-6.374.546,00	--	--	--	--	--	--	--
1971	-5.608.428,00	-484.231,00	--	--	--	--	--	--
1972	-3.007.201,33	-1.323.529,00	2.195.252,00	--	--	--	--	--
1973	-3.103.083,75	-2.012.596,33	-597.739,50	-3.390.731,00	--	--	--	--
1974	-2.828.973,60	-1.942.580,50	-976.004,00	-2.561.632,00	-1.732.533,00	--	--	--
1975	-2.470.463,83	-1.689.647,40	-901.481,75	-1.933.726,33	-1.205.224,00	-677.915,00	--	--
1976	-2.231.208,00	-1.540.651,67	-880.320,00	-1.649.213,00	-1.068.707,00	-736.794,00	-795.673,00	--
1977	-2.742.460,25	-2.223.590,86	-1.787.137,67	-2.583.615,60	-2.381.836,75	-2.598.271,33	-3.558.449,50	-6.321.226,00
1978	-2.099.822,67	-1.565.482,25	-1.097.364,00	-1.646.133,33	-1.297.213,80	-1.188.384,00	-1.358.540,33	-1.639.974,00
1979	-2.570.170,60	-2.147.462,22	-1.810.606,25	-2.382.871,71	-2.214.895,17	-2.311.367,60	-2.719.730,75	-3.361.083,33
1980	-2.889.717,27	-2.541.234,40	-2.285.559,33	-2.845.660,75	-2.767.793,57	-2.940.337,00	-3.392.821,40	-4.042.108,50
1981	-2.823.302,17	-2.500.461,82	-2.266.277,00	-2.762.002,44	-2.683.411,38	-2.819.251,14	-3.176.140,50	-3.652.234,00
1982	-2.843.917,62	-2.549.698,58	-2.341.279,36	-2.794.932,50	-2.728.732,67	-2.853.257,63	-3.164.020,86	-3.558.745,50
1983	-2.936.776,36	-2.672.332,54	-2.491.501,08	-2.917.569,55	-2.870.253,40	-2.996.666,78	-3.286.510,75	-3.642.344,71
1984	-3.074.685,60	-2.838.981,29	-2.684.879,08	-3.091.556,67	-3.064.359,00	-3.197.541,60	-3.477.500,11	-3.812.728,50
1985	-3.012.565,88	-2.788.433,87	-2.641.728,43	-3.013.803,85	-2.982.393,25	-3.096.016,91	-3.337.827,16	-3.620.288,67

Quadre 24
(II)

MITJANA DE VARIACIONS ANYALS D'ESPECTADORS A CATALUNYA (PER PERÍODES)

Des del / fins al	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984
1970	--	--	--	--	--	--	--	--
1971	--	--	--	--	--	--	--	--
1972	--	--	--	--	--	--	--	--
1973	--	--	--	--	--	--	--	--
1974	--	--	--	--	--	--	--	--
1975	--	--	--	--	--	--	--	--
1976	--	--	--	--	--	--	--	--
1977	--	--	--	--	--	--	--	--
1978	3.041.278,00	--	--	--	--	--	--	--
1979	-1.881.012,00	-6.803.302,00	--	--	--	--	--	--
1980	-3.282.402,67	-6.444.243,00	-6.085.184,00	--	--	--	--	--
1981	-2.984.986,00	-4.993.740,67	-4.088.960,00	-2.092.736,00	--	--	--	--
1982	-3.006.249,40	-4.518.131,25	-3.756.407,67	-2.592.019,50	-3.091.303,00	--	--	--
1983	-3.195.864,50	-4.443.293,00	-3.853.290,75	-3.109.326,33	-3.617.621,50	-4.143.940,00	--	--
1984	-3.454.371,71	-4.536.980,00	-4.083.715,60	-3.583.348,50	-4.080.219,33	-4.574.677,50	-5.005.415,00	--
1985	-3.282.671,50	-4.186.092,86	-3.749.891,33	-3.282.832,80	-4.773.809,33	-3.743.375,00	-3.543.092,50	-2.080.770,00

Quadre 25

VARIACIONS ANYALS MITJANES DE RECAPTACIONS (PER PERÍODES)

(Des del 1969 fins a cadascun dels anys subsegüents) (en pessetes)

Del 1969 fins al:	Barcelona	Girona	Lleida	Tarragona	CATALUNYA	ESPANYA	Catalunya / Espanya %
1970	-20.751.301,00	9.740.208,00	2.187.928,00	378.808,00	-8.444.357,00	180.834.579,00	-4,67
1971	66.786.533,50	9.332.902,00	3.587.178,00	1.536.630,50	81.243.244,00	476.230.309,00	17,06
1972	120.850.915,33	11.666.475,00	3.719.611,33	5.872.983,67	142.109.985,33	625.499.271,00	22,72
1973	123.758.256,75	9.603.921,00	3.213.922,25	5.813,831,75	142.389.931,75	640.717.504,25	22,22
1974	158.258.659,00	9.218.948,00	3.764.611,80	7.071.153,80	178.313.372,60	761.761.433,80	23,41
1975	223.312.776,17	12.236.235,33	5.673.397,17	10.894.758,83	252.117.167,50	1.093.816.547,50	23,05
1976	224.572.927,28	12.731.062,43	5.897.877,00	11.984.145,86	255.186.012,57	1.121.884.933,42	22,75
1977	245.928.626,25	15.643.409,38	6.239.355,62	12.146.773,25	279.958.164,50	1.190.660.793,37	23,51
1978	341.327.494,22	20.336.544,78	8.416.852,56	18.119.904,44	388.200.796,00	1.601.674.301,44	24,24
1979	331.264.416,50	21.801.758,90	8.796.500,70	16.658.672,00	378.521.348,10	1.600.865.615,40	23,64
1980	273.368.383,27	21.275.899,64	9.616.117,46	15.616.572,27	319.876.972,64	1.468.251.322,90	21,79
1981	289.480.861,17	23.172.953,42	14.114.329,91	15.504.359,25	342.272.503,75	1.641.937.091,41	20,85
1982	282.387.108,08	22.461.150,46	14.508.164,62	14.944.864,38	334.301.287,54	1.603.755.154,76	20,84
1983	272.676.617,36	23.048.203,36	13.036.038,36	12.628.266,21	321.389.125,29	1.587.903.483,28	20,24
1984	227.035.823,27	19.344.820,80	11.174.287,00	7.853.132,73	265.408.063,80	1.341.140.429,93	19,79
1985	220.967.780,87	17.163.234.94	9.670.725,56	8.431.127,88	256.232.869,25	1.180.417.423,93	21,71

Quadre 26
(I)

MITJANA DE VARIACIONS ANYALS DE RECAPTACIONS A CATALUNYA (PER PERÍODES)

Des del / fins al	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976
1970	-8.444.357,00	--	--	--	--	--	--	--
1971	81.243.244,00	170.930.845,00	--	--	--	--	--	--
1972	142.109.985,33	217.387.156,50	263.843.468,00	--	--	--	--	--
1973	142.389.931,75	192.668.028,00	203.536.619,50	143.229.771,00	--	--	--	--
1974	178.313.372,60	225.002.805,00	243.026.791,67	232.618.453,50	322.007.136,00	--	--	--
1975	252.117.167,50	304.229.472,40	337.554.129,25	362.124.349,67	471.571.639,00	621.136.142,00	--	--
1976	255.186.012,57	299.124.407,50	324.763.120,00	339.993.033,00	405.580.787,00	447.367.612,50	273.599.083,00	--
1977	279.958.164,50	321.158.524,71	346.196.471,33	362.667.072,00	417.526.397,25	449.366.151,00	363.481.155,50	453.363.228,00
1978	388.200.796,00	437.781.440,13	475.902.953,71	511.246.201,33	584.849.487,40	650.560.075,25	660.368.053,00	853.752.538,00
1979	378.521.348,10	421.517.537,56	452.840.874,13	479.840.503,57	535.942.292,33	578.729.323,60	568.127.619,00	666.303.797,67
1980	319.876.972,64	352.709.105,60	372.906.690,11	386.539.592,88	421.298.138,86	437.846.639,33	401.188.738,80	433.086.152,75
1981	342.272.503,75	374.155.854,73	394.478.355,70	408.993.343,22	442.213.789,75	459.386.168,86	432.427.840,00	464.193.591,40
1982	334.301.287,54	362.863.424,58	380.311.840,91	391.958.678,20	419.595.223,44	431.793.734,38	404.744.819,00	426.602.441,67
1983	321.389.125,29	346.760.931,62	361.413.438,83	370.283.436,18	392.988.802,70	400.875.654,56	373.343.093,63	387.592.238,00
1984	265.408.063,80	284.968.951,00	293.741.113,00	296.232.583,42	310.141.930,00	308.955.409,40	274.268.661,33	274.352.358,63
1985	256.232.869,25	273.878.017,67	281.231.387,14	282.568.919,38	294.180.515,08	291.650.822,27	258.702.290,30	257.047.091,11

Quadre 26
(II)

MITJANA DE VARIACIONS ANYALS DE RECAPTACIONS A CATALUNYA (PER PERÍODES)

Des del / fins al	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984
1970	--	--	--	--	--	--	--	--
1971	--	--	--	--	--	--	--	--
1972	--	--	--	--	--	--	--	--
1973	--	--	--	--	--	--	--	--
1974	--	--	--	--	--	--	--	--
1975	--	--	--	--	--	--	--	--
1976	--	--	--	--	--	--	--	--
1977	--	--	--	--	--	--	--	--
1978	1.254.141.848,00	--	--	--	--	--	--	--
1979	772.774.088,00	291.406.317,00	--	--	--	--	--	--
1980	426.327.127,67	12.419.767,50	-266.566.782,00	--	--	--	--	--
1981	466.901.182,25	204.487.627,00	161.028.282,00	588.623.346,00	--	--	--	--
1982	421.250.284,40	213.027.393,50	186.901.085,67	413.635.019,50	238.646.693,00	--	--	--
1983	376.630.406,33	201.128.118,00	178.558.568,25	326.933.685,00	196.088.854,50	153.531.016,00	--	--
1984	248.779.377,29	81.218.965,50	39.181.495,20	115.618.564,50	-42.049.696,00	-182.397.890,50	-518.326.797,00	--
1985	232.507.574,00	86.559.820,57	52.418.737,83	116.215.841,80	-1.886.034,25	-82.063.610,00	-199.860.923,00	-118.604.951,00

Quadre 27

CATALUNYA : VARIACIÓ ANYAL MITJANA D'ESPECTADORS I RECAPTACIONS

Del 1969 fins al	Espectadors		Recaptacions (en pessetes)	
	Pel.lícules espanyoles	Pel.lícules estrangeres	Pel.lícules espanyoles	Pel.lícules estrangeres
1970	-1.917.427,00	-4.457.119,00	10.117.607,00	-18.561.964,00
1971	-1.594.467,50	-4.013.960,50	30.476.131,00	50.767.113,00
1972	-776.442,33	-2.230.759,00	45.160.180,00	96.949.805,33
1973	-788.121,75	-2.314.962,00	47.958.185,25	94.431.746,50
1974	-837.945,80	-1.991.027,80	49.973.044,80	128.340.327,80
1975	-715.929,83	-1.754.534,00	71.016.699,50	181.100.468,00
1976	-572.219,14	-1.658.988,86	79.009.344,57	176.176.668,00
1977	-724.763,63	-2.017.696,62	84.756.492,63	195.201.333,75
1978	-901.950,67	-1.197.872,00	74.957.660,11	313.242.518,89
1979	-1.143.041,80	-1.427.128,80	51.786.994,10	326.733.867,00
1980	-1.164.549,54	-1.725.167,73	42.548.358,23	277.328.242,73
1981	-1.012.349,67	-1.810.952,50	62.327.688,17	279.944.815,58
1982	-984.202,08	-1.859.715,54	59.603.775,54	274.697.512,00
1983	-976.885,72	-1.959.890,64	54.825.271,71	266.563.853,58
1984	-993.772,80	-2.080.912,80	40.008.184,27	225.399.879,53
1985	-996.069,13	-2.016.496,75	26.446.866,50	229.786.002,75

Quadre 28

VARIACIONS ANYALS MITJANES D'ESPECTADORS PER CINEMA ACTIU (PER PERÍODES)

(Des del 1969 fins a cadascun dels anys subsegüents)

Del 1969 fins al:	Barcelona	Girona	Lleida	Tarragona	CATALUNYA	ESPANYA
1970	-6.605,00	1.468,00	172,00	-1.790,00	-3.080,00	-2.532,00
1971	-4.010,00	441,50	-723,50	-1.930,50	-2.441,50	-2.403,50
1972	-549,67	1.469,00	-179,33	-1.245,00	-462,67	-582,67
1973	-830,75	1.228,00	-283,00	-758,00	-389,75	-248,75
1974	44,60	912,00	-348,20	-608,40	55,80	74,60
1975	181,83	929,67	-163,50	-585,83	185,83	-2,50
1976	-5,86	1.106,71	-194,14	-444,29	134,00	106,57
1977	-837,75	741,75	-446,75	-692,25	-496,00	-561,00
1978	704,11	978,11	-219,33	-464,89	389,22	-80,00
1979	-483,70	752,40	-289,70	-626,30	-335,30	-365,10
1980	-1.537,09	607,18	-319,36	-661,36	-830,00	-676,18
1981	-1.618,25	589,00	-150,00	-591,17	-771,00	-555,25
1982	-1.893,62	298,62	-227,15	-630,15	-995,00	-831,77
1983	-2.127,93	35,64	-278,71	-714,57	-1.183,93	-962,36
1984	-2.485,13	-77,93	-290,93	-871,07	-1.424,87	-1.107,93
1985	-2.250,56	-35,69	-178,81	-749,56	-1.214,38	-1.117,63

Quadre 29
(I)

MITJANA DE VARIACIONS ANYALS D'ESPECTADORS PER CINEMA ACTIU (PER PERÍODES)

Des del / fins al	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976
1970	-3.080,00	--	--	--	--	--	--	--
1971	-2.441,50	-1.803,00	--	--	--	--	--	--
1972	-462,67	846,00	3.495,00	--	--	--	--	--
1973	-389,75	507,00	1.662,00	-171,00	--	--	--	--
1974	55,80	839,75	1.720,67	833,50	1.838,00	--	--	--
1975	185,83	1,25	1.499,50	834,33	2.674,00	836,00	--	--
1976	134,00	669,67	1.164,20	581,50	832,33	329,50	-177,00	--
1977	-496,00	-126,86	152,50	-516,00	-602,25	-1.415,67	-2.541,50	-4.906,00
1978	389,22	822,88	1.198,00	815,17	1.012,40	806,00	796,00	1.282,50
1979	-335,30	-30,33	6.888,38	-280,71	-299,00	-726,40	-1.117,00	-1.430,33
1980	-830,00	-605,00	-471,89	-967,75	-1.081,57	-1.568,17	-2.049,00	-2.517,00
1981	-771,00	-561,09	-436,90	-873,78	-961,63	-1.361,57	-1.727,83	-2.038,00
1982	-995,00	-821,25	-732,00	-1.154,70	-1.264,00	-1.651,75	-2.007,14	-2.312,17
1983	-1.183,93	-1.038,08	-974,33	-1.380,64	-1.501,60	-1.872,67	-2.211,25	-2.501,86
1984	-1.424,87	-1.306,64	-1.268,46	-1.665,42	-1.801,27	-2.165,20	-2.498,67	-2.788,88
1985	-1.214,38	-1.090,00	-1.039,07	-1.387,85	-1.489,25	-1.791,73	-2.054,50	-2.263,11

Quadre 29
(II)

MITJANA DE VARIACIONS ANYALS D'ESPECTADORS PER CINEMA ACTIU (PER PERÍODES)

Des del fins al	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984
1970	--	--	--	--	--	--	--	--
1971	--	--	--	--	--	--	--	--
1972	--	--	--	--	--	--	--	--
1973	--	--	--	--	--	--	--	--
1974	--	--	--	--	--	--	--	--
1975	--	--	--	--	--	--	--	--
1976	--	--	--	--	--	--	--	--
1977	--	--	--	--	--	--	--	--
1978	7.471,00	--	--	--	--	--	--	--
1979	307,50	-6.856,00	--	--	--	--	--	--
1980	-1.720,67	-6.316,50	-5.777,00	--	--	--	--	--
1981	-1.321,00	-4.251,67	-2.949,50	-122,00	--	--	--	--
1982	-1.793,40	-4.109,50	-3.194,00	-1.902,50	-3.683,00	--	--	--
1983	-2.101,17	-4.015,60	-3.305,50	-2.481,67	-3.661,50	-3.640,00	--	--
1984	-2.486,43	-4.146,00	-3.604,00	-3.060,75	-4.040,33	-4.219,00	-4.798,00	--
1985	-1.932,75	-3.276,14	-2.679,50	-2.060,00	-2.544,50	-2.165,00	-1.427,50	1.943,00

Quadre 30

VARIACIONS ANYALS MITJANES DE LES RECAPTACIONS PER CINEMA ACTIU (PER PERÍODES)

(Des del 1969 fins a cadascun dels anys subsegüents)(en pessetes)

Del 1969 fins al:	Barcelona	Girona	Lleida	Tarragona	CATALUNYA	ESPANYA
1970	34.952,00	101.386,00	34.654,00	10.603,00	47.820,00	67.577,00
1971	226.942,50	97.794,50	37.686,50	17.170,50	135.521,50	125.392,00
1972	329.299,00	112.279,00	39.255,00	31.071,33	187.846,33	159.984,00
1973	346.987,75	105.062,00	35.340,75	40.746,50	203.399,75	176.771,00
1974	446.694,00	116.497,40	40.269,60	51.701,60	259.635,20	217.477,80
1975	588.237,50	143.526,50	61.570,33	69.539,67	343.056,83	278.269,17
1976	584.552,14	150.253,71	61.312,00	71.664,29	343.813,57	291.466,14
1977	670.231,38	182.412,00	62.553,75	76.117,75	387.051,13	320.850,88
1978	959.957,56	241.470,78	92.544,67	110.142,11	552.002,00	423.865,44
1979	977.437,10	254.545,70	96.058,40	104.665,90	554.595,10	434.209,90
1980	837.590,09	276.757,64	103.937,00	109.163,36	499.687,91	420.169,27
1981	906.193,17	313.122,25	150.844,17	126.476,67	562.311,67	474.291,92
1982	904.789,15	302.254,77	154.858,85	123.111,15	556.651,08	464.161,31
1983	940.731,00	299.639,64	156.409,71	115.248,93	572.471,43	472.243,43
1984	878.292,33	271.820,40	157.773,20	82.079,33	532.095,73	444.761,73
1985	978.073,44	327.747,06	178.229,00	104.578,81	611.927,25	453.151,75

Quadre 31
(I)

MITJANA DE VARIACIONS ANYALS DE LES RECAPTACIONS PER CINEMA ACTIU (PER PERÍODES)

Des del fins al	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976
1970	47.820,00	--	--	--	--	--	--	--
1971	135.521,50	223.223,00	--	--	--	--	--	--
1972	187.846,33	257.859,50	292.496,00	--	--	--	--	--
1973	203.399,75	255.259,67	271.278,00	250.060,00	--	--	--	--
1974	259.635,20	312.589,00	342.377,67	367.318,50	484.577,00	--	--	--
1975	343.056,83	402.104,20	446.824,50	498.267,33	622.371,00	760.165,00	--	--
1976	343.813,57	393.145,83	427.130,40	460.789,00	531.032,00	554.259,50	348.354,00	--
1977	387.051,13	435.512,71	470.894,33	506.574,00	570.702,50	599.411,00	519.034,00	689.714,00
1978	552.002,00	615.024,75	670.996,43	734.079,83	830.883,80	917.460,50	969.892,33	1.280.661,50
1979	554.595,10	610.903,44	659.363,50	711.773,14	788.725,33	849.555,00	871.902,50	1.046.418,67
1980	499.687,91	544.874,70	580.613,78	616.628,50	668.995,43	699.731,83	687.645,20	772.468,00
1981	562.311,67	609.083,64	647.669,70	687.133,44	741.767,63	778.509,14	781.566,50	868.209,00
1982	556.651,08	599.053,67	633.220,09	667.292,50	713.651,67	742.286,00	739.731,86	804.961,50
1983	572.471,43	612.829,23	645.296,42	677.369,18	720.100,10	746.269,33	744.532,38	801.129,29
1984	532.095,73	566.686,86	593.107,15	618.158,08	651.621,55	668.326,00	658.121,67	696.842,63
1985	611.927,25	649.534,40	679.985,21	709.792,08	748.103,08	772.060,00	773.249,50	820.460,11

Quadre 31
(II)

MITJANA DE VARIACIONS ANYALS DE LES RECAPTACIONS PER CINEMA ACTIU (PER PERÍODES)

Des del / fins al	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984
1970	--	--	--	--	--	--	--	--
1971	--	--	--	--	--	--	--	--
1972	--	--	--	--	--	--	--	--
1973	--	--	--	--	--	--	--	--
1974	--	--	--	--	--	--	--	--
1975	--	--	--	--	--	--	--	--
1976	--	--	--	--	--	--	--	--
1977	--	--	--	--	--	--	--	--
1978	1.871.609,00	--	--	--	--	--	--	--
1979	1.224.771,00	577.993,00	--	--	--	--	--	--
1980	800.052,67	264.274,50	-49.384,00	--	--	--	--	--
1981	912.832,75	593.240,67	600.894,50	1.251.173,00	--	--	--	--
1982	828.011,00	567.111,50	563.504,33	869.948,50	488.724,00	--	--	--
1983	819.698,50	609.316,40	617.162,25	839.344,33	633.430,00	778.136,00	--	--
1984	697.861,00	502.236,33	487.097,00	621.217,25	411.232,00	372.486,00	-33.164,00	--
1985	836.803,38	688.974,00	707.480,83	858.853,80	760.774,00	851.457,33	888.118,00	1.811.384,00

Quadre 32

CATALUNYA : VARIACIÓ ANYAL MITJANA D'ESPECTADORS I RECAPTACIONS PER CINEMA ACTIU

Del 1969 fins al	Espectadors		Recaptacions (en pessetes)	
	Pel.lícules espanyoles	Pel.lícules estrangeres	Pel.lícules espanyoles	Pel.lícules estrangeres
1970	-981,00	-2.099,00	22.104,00	25.716,00
1971	-707,00	-1.734,50	42.595,50	92.926,00
1972	-67,67	-395,00	55.522,00	132.324,33
1973	-28,00	-361,75	62.623,50	140.776,25
1974	-34,80	90,60	69.893,00	189.742,20
1975	24,33	161,50	93.841,17	249.215,66
1976	95,86	38,14	102.345,86	241.467,71
1977	-89,00	-407,00	113.353,88	273.697,25
1978	-285,78	675,00	109.458,00	342.544,00
1979	-643,10	307,80	82.337,40	472.257,70
1980	-714,73	-115,27	73.376,36	426.311,55
1981	-535,42	-235,58	106.292,08	456.019,59
1982	-554,08	-440,92	103.255,62	453.395,46
1983	-572,71	-611,22	102.504,71	469.966,72
1984	-625,40	-799,47	87.264,33	444.831,40
1985	-644,44	-569,94	76.907,88	535.019,37

Quadre 33

VARIACIÓ MITJANA DELS CINEMES ACTIUS A CATALUNYA, PER PERÍODES, SEGONS EL NOMBRE D'HABITANTS DE LA LOCALITAT

Del 1974 fins al	Fins a 1.000 hab.	De 1.001 a 5.000	De 5.001 a 10.000	De 10.001 a 50.000	De 50.001 a 100.000	De 100.001 a 500.000	De 500.001 a 1.000.000	Més d'1.000.000	Total
1975	-11,00	-12,00	2,00	2,00	--	--	--	-6,00	-25,00
1976	-9,00	-5,50	-0,50	-1,50	-0,50	-0,50	--	-0,50	-18,00
1977	-8,33	-9,67	-0,67	-1,33	-1,00	-0,67	--	-2,66	-24,33
1978	-9,25	-15,50	-2,50	-2,25	0,25	-0,25	--	-2,50	-32,00
1979	-8,20	-14,40	-2,40	-1,60	--	-0,20	--	-3,80	-30,60
1980	-9,50	-15,16	-2,67	-1,50	0,50	-0,17	--	-2,67	-31,17
1981	-10,57	-15,86	-3,14	-1,28	0,71	0,14	--	-2,71	-32,71
1982	-9,75	-14,00	-2,88	-1,63	0,88	0,13	--	-2,88	-30,13
1983	-10,00	-15,11	-3,22	-0,89	0,78	-0,11	--	-2,78	-31,33
1984	-9,40	-16,90	-3,50	-1,50	0,80	-0,40	--	-2,70	-33,60
1985	-10,18	-18,73	-4,27	-2,64	0,82	-0,54	--	-2,82	-38,36

Quadre 34

VARIACIÓ MITJANA DELS CINEMES ACTIUS A ESPANYA, PER PERÍODES, SEGONS EL NOMBRE D'HABITANTS DE LA LOCALITAT

Del 1974 fins al	Fins a 1.000 hab.	De 1.001 a 5.000	De 5.001 a 10.000	De 10.001 a 50.000	De 50.001 a 100.000	De 100.001 a 500.000	De 500.001 a 1.000.000	Més d'1.000.000	Total
1975	-31,00	-63,00	7,00	-7,00	-3,00	-12,00	15,00	-8,00	-102,00
1976	-30,00	-77,00	-13,50	-20,00	-6,00	-13,50	8,50	-0,50	-152,00
1977	-32,33	-93,00	-23,34	-26,34	-5,33	-13,33	10,33	-4,33	-187,67
1978	-28,75	-104,25	-24,75	-22,75	-3,00	-8,50	8,00	-3,00	-187,00
1979	-27,00	-100,20	-25,60	-23,80	-2,60	-4,60	8,20	-2,40	-178,00
1980	-26,33	-105,77	-26,17	-24,50	-0,83	-3,50	7,00	-0,83	-180,33
1981	-28,29	-98,00	-25,71	-25,00	0,43	-1,00	7,71	-2,71	-172,57
1982	-26,00	-87,25	-23,75	-22,25	0,50	-0,88	8,25	-3,50	-154,88
1983	-24,89	-87,22	-24,22	-19,67	1,00	0,22	6,89	-3,00	-150,89
1984	-23,90	-91,70	-25,50	-23,30	--	-2,60	4,50	-4,30	-166,80
1985	-24,09	-95,64	-29,55	-30,00	-1,27	-8,00	5,82	-5,36	-188,09

Quadre 35

VARIACIÓ MITJANA DELS CINEMES ACTIUS A CATALUNYA, ASSENTATS A ZONES DE TIPUS:

Any	Rural	Intermedi	Urbà	Total
1975	-22,00	1,00	-4,00	-25,00
1976	-13,00	-2,00	-3,00	-18,00
1977	-12,33	-6,33	-5,67	-24,33
1978	-14,75	-12,50	-4,75	-32,00
1979	-13,60	-11,40	-5,60	-30,60
1980	-15,17	-12,17	-3,83	-31,17
1981	-16,43	-13,14	-3,14	-32,71
1982	-14,88	-11,75	-3,50	-30,13
1983	-16,22	-12,11	-3,00	-31,33
1984	-15,90	-13,90	-3,80	-33,60
1985	-17,54	-15,64	-5,18	-38,36

VARIACIÓ MITJANA DELS CINEMES ACTIUS A ESPANYA, ASSENTATS A ZONES DE TIPUS:

Any	Rural	Intermedi	Urbà	Total
1975	-62,00	-25,00	-15,00	-102,00
1976	-65,50	-55,00	-31,50	-152,00
1977	-69,33	-79,34	-39,00	-187,67
1978	-68,75	-89,00	-29,25	-187,00
1979	-65,80	-87,00	-25,20	-178,00
1980	-65,67	-92,00	-22,66	-180,33
1981	-65,00	-87,00	-20,57	-172,57
1982	-59,63	-77,37	-17,88	-154,88
1983	-57,11	-79,22	-14,56	-150,89
1984	-56,70	-84,40	-25,70	-166,80
1985	-57,09	-92,18	-38,82	-188,09

Quadre 36

DATES PREVISTES DE DESAPARICIÓ D'ACORD AMB LA VARIACIÓ MITJANA ANYAL DEL PERÍODE 1969 - 1985

ZONA	CINEMES ACTIUS	ESPECTADORS	ESPECTADORS PER CINEMA ACTIU
Barcelona	Agost del 1999	Abril del 1992	Agost del 2011
Girona	Juny del 1996	Gener del 1996	Desembre del 2599
Lleida	Agost del 1994	Agost del 1992	Desembre del 2065
Tarragona	Novembre del 1997	Novembre del 1989	Setembre del 1999
CATALUNYA	Desembre del 1997	Abril del 1992	Novembre del 2016
ESPANYA	Gener del 1998	Febrer del 1992	Febrer del 2015

Quadre 37

CINEMES ACTIUS I ZONES : DATES PREVISTES DE TANCAMENT D'ACORD AMB LA VARIACIÓ MITJANA ANYAL DEL PERÍODE 1974 - 1985

Zona	Cinemes actius Catalunya	Cinemes actius Espanya
Rural	Febrer del 1994	Gener del 1992
Intermèdia	Juliol del 1994	Desembre del 1995
Urbana	Octubre del 2029	Juliol del 2033
Total	Febrer del 1999	Juliol del 2002

Nombre d'habitants	Cinemes actius Catalunya	Cinemes actius Espanya
Fins a 1.000	Desembre del 1993	Octubre del 1991
De 1.001 a 5.000	Octubre del 1993	Març del 1993
De 5.001 a 10.000	Juny del 1997	Octubre del 2000
De 10.001 a 50.000	Abril del 2010	Novembre del 2010
De 50.001 a 100.000	Hi ha augment de sales	Març del 2139
De 100.001 a 500.000	Abril del 2026	Juny del 2045
De 500.001 a 1.000.000	---	Hi ha augment de sales
Més d'1.000.000	Desembre del 2018	Febrer del 2034
Total	Febrer del 1999	Juliol del 2002

Quadre 38

REGRESSIONS : CINEMES ACTIUS A BARCELONA

Del 1969 fins al:	a	b	$\bar{y}$	σ_y	e
1970	-19,000000	37.996,000000	575,500000	9,500000	-100,000000
1971	-25,500000	50.796,666667	561,666667	21,044925	-98,934362
1972	-23,900000	47.645,200000	550,250000	26,892146	-99,363631
1973	-23,000000	45.872,200000	539,200000	32,664354	-99,579230
1974	-23,457143	46.772,923810	527,166667	40,163900	-99,743047
1975	-22,178571	44.253,285714	517,142857	44,559522	-99,545822
1976	-20,130952	40.217,428571	509,125000	46,769214	-98,624293
1977	-19,433333	38.842,188889	500,222222	50,777899	-98,815925
1978	-19,545455	39.063,254545	490,300000	56,626937	-99,140174
1979	-19,536364	39.045,327273	480,545455	62,182084	-99,352422
1980	-19,087413	38.159,846154	471,750000	66,297467	-99,386528
1981	-18,582418	37.163,659341	463,384615	69,978610	-99,357560
1982	-17,991209	35.997,204396	455,571429	73,080889	-99,239189
1983	-17,732143	35.485,980952	447,266667	77,138375	-99,317121
1984	-17,763235	35.547,347059	438,312500	82,347373	-99,437864
1985	-18,122549	36.256,632353	428,352941	89,270864	-99,452376

Quadre 39

REGRESSIONS : CINEMES ACTIUS A GIRONA

Del 1969 fins al:	a	b	$\bar{y}$	σ_y	e
1970	-11,000000	21.808,000000	143,500000	5,500000	-100,000000
1971	-9,000000	17.869,333333	139,333333	7,408704	-99,186978
1972	-7,000000	13.930.000000	136,500000	8,077747	-96,886393
1973	-7,000000	13.930,000000	133,000000	10,059821	-98,406272
1974	-7,714286	15.337,380952	128,666667	13,349990	-98,686601
1975	-7,357143	14.633,571429	125,285714	14,877733	-98,901397
1976	-6,845238	13.624,607143	122,375000	15,905483	-98,610091
1977	-6,350000	12.648,327778	119,777778	16,698488	-98,186311
1978	-6,024242	12.006,042424	117,200000	17,628386	-98,156001
1979	-5,572727	11.115,654545	115,090909	18,082913	-97,453940
1980	-5,444056	10.861,871795	112,583333	19,207023	-97,845290
1981	-5,318681	10.614,549451	110,153846	20,282035	-98,119756
1982	-5,087912	10.159,241758	108,071429	20,936858	-97,961351
1983	-4,760714	9.513,571429	106,400000	21,171679	-97,151654
1984	-4,657353	9.309,570588	104,312500	22,036103	-97,428007
1985	-4,769608	9.531,161765	101,647059	23,889306	-97,810336

Quadre 40

REGRESSIONS : CINEMES ACTIUS A LLEIDA

Del 1969 fins al:	a	b	$\bar{y}$	σ_y	e
1970	-14,000000	27.754,000000	181,000000	7,000000	-100,000000
1971	-10,000000	19.876,666667	176,666667	8,379870	-97,435470
1972	-9,000000	17.907,000000	172,500000	10,234745	-98,315162
1973	-8,000000	15.937,000000	169,000000	11,523888	-98,176139
1974	-7,571429	15.092,571429	165,500000	13,111700	-98,619373
1975	-8,214286	16.359,428571	160,857143	16,634118	-98,764308
1976	-7,880952	15.702,428571	157,250000	18,253424	-98,926810
1977	-7,266667	14.491,466667	154,333333	19,084607	-98,311968
1978	-7,430303	14.814,103030	150,400000	21,611108	-98,754402
1979	-7,272727	14.503,363636	147,000000	23,241812	-98,952625
1980	-6,979021	13.924,076923	144,000000	24,375534	-98,836591
1981	-6,736264	13.445,197802	141,076923	25,514586	-98,785813
1982	-6,419780	12.820,775824	138,500000	26,283482	-98,460932
1983	-6,303571	12.591,457143	135,600000	27,613523	-98,627549
1984	-6,351471	12.685,994118	132,312500	29,613592	-98,869575
1985	-6,593137	13.163,044118	128,411765	32,692972	-98,796903

Quadre 41

REGRESSIONS : CINEMES ACTIUS A TARRAGONA

Del 1969 fins al:	a	b	$\bar{y}$	σ_y	e
1970	-7,000000	14.039,000000	252,500000	3,500000	-100,000000
1971	-8,000000	16.008,333333	248,333333	6,548961	-99,740596
1972	-5,400000	10.887,200000	246,500000	6,500000	-92,882824
1973	-8,400000	16.797,200000	240,800000	12,796875	-92,830431
1974	-10,200000	20.343,800000	234,500000	18,300729	-95,186463
1975	-9,535714	19.034,714286	230,285714	19,840178	-96,125291
1976	-8,714286	17.415,678571	226,750000	20,783106	-96,072920
1977	-8,350000	16.697,550000	223,000000	22,281033	-96,762152
1978	-8,036364	16.079,163636	219,400000	23,736891	-97,243978
1979	-7,727272	15.469,636364	216,000000	25,056300	-97,523504
1980	-7,828671	15.669,628205	211,916667	27,548316	-98,100314
1981	-8,324176	16.647,093407	206,846154	31,765599	-98,050140
1982	-8,454945	16.905,101099	202,357143	34,625769	-98,432393
1983	-8,578571	17.149,057143	197,800000	37,546771	-98,713322
1984	-8,582353	17.156,520588	193,500000	39,987498	-98,937653
1985	-8,808824	17.603,573529	188,529412	43,591847	-98,996139

Quadre 42

REGRESSIONS : CINEMES ACTIUS A CATALUNYA

Del 1969 fins al:	a	b	$\bar{y}$	σ_y	e
1970	-51,000000	101.597,000000	1.152,500000	25,500000	-100,000000
1971	-52,500000	104.551,000000	1.126,000000	42,871902	-99,986397
1972	-45,300000	90.369,400000	1.105,750000	51,075312	-99,161293
1973	-46,400000	92.536,400000	1.082,000000	65,902959	-99,569898
1974	-48,942857	97.546,676190	1.055,833333	83,921425	-99,600122
1975	-47,285714	94.281,000000	1.033,571429	94,922310	-99,630349
1976	-43,571429	86.960,142857	1.015,500000	100,846418	-98,996759
1977	-41,400000	82.679,533333	997,333333	108,075077	-98,907485
1978	-41,036364	81.962,563636	977,300000	118,845320	-99,177638
1979	-40,109091	80.133,981818	958,636364	127,763469	-99,274137
1980	-39,339161	78.615,423077	940,250000	136,681579	-99,355634
1981	-38,961538	77.870,500000	921,461538	146,563515	-99,465906
1982	-37,953846	75.882,323077	904,500000	153,904307	-99,410373
1983	-37,375000	74.740,066667	887,066667	162,364802	-99,454102
1984	-37,354412	74.699,432353	868,437500	172,975059	-99,549224
1985	-38,294118	76.554,411765	846,941176	188,557206	-99,493464

Quadre 43
(I)

REGRESSIONS : CINEMES ACTIUS A CATALUNYA - COEFICIENT DE LA VARIABLE INDEPENDENT (a)

Des del fins al	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976
1970	-51,000000	--	--	--	--	--	--	--
1971	-52,500000	-54,000000	--	--	--	--	--	--
1972	-45,300000	-41,000000	-28,000000	--	--	--	--	--
1973	-46,400000	-44,800000	-43,000000	-58,000000	--	--	--	--
1974	-48,942857	-49,000000	-50,200000	-60,000000	-62,000000	--	--	--
1975	-47,285714	-46,771429	-46,600000	-49,700000	-43,500000	-25,000000	--	--
1976	-43,571429	-42,142857	-40,485714	-39,900000	-31,900000	-18,000000	-11,000000	--
1977	-41,400000	-39,785714	-37,928571	-36,685714	-30,600000	-23,000000	-24,000000	-37,000000
1978	-41,036364	-39,700000	-38,285714	-37,500000	-33,714286	-30,400000	-34,600000	-46,000000
1979	-40,109091	-38,854545	-37,566667	-36,797619	-33,892857	-31,742857	-34,800000	-40,600000
1980	-39,339161	-38,172727	-37,006061	-36,283333	-33,976190	-32,464286	-34,742857	-38,200000
1981	-38,961538	-37,926573	-36,927273	-36,333333	-34,550000	-33,559524	-35,500000	-38,057143
1982	-37,953846	-36,923077	-35,923077	-35,254545	-33,612121	-32,633333	-33,857143	-35,214286
1983	-37,375000	-36,408791	-35,483516	-34,853147	-33,436364	-32,618182	-33,566667	-34,511905
1984	-37,354412	-36,514286	-35,736264	-35,241758	-34,125874	-33,581818	-34,533333	-35,483333
1985	-38,294118	-37,676471	-37,157143	-36,936264	-36,252747	-36,153846	-37,400000	-38,733333

Quadre 43
(II)

REGRESSIONS : CINEMES ACTIUS A CATALUNYA - COEFICIENT DE LA VARIABLE INDEPENDENT (a)

Des del fins al	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984
1970	--	--	--	--	--	--	--	--
1971	--	--	--	--	--	--	--	--
1972	--	--	--	--	--	--	--	--
1973	--	--	--	--	--	--	--	--
1974	--	--	--	--	--	--	--	--
1975	--	--	--	--	--	--	--	--
1976	--	--	--	--	--	--	--	--
1977	--	--	--	--	--	--	--	--
1978	-55,000000	--	--	--	--	--	--	--
1979	-40,000000	-25,000000	--	--	--	--	--	--
1980	-36,700000	-29,500000	-34,000000	--	--	--	--	--
1981	-37,100000	-33,700000	-38,000000	-42,000000	--	--	--	--
1982	-33,628571	-30,200000	-30,600000	-27,000000	-12,000000	--	--	--
1983	-33,178571	-30,742857	-31,200000	-29,700000	-26,500000	-41,000000	--	--
1984	-34,726190	-33,428571	-34,628571	-35,100000	-36,200000	-47,500000	-54,000000	--
1985	-38,866667	-38,928571	-41,357143	-43,914286	-48,100000	-59,700000	-70,000000	-86,000000

Quadre 44
(I)

REGRESSIONS : CINEMES ACTIUS A CATALUNYA - ORDENADA A L'ORIGEN (b)

Des del / fins al	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976
1970	101.597,000000	--	--	--	--	--	--	--
1971	104.551,000000	107.507,000000	--	--	--	--	--	--
1972	90.369,400000	81.892,666667	56.261,000000	--	--	--	--	--
1973	92.536,400000	89.381,200000	85.831,000000	115.421,000000	--	--	--	--
1974	97.546,676190	97.659,400000	100.027,000000	119.365,666667	123.313,000000	--	--	--
1975	94.281,000000	93.266,142857	92.927,800000	99.047,200000	86.806,333333	50.275,000000	--	--
1976	86.960,142857	84.140,142857	80.868,390476	79.711,800000	63.911,800000	36.454,666667	22.625,000000	--
1977	82.679,533333	79.491,857143	75.824,000000	73.368,942857	61.345,600000	46.328,000000	48.304,333333	74.001,000000
1978	81.962,563636	79.332,800000	76.528,642857	74.976,071429	67.494,238095	60.943,000000	69.246,400000	91.788,000000
1979	80.133,981818	77.655,000000	75.109,722222	73.589,571429	67.846,857143	63.595,590476	69.641,600000	81.114,000000
1980	78.615,423077	76.309,772727	74.003,272727	72.574,200000	68.011,440476	65.020,892857	69.528,666667	76.369,200000
1981	77.870,500000	75.824,029138	73.847,745455	72.672,933333	69.144,905556	67.185,083333	71.025,285714	76.086,723810
1982	75.882,323077	73.843,461538	71.865,128205	70.542,727273	67.291,969697	65.354,622222	67.777,357143	70.464,500000
1983	74.740,066667	72.828,261538	70.997,142857	69.749,431235	66.944,672727	65.324,672727	67.202,988889	69.075,190476
1984	74.699,432353	73.036,542857	71.496,318681	70.517,197802	68.307,375291	67.229,781818	69.114,733333	70.997,000000
1985	76.554,411765	75.331,470588	74.303,028571	73.865,540659	72.511,494505	72.315,538462	74.785,000000	77.427,666667

Quadre 44
(II)

REGRESSIONS : CINEMES ACTIUS A CATALUNYA - ORDENADA A L'ORIGEN (b)

Des del / fins al	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984
1970	--	--	--	--	--	--	--	--
1971	--	--	--	--	--	--	--	--
1972	--	--	--	--	--	--	--	--
1973	--	--	--	--	--	--	--	--
1974	--	--	--	--	--	--	--	--
1975	--	--	--	--	--	--	--	--
1976	--	--	--	--	--	--	--	--
1977	--	--	--	--	--	--	--	--
1978	109.587,000000	--	--	--	--	--	--	--
1979	79.927,000000	50.247,000000	--	--	--	--	--	--
1980	73.400,700000	59.149,500000	68.058,000000	--	--	--	--	--
1981	74.191,900000	67.459,900000	75.975,333333	83.898,000000	--	--	--	--
1982	67.324,257143	60.533,[illegible]0000	61.325,800000	54.193,000000	24.468,000000	--	--	--
1983	66.433,857143	61.607,895238	62.513,800000	59.540,800000	53.197,333333	81.946,000000	--	--
1984	69.496,595238	66.924,714286	69.303,514286	70.238,200000	72.419,500000	94.831,166667	107.725,000000	--
1985	77.691,977778	77.814,714286	82.630,571429	87.702,238095	96.005,300000	119.019,700000	139.458,333333	171.213,000000

Quadre 45
(I)

REGRESSIONS : CINEMES ACTIUS A CATALUNYA - COEFICIENT DE CORRELACIÓ (ρ)

Des del / fins al	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976
1970	-100,000000	--	--	--	--	--	--	--
1971	-99,986397	-100,000000	--	--	--	--	--	--
1972	-99,161293	-98,365381	-100,000000	--	--	--	--	--
1973	-99,569898	-99,208322	-98,031562	-100,000000	--	--	--	--
1974	-99,600122	-99,305104	-98,743166	-99,981487	-100,000000	--	--	--
1975	-99,630349	-99,413434	-98,974350	-98,588021	-97,115313	-100,000000	--	--
1976	-98,996759	-98,570461	-97,767897	-96,104688	-93,947547	-97,570889	-100,000000	--
1977	-98,907485	-98,586850	-98,036245	-96,848444	-96,490128	-97,876771	-95,441708	-100,000000
1978	-99,177638	-98,999723	-98,693629	-98,041652	-97,764917	-96,592178	-96,163065	-99,368045
1979	-99,274137	-99,176138	-99,003607	-98,596882	-98,597735	-98,057132	-98,045675	-99,095156
1980	-99,355634	-99,311163	-99,220528	-98,961089	-99,062545	-98,785676	-98,865274	-99,292147
1981	-99,465906	-99,455093	-99,410533	-99,243029	-99,330956	-99,133293	-99,278953	-99,589701
1982	-99,410373	-99,414319	-99,391941	-99,257967	-99,382638	-99,264164	-99,239073	-99,166069
1983	-99,454102	-99,478068	-99,481750	-99,392884	-99,526962	-99,462711	-99,447716	-99,378291
1984	-99,549224	-99,575957	-99,580692	-99,510485	-99,582772	-99,497050	-99,516399	-99,500757
1985	-99,493464	-99,452415	-99,372015	-99,228941	-99,089262	-98,840635	-98,828179	-98,777077

Quadre 45
(II)

REGRESSIONS : CINEMES ACTIUS A CATALUNYA - COEFICIENT DE CORRELACIÓ (ρ)

Des del / fins al	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984
1970	--	--	--	--	--	--	--	--
1971	--	--	--	--	--	--	--	--
1972	--	--	--	--	--	--	--	--
1973	--	--	--	--	--	--	--	--
1974	--	--	--	--	--	--	--	--
1975	--	--	--	--	--	--	--	--
1976	--	--	--	--	--	--	--	--
1977	--	--	--	--	--	--	--	--
1978	-100,000000	--	--	--	--	--	--	--
1979	-97,735555	-100,000000	--	--	--	--	--	--
1980	-98,644866	-99,614422	-100,000000	--	--	--	--	--
1981	-99,324337	-99,369398	-99,815838	-100,000000	--	--	--	--
1982	-98,835527	-98,948873	-97,998430	-95,221658	-100,000000	--	--	--
1983	-99,232657	-99,395845	-99,004225	-98,080715	-95,355003	-100,000000	--	--
1984	-99,335652	-99,150762	-98,896112	-98,161179	-96,707133	-99,689357	-100,000000	--
1985	-98,343122	-97,665389	-97,406858	-96,785835	-96,188458	-98,560622	-99,140462	-100,000000

Quadre 46

REGRESSIONS : CINEMES ACTIUS A ESPANYA

Del 1969 fins al:	a	b	$\bar{y}$	σ_y	e
1970	-323,000000	643.221,000000	7.072,500000	161,500000	-100,000000
1971	-379,000000	753.503,666667	6.873,666667	310,576167	-99,638104
1972	-393,900000	782.851,700000	6.671,750000	441,196314	-99,818057
1973	-404,900000	804.521,700000	6.463,800000	573,320294	-99,876993
1974	-415,057143	824.534,657143	6.249,500000	709,602647	-99,893232
1975	-385,142857	765.583,571429	6.081,857143	774,743170	-99,424654
1976	-357,416667	710.935,250000	5.930,875000	827,507015	-98,965260
1977	-337,916667	672.494,250000	5.784,666667	883,004845	-98,809999
1978	-319,648485	636.475,484848	5.649,200000	931,068612	-98,609314
1979	-301,609091	600.901,800000	5.525,454545	970,159815	-98,310781
1980	-286,986014	572.060,217949	5.406,333333	1.009,388126	-98,147657
1981	-272,840659	544.156,148352	5.295,846154	1.042,582950	-97,917990
1982	-257,039560	512.980,580220	5.198,928571	1.063,695006	-97,411343
1983	-243,317857	485.903,085714	5.107,000000	1.083,664770	-97,009086
1984	-235,607353	470.685,120588	5.007,187500	1.118,200240	-97,128957
1985	-233,558824	466.641,323529	4.895,529412	1.173,158538	-97,531565

Quadre 47

REGRESSIONS : TOTAL D'ESPECTADORS A BARCELONA

Del 1969 fins al:	a	b	$\bar{y}$	σ_y	e
1970	-5.517.742,000000	10.919.216.824,000000	52.023.955,000000	2.758.871,000000	-100,000000
1971	-4.529.182,000000	8.972.412.664,000000	49.924.124,000000	3.727.308,222683	-99,215342
1972	-2.547.800,800000	5.069.752.160,400000	49.310.684,000000	3.398.315,147387	-83,821770
1973	-2.194.050,000000	4.372.863.084,400000	48.390.534,400000	3.553.243,281608	-87,324594
1974	-1.904.240,485714	3.801.841.738,085714	47.631.620,500000	3.660.742,145154	-88,837444
1975	-1.654.797,107143	3.310.271.986,714286	47.012.091,428571	3.713.421,250282	-89,125203
1976	-1.487.301,607143	2.980.138.356,214286	46.435.936,125000	3.793.348,750923	-89,837142
1977	-1.650.245,466667	3.301.355.017,955556	45.420.712,222222	4.586.512,681627	-92,900985
1978	-1.490.771,187879	2.986.924.898,278788	44.887.959,000000	4.635.398,869887	-92,374235
1979	-1.612.362,663636	3.226.703.288,472727	43.899.390,454545	5.413.524,154008	-94,185198
1980	-1.821.921,720280	3.640.023.601,192308	42.639.164,500000	6.658.372,234048	-94,458064
1981	-1.948.921,027473	3.890.550.901,181319	41.431.871,923077	7.642.923,760061	-95,411062
1982	-2.044.728,448352	4.079.578.942,575824	40.217.892,857143	8.567.410,461524	-96,208346
1983	-2.138.386,860714	4.264.398.209,638095	38.945.772,866667	9.547.942,378554	-96,763122
1984	-2.242.118,941176	4.469.130.759,110294	37.582.671,875000	10.645.946,089353	-97,085384
1985	-2.301.342,821078	4.586.038.698,036765	36.283.940,764706	11.560.993,671268	-97,519570

Quadre 48

REGRESSIONS : TOTAL D'ESPECTADORS A GIRONA

Del 1969 fins al:	a	b	$\bar{y}$	σ_y	e
1970	-44.726,000000	91.415.229,000000	3.327.372,000000	22.363,000000	-100,000000
1971	-144.514,000000	287.931.063,666667	3.238.483,666667	127.026,273338	-92,890379
1972	3.163,800000	-2.944.976,400000	3.289.291,500000	140.876,056776	2,510885
1973	-4.317,000000	11.792.199,600000	3.283.392,600000	126.554,489383	-4,824135
1974	-58.177,942857	117.916.210,676191	3.283.396,333333	185.659,021835	-53,516253
1975	-65.520,500000	132.385.943,285714	3.179.517,285714	196.505,910043	-66,685526
1976	-51.703,190476	105.152.026,214286	3.167.483,000000	186.551,653236	-63,503534
1977	-59.818,633333	121.150.269,233333	3.128.105,666667	208.180,880217	-74,190794
1978	-53.727,187879	109.139.969,278788	3.109.364,000000	205.345,079377	-75,151350
1979	-53.426,118182	108.546.259,836364	3.083.102,545455	212.673,256787	-79,440275
1980	-64.347,534965	130.086.934,205128	3.032.726,416667	263.393,341806	-84,334353
1981	-71.633,989011	144.460.679,219780	2.983.550,923077	305.054,393710	-87,862968
1982	-81.540,131868	164.005.499,076923	2.922.968,571429	366.229,500925	-89,752131
1983	-91.641,071429	183.938.019,809524	2.855.262,666667	435.154,797453	-90,987089
1984	-104.134,286765	208.595.462,477941	2.774.044,687500	525.804,258955	-91,295446
1985	-115.824,389706	231.671.725,683824	2.686.907,235294	617.814,000979	-91,843388

Quadre 49

REGRESSIONS : TOTAL D'ESPECTADORS A LLEIDA

Del 1969 fins al:	a	b	$\bar{y}$	σ_y	ϱ
1970	-210.444,000000	417.590.376,000000	3.120.918,000000	105.222,000000	-100,000000
1971	-293.154,500000	580.474.920,666667	2.960.555,666667	242.514,471239	-98,699119
1972	-207.583,900000	411.929.362,200000	2.885.287,250000	247.196,187699	-93,887312
1973	-183.981,200000	365.432.043,200000	2.805.098,000000	273.141,039451	-95,258006
1974	-179.861,114286	357.314.100,980952	2.717.914,166667	316.507,177644	-97,050352
1975	-173.068,392857	343.927.911,285714	2.637.040,571429	353.707,581825	-97,859589
1976	-161.321,059524	320.773.917,285714	2.568.127,375000	377.774,565389	-97,844857
1977	-165.483,366667	328.979.212,100000	2.480.529,666667	433.870,281487	-98,480176
1978	-160.396,230303	318.949.074,903030	2.407.114,400000	466.826,832411	-98,688221
1979	-156.452,100000	311.171.249,945455	2.334.804,545455	500.402,707979	-98,869365
1980	-151.887,482517	302.168.302,730769	2.266.468,500000	530.003,708004	-98,928283
1981	-140.381,719780	279.471.268,104396	2.217.371,538462	536.863,181297	-97,838764
1982	-133.038,048352	264.982.204,375824	2.165.539,857143	550.054,166222	-97,498310
1983	-130.743,185714	260.453.675,438095	2.105.140,466667	577.461,822032	-97,820341
1984	-130.680,339706	260.329.638,366177	2.039.946,937500	613.493,043839	-98,192898
1985	-130.394,634804	259.765.656,889706	1.975.463,882353	648.662,558633	-98,479654

Quadre 50

REGRESSIONS : TOTAL D'ESPECTADORS A TARRAGONA

Del 1969 fins al:	a	b	$\bar{y}$	σ_y	e
1970	-601.634,000 000	1.190.322.067,000000	5.403.904,000000	300.817,000000	-100,000000
1971	-641.577,500000	1.268.984.133,000000	5.076.458,000000	524.184,138280	-99,935461
1972	-438.491,300000	868.972.014,400000	4.924.907,750000	524.384,584960	-93,490196
1973	-364.824,600000	723.848.615,000000	4.779.328,800000	552.047,350403	-93,459356
1974	-333.219,171429	661.575.385,971429	4.633.789,500000	599.893,326736	-94,863545
1975	-292.488,000000	581.307.824,142857	4.521.488,142857	619.783,257397	-94,383963
1976	-249.021,095238	495.634.554,857143	4.440.444,500000	618.135,405647	-92,306476
1977	-254.878,800000	507.182.043,511111	4.306.171,111111	695.608,744682	-94,606952
1978	-235.624,533333	469.219.047,733333	4.214.031,200000	715.466,450706	-94,592828
1979	-235.728,136364	469.423.352,909091	4.096.011,727273	777.587,643384	-95,865440
1980	-242.464,709790	482.710.121,230769	3.963.551,750000	864.440,724352	-96,825715
1981	-248.060,835165	493.749.411,219780	3.829.261,769231	951.935,915137	-97,502221
1982	-249.878,947253	497.336.546,369231	3.700.686,071429	1.027.797,126200	-98,005162
1983	-254.405,521429	506.268.986,076191	3.563.675,733333	1.117.473,994722	-98,360900
1984	-261.889,408824	521.039.685,164706	3.415.268,625000	1.225.182,197831	-98,536408
1985	-263.213,460784	523.653.363,735294	3.280.351,764706	1.305.378,889920	-98,781844

Quadre 51

REGRESSIONS : TOTAL D'ESPECTADORS A CATALUNYA

Del 1969 fins al:	a	b	$\bar{y}$	σ_y	e
1970	-6.374.546,000000	12.618.544.496,000000	63.876.149,000000	3.187.273,000000	-100,000000
1971	-5.608.428,000000	11.109.802.781,333333	61.199.621,333333	4.593.481,630008	-99,690445
1972	-3.190.712,200000	6.347.708.560,600000	60.410.170,500000	4.206.513,160406	-84,804791
1973	-2.747.172,800000	5.473.935.942,600000	59.258.353,800000	4.411.635,662260	-88,064594
1974	-2.475.498,714286	4.938.647.435,714286	58.201.720,500000	4.669.169,519353	-90,545415
1975	-2.185.874,000000	4.367.893.665,428571	57.350.137,428571	4.799.776,788751	-91,082319
1976	-1.949.346,952381	3.901.698.854,571429	56.611.991,000000	4.896.135,835537	-91,225308
1979	-2.130.426,266667	4.258.666.542,800000	55.335.518,666667	5.860.343,613735	-93,863728
1978	-1.940.519,139394	3.884.232.990,193939	54.618.468,600000	5.961.267,627518	-93,498853
1979	-2.057.969,018182	4.115.844.151,163636	53.413.309,272727	6.843.258,844369	-95,098981
1980	-2.280.621,447552	4.554.988.959,358974	51.901.911,166667	8.249.560,123333	-95,433271
1981	-2.408.997,571429	4.808.232.259,725275	50.462.056,153846	9.364.743,087285	-96,250837
1982	-2.509.185,575824	5.005.903.192,397802	49.007.087,357143	10.438.121,733299	-96,902974
1983	-2.615.176,639286	5.215.058.890,961905	47.469.851,733333	11.609.223,346751	-97,326532
1984	-2.738.822,976471	5.459.095.545,119118	45.811.932,125000	12.945.313,783780	-97,528344
1985	-2.810.775,306373	5.601.129.444,345588	44.226.663,647059	14.068.853,992783	-97,875282

Quadre 52
(I)

REGRESSIONS : TOTAL D'ESPECTADORS A CATALUNYA - COEFICIENT DE LA VARIABLE INDEPENDENT (a)

Des del fins al	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976
1970	-6.374.546,000000	--	--	--	--	--	--	--
1971	-5.608.428,000000	-4.842.310,000000	--	--	--	--	--	--
1972	-3.190.712,200000	-1.323.529,000000	-2.195.252,000000	--	--	--	--	--
1973	-2.747.172,800000	-1.591.811,500000	-597.739,500000	-3.390.731,000000	--	--	--	--
1974	-2.475.498,714286	-1.673.612,300000	-1.217.476,700000	-2.561.632,000000	-1.732.533,000000	--	--	--
1975	-2.185.874,000000	-1.554.741,485714	-1.233.511,800000	-1.913.607,000000	-1.205.224,000000	-677.915,000000	--	--
1976	-1.949.346,952381	-1.430.958,857143	-1.175.544,857143	-1.560.415,200000	-1.029.627,800000	-736.794,000000	-795.673,000000	--
1977	-2.130.426,266667	-1.786.905,023810	-1.706.165,357143	-2.139.619,085714	-2.052.828,200000	-2.418.011,500000	-3.558.449,500000	-6.321.226,000000
1978	-1.940.519,139394	-1.631.134,366667	-1.531.636,952381	-1.791.381,500000	-1.617.441,714286	-1.662.397,100000	-1.854.808,900000	-1.639.974,000000
1979	-2.057.969,018182	-1.833.951,175758	-1.801.634,700000	-2.063.942,547619	-2.017.574,428571	-2.180.922,257143	-2.503.779,400000	-2.720.847,200000
1980	-2.280.621,447552	-2.137.816,381818	-2.172.736,242424	-2.459.220,466667	-2.523.263,857143	-2.784.423,571429	-3.200.828,771429	-3.609.889,200000
1981	-2.408.997,571429	-2.311.389,370629	-2.371.518,890909	-2.640.462,800000	-2.730.550,400000	-2.978.241,821429	-3.331.050,750000	-3.647.165,028571
1982	-2.509.185,575824	-2.442.007,560440	-2.513.885,192308	-2.759.814,990909	-2.855.755,509091	-3.076.227,750000	-3.365.330,928571	-3.600.921,178571
1983	-2.615.176,639286	-2.572.737,063736	-2.653.668,829670	-2.881.907,601399	-2.982.603,045455	-3.184.350,345455	-3.433.235,616667	-3.626.904,476190
1984	-2.738.822,976471	-2.718.528,189286	-2.808.725,578022	-3.025.705,576923	-3.133.584,776224	-3.326.101,972727	-3.553.560,515152	-3.730.930,716667
1985	-2.810.775,306373	-2.802.011,408824	-2.891.313,575000	-3.089.094,716484	-3.190.129,291209	-3.359.984,374126	-3.552.247,254545	-3.693.880,763636

Quadre 52
(II)

REGRESSIONS : TOTAL D'ESPECTADORS A CATALUNYA - COEFICIENT DE LA VARIABLE INDEPENDENT (a)

Des del fins al	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984
1970	--	--	--	--	--	--	--	--
1971	--	--	--	--	--	--	--	--
1972	--	--	--	--	--	--	--	--
1973	--	--	--	--	--	--	--	--
1974	--	--	--	--	--	--	--	--
1975	--	--	--	--	--	--	--	--
1976	--	--	--	--	--	--	--	--
1977	--	--	--	--	--	--	--	--
1978	3.041.278,000000	--	--	--	--	--	--	--
1979	-1.881.012,000000	-6.803.302,000000	--	--	--	--	--	--
1980	-3.634.492,600000	-6.444.243,000000	-6.085.184,000000	--	--	--	--	--
1981	-3.676.837,400000	-5.102.885,000000	-4.088.960,000000	-2.092.736,000000	--	--	--	--
1982	-3.605.288,142857	-4.432.297,000000	-3.590.040,500000	-2.592.019,500000	-3.091.303,000000	--	--	--
1983	-3.637.447,535714	-4.199.506,571429	-3.601.036,500000	-3.107.524,000000	-3.617.621,500000	-4.143.940,000000	--	--
1984	-3.764.844,571429	-4.202.714,464286	-3.804.803,714286	-3.590.203,100000	-4.086.591,400000	-4.574.677,500000	-5.005.415,000000	--
1985	-3.712.024,883333	-4.027.222,380952	-3.692.859,821429	-3.512.478,114286	-3.779.221,100000	-3.869.579,000000	-3.543.092,500000	-2.080.770,000000

Quadre 53
(I)

REGRESSIONS : TOTAL D'ESPECTADORS A CATALUNYA - ORDENADA A L'ORIGEN (b)

Des del / fins al	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976
1970	12.618.544.496,000000	--	--	--	--	--	--	--
1971	11.109.802.781,333333	9.600.039.576,000000	--	--	--	--	--	--
1972	6.347.708.560,600000	2.666.868.079,000000	-4.270.995.126,000000	--	--	--	--	--
1973	5.473.935.942,600000	3.195.563.459,000000	1.234.922.117,666667	6.744.563.350,000000	--	--	--	--
1974	4.938.647.435,714286	3.356.792.835,800000	2.456.837.297,000000	5.109.303.755,666667	3.472.938,696,000000	--	--	--
1975	4.367.893.665,428571	3.122.458.837,238095	2.488.458.514,000000	3.830.966.439,000000	2.432.382.269,000000	1.391.122.764,000000	--	--
1976	3.901.698.854,571429	2.878.400.754,571429	2.374.128.380,571429	3.134.119.017,000000	2.085.813.902,600000	1.507.369.536,333333	1.623.694.814,000000	--
1977	4.258.666.542,800000	3.580.326.595,238095	3.420.865.753,571429	4.277.081.352,076190	4.105.611.492,200000	4.827.213.693,000000	7.081.099.327,000000	12.542.187.542,000000
1978	3.884.232.990,193939	3.273.094.935,800000	3.076.521.210,976190	3.589.776.437,071429	3.246.013.440,571429	3.334.875.253,000000	3.715.273.381,600000	3.290.473.172,000000
1979	4.115.844.151,163636	3.673.184.894,533333	3.609.316.766,277778	4.127.811.945,071429	4.036.142.173,714286	4.359.135.280,076190	4.997.639.089,600000	5.426.999.198,000000
1980	4.554.988.959,358974	4.272.710.946,090909	4.341.747.510.509091	4.908.222.316,577778	5.034.878.795,142857	5.551.452.710,000000	6.375.240.997,333333	7.184.635.232,000000
1981	4.808.232.259,725275	4.615.228.310,678322	4.734.144.458,618182	5.266.115.510,800000	5.444.338.812,800000	5.934.437.572,000000	6.632.646.441,642857	7.258.341.970,361905
1982	5.005.903.192,397802	4.873.025.077,967033	5.015.222.993,013820	5.501.836.087,845455	5.691.702.373,327273	6.128.090.428,833333	6.700.418.354,678571	7.166.887.049,678571
1983	5.215.058.890,961905	5.131.085.117,474725	5.291.249.082,258242	5.743.009.691,099068	5.942.353.105,181818	6.341.812.759,181818	6.834.688.557,938889	7.218.282.012,369048
1984	5.459.095.545,119118	5.418.925.396,351190	5.597.486.160,252747	6.027.106.558,076923	6.240.743.332,425408	6.622.055.726,300000	7.072.651.098,842424	7.424.080.591,444444
1985	5.601.129.444,345588	5.583.776.927,198529	5.760.624.983,616667	6.152.363.497,848352	6.352.512.990,379121	6.689.052.527,998834	7.070.053.469,363636	7.350.771.084,381818

Quadre 53
(II)

REGRESSIONS : TOTAL D'ESPECTADORS A CATALUNYA - ORDENADA A L'ORIGEN (b)

Des del / fins al	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984
1970	--	--	--	--	--	--	--	--
1971	--	--	--	--	--	--	--	--
1972	--	--	--	--	--	--	--	--
1973	--	--	--	--	--	--	--	--
1974	--	--	--	--	--	--	--	--
1975	--	--	--	--	--	--	--	--
1976	--	--	--	--	--	--	--	--
1977	--	--	--	--	--	--	--	--
1978	-5.967.482.866,000000	--	--	--	--	--	--	--
1979	3.765.525.227,333333	13.505.096.374,000000	--	--	--	--	--	--
1980	7.233.325.360,600000	12.794.757.985,666667	12.083.940.852,000000	--	--	--	--	--
1981	7.317.083.375,000000	10.140.657.623,000000	8.132.748.148,000000	4.178.893.812,000000	--	--	--	--
1982	7.175.535.094,619048	8.813.563.971,000000	7.145.053.844,500000	5.167.641.569,000000	6.157.055.039,000000	--	--	--
1983	7.239.167.813,285714	8.352.794.116,047619	7.166.825.924,500000	6.188.684.149,500000	7.199.867.427,000000	8.243.381.573,000000	--	--
1984	7.491.286.546,964286	8.359.144.674,607143	7.570.352.931,190476	7.144.871.446,600000	8.129.209.445,500000	9.097.246.877,166667	9.951.686.498,000000	--
1985	7.386.738.777,661111	8.011.670.349,607143	7.348.629.394,071429	6.990.872.341,571429	7.520.001.510,900000	7.699.271.584,500000	7.051.413.539,666667	4.149.190.818,000000

Quadre 54
(I)

REGRESSIONS : TOTAL D'ESPECTADORS A CATALUNYA - COEFICIENT DE CORRELACIÓ (ρ)

Des del / fins al	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976
1970	-100,000000	--	--	--	--	--	--	--
1971	-99,690445	-100,000000	--	--	--	--	--	--
1972	-84,804791	-54,586047	100,000000	--	--	--	--	--
1973	-88,064594	-77,371315	-34,757233	-100,000000	--	--	--	--
1974	-90,545415	-87,515604	-73,040345	-98,298498	-100,000000	--	--	--
1975	-91,082319	-90,902167	-83,738424	-95,282148	-96,954600	-100,000000	--	--
1976	-91,225308	-92,547116	-88,689096	-94,174588	-97,387971	-99,893736	-100,000000	--
1977	-93,863728	-93,210408	-89,740868	-93,803884	-89,254601	-86,960998	-91,251672	-100,000000
1978	-93,498853	-93,326676	-90,316778	-91,876127	-86,659378	-80,383996	-73,358071	-51,875522
1979	-95,098981	-94,582778	-92,580636	-94,171346	-91,334897	-89,186904	-87,615458	-81,652467
1980	-95,433271	-94,253864	-92,801577	-94,356185	-92,646642	-92,178354	-92,487019	-91,186542
1981	-96,250837	-95,282312	-94,382596	-95,769919	-94,826146	-94,849285	-95,341393	-94,762972
1982	-96,902974	-96,139588	-95,582430	-96,782370	-96,240150	-96,423363	-96,873202	-96,533939
1983	-97,326532	-96,701958	-96,365340	-97,419986	-97,119510	-97,388017	-97,821711	-97,676568
1984	-97,528344	-96,993926	-96,806043	-97,751347	-97,604426	-97,925492	-98,359878	-98,358382
1985	-97,875282	-97,453807	-97,360076	-98,180798	-98,113641	-98,408092	-98,761415	-98,761350

Quadre 54
(II)

REGRESSIONS : TOTAL D'ESPECTADORS A CATALUNYA - COEFICIENT DE CORRELACIÓ (ℓ)

Des del / fins al	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984
1970	--	--	--	--	--	--	--	--
1971	--	--	--	--	--	--	--	--
1972	--	--	--	--	--	--	--	--
1973	--	--	--	--	--	--	--	--
1974	--	--	--	--	--	--	--	--
1975	--	--	--	--	--	--	--	--
1976	--	--	--	--	--	--	--	--
1977	--	--	--	--	--	--	--	--
1978	-100,000000	--	--	--	--	--	--	--
1979	-55,193883	-100,000000	--	--	--	--	--	--
1980	-84,523409	-99,948299	-100,000000	--	--	--	--	--
1981	-91,461673	-97,742574	-96,249738	-100,000000	--	--	--	--
1982	-94,631822	-97,411269	-97,400007	-99,387282	-100,000000	--	--	--
1983	-96,593945	-98,134583	-98,681799	-98,928081	-99,649079	-100,000000	--	--
1984	-97,731996	-98,823534	-99,131909	-98,713426	-99,454926	-99,852568	-100,000000	--
1985	-98,328830	-98,957183	-99,346352	-99,194042	-99,354271	-98,831448	-97,276420	-100,000000

Quadre 55

REGRESSIONS : ESPECTADORS DE PEL.LÍCULES ESPANYOLES A CATALUNYA

Del 1969 fins al:	a	b	$\bar{y}$	σ_y	e
1970	-1.917.427,000000	3.794.176.316,000000	17.803.839,500000	958.713,500000	-100,000000
1971	-1.594.467,500000	3.158.161.407,333333	17.060.432,333333	1.310.748,951665	-99,323159
1972	-825.948,900000	1.644.435.938,200000	16.903.630,750000	1.167.179,215170	-79,117151
1973	-671.687,400000	1.340.540.783,200000	16.644.917,800000	1.165.150,384393	-81,526766
1974	-679.834,771429	1.356.593.820,704762	16.299.568,833333	1.314.398,110327	-88,332363
1975	-621.246,178571	1.241.135.233,714286	16.037.769,571429	1.375.525,157012	-90,328581
1976	-520.893,333333	1.043.339.775,750000	15.877.675,750000	1.354.611,013167	-88,107697
1977	-558.840,783333	1.118.146.848,850000	15.553.983,333333	1.571.400,514039	-91,823866
1978	-674.192,551515	1.345.582.085,115152	15.063.084,700000	2.095.519,704476	-92,410044
1979	-857.051,218182	1.706.179.375,781818	14.360.271,090909	2.988.556,886800	-90,687045
1980	-982.645,671329	1.953.893.502,205128	13.659.624,166667	3.686.075,168404	-92,025917
1981	-1.004.340,296703	1.996.689.766,527473	13.117.680,538462	4.008.293,839655	-93,753039
1982	-1.007.750,938462	2.003.418.962,716484	12.606.983,785714	4.278.944,188029	-94,938698
1983	-1.006.818,407143	2.001.578.767,580952	12.105.595,066667	4.539.626,439061	-95,821820
1984	-1.011.121,792647	2.010.072.216,104412	11.589.992,937500	4.827.823,373669	-96,545395
1985	-1.014.455,335784	2.016.652.630,257353	11.074.431,411765	5.117.585,938542	-97,112114

Quadre 56

REGRESSIONS : ESPECTADORS DE PEL.LÍCULES ESTRANGERES A CATALUNYA

Del 1969 fins al:	a	b	$\bar{y}$	σ_y	e
1970	-4.457.119,000000	8.824.368.180,000000	46.072.309,500000	2.228.559,500000	-100,000000
1971	-4.013.960,500000	7.951.641.374,000000	44.139.189,000000	3.284.036,342430	-99,797465
1972	-2.364.763,300000	4.703.272.622,400000	43.506.539,750000	3.047.852,726819	-86,745850
1973	-2.075.485,400000	4.133.395.159,400000	42.613.436,000000	3.259.150,537879	-90,059651
1974	-1.795.663,942857	3.582.053.615,009524	41.902.151,666667	3.373.624,984794	-90,901627
1975	-1.564.627,821429	3.126.758.431,714286	41.312.367,857143	3.441.294,623314	-90,932512
1976	-1.428.453,619048	2.858.359.078,821429	40.734.315,250000	3.563.875,533077	-91,838180
1977	-1.571.585,483333	3.140.519.693,950000	39.781.535,333333	4.307.235,766495	-94,209291
1978	-1.266.326,587879	2.538.650.905,078788	39.555.383,900000	4.142.143,429500	-87,810726
1979	-1.200.917,800000	2.409.664.775,381818	39.053.038,181818	4.256.889,134832	-89,211521
1980	-1.297.975,776224	2.601.095.457,153846	38.242.287,000000	4.882.776,390649	-91,765017
1981	-1.404.657,274725	2.811.542.493,197802	37.344.375,615385	5.628.719,356287	-93,373749
1982	-1.501.434,637363	3.002.484.229,681319	36.400.103,571429	6.403.974,797061	-94,511248
1983	-1.608.358,232143	3.213.480.123,380952	35.364.256,666667	7.300.584,702344	-95,182811
1984	-1.727.701,183824	3.449.023.329,014706	34.221.939,187500	8.339.107,673006	-95,505529
1985	-1.796.319,970588	3.584.476.814,088235	33.152.232,235294	9.151.964,477674	-96,155691

Quadre 57

REGRESSIONS : TOTAL D'ESPECTADORS A ESPANYA

Del 1969 fins al:	a	b	$\bar{y}$	σ_y	e
1970	-33.781.491,000000	66.880.396.361,000000	347.749.836,500000	16.890.745,500000	-100,000000
1971	-34.670.898,000000	68.631.935.213,000000	330.266.153,000000	28.311.774,343669	-99,989034
1972	-24.399.603,000000	48.400.907.828,000000	321.490.116,500000	28.848.290,674027	-94,562225
1973	-20.841.732,000000	41.391.901.958,000000	312.848.186,000000	31.056.576,612979	-94,906340
1974	-19.040.408,285714	37.842.693.799,619050	304.528.864,333333	33.908.917,569457	-95,897156
1975	-17.122.744,464286	34.063.617.628,857140	297.565.545,285714	35.727.892,775150	-95,850850
1976	-15.436.029,000000	30.739.101.448,750000	291.534.246,250000	37.034.551,547049	-95,501050
1977	-16.113.462,316667	32.074.548.327,003700	282.687.176,222222	42.957.279,460502	-96,851526
1978	-15.132.178,006061	30.139.782.761,260610	276.429.466,300000	44.868.981,201037	-96,868418
1979	-14.801.139,927273	29.486.975.669,890910	269.525.453,454546	48.029.771,080893	-97,450629
1980	-14.982.780,384615	29.845.231.198,589740	261.731.329,166667	52.752.751,351375	-98,044829
1981	-14.675.646,076923	29.239.357.587,616230	254.956.585,692308	55.852.958,442438	-98,313932
1982	-14.569.107,624176	29.029.157.220,344110	247.885.108,785714	59.555.041,501007	-98,614574
1983	-14.507.424,389286	28.907.435.636,828570	240.765.043,600000	63.404.132,613401	-98,856706
1984	-14.642.268,951471	29.173.573.854,394120	233.129.271,812500	68.142.526,679679	-99,053452
1985	-14.790.358,475490	29.465.902.574,808540	225.363.868,764706	73.041.674,993361	-99,200440

Quadre 58

REGRESSIONS : TOTAL DE RECAPTACIONS A BARCELONA

Del 1969 fins al:	a	b	$\bar{y}$	σ_y	c
1970	-20.572,000000	42.108.707,000000	1.237.643,000000	10.376,000000	-100,000000
1971	66.786,500000	-130.283.779,000000	1.285.626,000000	68.385,019037	79,741074
1972	124.198,100000	-243.365.493,800000	1.366.862,250000	152.660,957889	90,958225
1973	137.337,000000	-269.249.126,800000	1.442.100,200000	203.192,743305	95,586016
1974	163.794,257143	-321.378.742,457143	1.541.635,500000	289.728,244234	96,549768
1975	214.470,642857	-421.245.006,571429	1.691.101,142857	453.861,814341	94,509226
1976	237.057,750000	-465.764.194,750000	1.832.217,125000	565.365,166167	96,073754
1977	258.155,816667	-507.355.516,838889	1.985.909,444444	687.817,632562	96,908747
1978	315.061,860606	-619.555.266,806061	2.219.315,100000	957.124,645229	94,548427
1979	342.721,300000	-674.099.681,290909	2.432.164,909091	1.133.956,484669	95,575088
1980	333.743,541958	-656.392.549,846154	2.584.073,750000	1.196.888,377741	96,257952
1981	332.701,197802	-654.336.352,274725	2.748.513,384615	1.283.289,128665	97,004944
1982	328.176,318681	-645.408.765,769231	2.903.551,785714	1.357.085,103635	97,482540
1983	320.691,739286	-630.639.195,761905	3.047.681,066667	1.417.648,337235	97,735569
1984	299.522,791176	-588.858.748,510294	3.148.048,250000	1.426.612,230045	96,783962
1985	281.670,066176	-553.617.469,360294	3.244.251,470588	1.436.518,166054	96,058366

Quadre 59

REGRESSIONS : TOTAL DE RECAPTACIONS A GIRONA

Del 1969 fins al:	a	b	$\bar{y}$	σ_y	e
1970	9.740,000000	-19.120.478,000000	62.452,000000	4.870,000000	100,000000
1971	9.333,000000	-18.318.959,333333	67.050,666667	7.622,777505	99,968320
1972	11.392,600000	-22.375.684,800000	73.433,500000	12.876,402322	98,919820
1973	10.209,200000	-20.044.386,800000	77.946,400000	14.632,376944	98,671522
1974	9.509,628571	-18.665.997,895238	82.234,833333	16.443,094239	98,769626
1975	11.168,357143	-21.934.799,000000	89.201,285714	22.867,860658	97,677324
1976	12.237,130952	-24.041.352,178571	96.388,625000	28.621,261184	97,964898
1977	14.322,016667	-28.151.356,883333	105.982,000000	38.267,737346	96,633066
1978	17.759,412121	-34.928.754,921212	119.444,900000	54.306,766034	93,929415
1979	20.417,518182	-40.170.540,072727	133.640,818182	68.529,952711	94,215535
1980	21.781,790210	-42.861.339,269231	146.805,500000	78.812,364965	95,406202
1981	23.340,170330	-45.935.503,785714	161.332,615385	90.917,735917	96,054878
1982	24.050,547253	-47.337.077,454945	174.778,642857	100.129,651783	96,825320
1983	24.678,028571	-48.575.307,257143	188.477,200000	109.474,459294	97,393739
1984	23.836,563235	-46.914.535,172059	198.432,062500	112.792,311224	97,418987
1985	22.486,585784	-44.249.679,683824	206.300,411765	113.860,972454	96,750730

Quadre 60

REGRESSIONS : TOTAL DE RECAPTACIONS A LLEIDA

Del 1969 fins al:	a	b	$\bar{y}$	σ_y	e
1970	2.188,000000	-4.256.583,000000	52.683,000000	1.094.000000	100,000000
1971	3.587,000000	-7.011.680,333333	54.709,666667	3.002,106964	97,557258
1972	3.846,300000	-7.522.414,900000	56.719,250000	4.344,509200	98,982277
1973	3.468,300000	-6.777.754,900000	58.264,400000	4.964,852691	98,792798
1974	3.717,257143	-7.268.283,457143	60.289,000000	6.405,973332	99,101648
1975	5.038,285714	-9.871.590,428571	63.909,000000	10.667,733499	94,458410
1976	5.772,607143	-11.318.937,964286	67.529,625000	13.832,496105	95,620519
1977	6.305,783333	-12.370.005,961111	71.304,555556	16.854,642744	96,599274
1978	7.642,557576	-15.005.679,175758	76.908,200000	23.200,831092	94,615470
1979	8.579,454545	-16.853.240,000000	82.603,272727	28.525,123702	95,111305
1980	9.475,069930	-18.619.692,000000	88.833,500000	34.246,880772	95,507790
1981	11.800,549451	-23.207.088,010989	98.997,153846	48.189,501086	91,624964
1982	13.474,663736	-26.510.115,496703	109.082,714286	58.980,466828	92,095077
1983	14.073,446429	-27.691.713,342857	117.416,800000	64.955,217048	93,609476
1984	13.835,180882	-27.221.456,576471	123.778,437500	67.546,561224	94,419363
1985	13.147,799020	-25.864.564,779412	128.633,882353	68.347,339848	94,240387

Quadre 61

REGRESSIONS : TOTAL DE RECAPTACIONS A TARRAGONA

Del 1969 fins al:	a	b	$\bar{y}$	σ_y	e
1970	379,000000	-663.552,000000	82.888,500000	189,500000	100,000000
1971	1.536,500000	-2.943.055,333333	83.849,666667	1.368,072691	91,701779
1972	5.555,100000	-10.858.357,800000	87.966,750000	7.228,751115	85,917892
1973	6.375,000000	-12.473.560,800000	91.564,200000	9.673,182525	93,202123
1974	7.427,114286	-14.546.576,647619	95.979,166667	13.245,189195	95,764675
1975	10.222,785714	-20.055.913,142857	103.420,285714	21.968,031427	93,069657
1976	12.079,166667	-23.714.840,000000	111.316,250000	29.303,478773	94,449017
1977	13.025,866667	-25.581.101,266667	118.933,666667	35.035,463916	95,995998
1978	16.392,139394	-32.218.268,993939	131.618,100000	50.525,132355	93,186962
1979	17.642,600000	-34.684.177,309091	142.315,090909	58.864,024814	94,779112
1980	17.885,304196	-35.162.870,884615	151.662,250000	64.321,760287	95,987749
1981	17.912,807692	-35.217.126,115385	160.669,076923	69.227,964240	96,815774
1982	17.653,472527	-34.705.457,835165	168.977,142857	73.126,604533	97,315366
1983	16.606,367857	-32.639.171,285714	175.011,600000	74.167,416655	96,737506
1984	14.237,988235	-27.964.779,372059	176.604,375000	72.076,759919	91,061089
1985	12.668,767157	-24.867.136,963235	179.015,705882	70.586,824987	87,925800

Quadre 62

REGRESSIONS : TOTAL DE RECAPTACIONS A CATALUNYA

Del 1969 fins al:	a	b	$\bar{y}$	σ_y	e
1970	-8.445,000000	18.068.094,000000	1.435.666,500000	4.222,500000	-100,000000
1971	81.243,000000	-158.557.474,000000	1.491.236,000000	78.662,729409	84,327905
1972	144.992,100000	-284.121.951,300000	1.584.981,750000	176.084,257325	92,061663
1973	157.389,500000	-308.544.829,300000	1.669.875,200000	231.586,104837	96,112142
1974	184.448,257143	-361.859.600,457143	1.780.138,500000	324.782,101204	96,989756
1975	240.900,071429	-473.107.309,142857	1.947.631,714286	508.663,164791	94,718898
1976	267.146,654762	-524.839.324,892857	2.107.451,625000	636.547,535804	96,160907
1977	291.809,483333	-573.457.980,950000	2.282.129,666667	777.348,501569	96,925490
1978	356.855,969697	-701.707.969,896970	2.547.286,300000	1.084.719,311808	94,493638
1979	389.360,872727	-765.807.638,672727	2.790.724,090909	1.289.290,687259	95,499580
1980	382.885,706294	-753.036.452,076923	2.971.375,000000	1.372.126,159314	96,327992
1981	385.754,725275	-758.696.070,186813	3.169.512,230769	1.486.272,230751	97,112897
1982	383.355,002198	-753.961.416,556044	3.356.390,285714	1.582.789,739244	97,634789
1983	376.049,632143	-739.545.486,314286	3.528.586,800000	1.659.316,552539	97,915018
1984	351.432,583824	-690.959.638,614706	3.646.863,312500	1.670.655,023881	96,969401
1985	329.973,284314	-648.598.981,382353	3.758.201,705882	1.680.846,915972	96,173681

Quadre 63
(I)

REGRESSIONS : RECAPTACIONS TOTALS A CATALUNYA - COEFICIENT DE LA VARIABLE INDEPENDENT (a)

Des del fins al	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976
1970	-8.445,000000	--	--	--	--	--	--	--
1971	81.243,000000	170.931,000000	--	--	--	--	--	--
1972	144.992,100000	217.387,500000	263.844,000000	--	--	--	--	--
1973	157.389,500000	199.785,900000	203.537,000000	143.230,000000	--	--	--	--
1974	184.448,257143	220.709,600000	233.047,000000	232.618,000000	322.006,000000	--	--	--
1975	240.900,071429	283.891,571429	316.566,800000	358.112,200000	471.571,000000	621.136,000000	--	--
1976	267.146,654762	305.353,892857	334.291,485714	366.308,600000	427.136,200000	447.368,000000	273.600,000000	--
1977	291.809,483333	326.630,619048	353.379,392857	381.086,771429	423.494,600000	431.789,700000	363.481,500000	453.363,000000
1978	356.855,969697	398.393,850000	436.396,238095	479.906,321429	541.118,057143	593.144,500000	639.667,800000	853.752,500000
1979	389.360,872727	429.092,157576	465.471,416667	505.372,773810	556.371,571429	596.140,371429	625.252,700000	725.087,500000
1980	382.885,706294	414.215,818182	440.343,957576	465.794,466667	494.148,988095	504.777,392857	493.731,285714	501.023,600000
1981	385.754,725275	412.341,321678	433.378,072727	452.345,303030	471.410,116667	473.696,702381	456.926,428571	449.519,685714
1982	383.355,002198	405.482,164835	421.869,597902	435.295,790909	447.137,739394	443.522,333333	423.401,035714	408.531,821429
1983	376.049,632143	393.972,147253	406.067,664835	414.622,503497	420.552,590909	412.343,236364	389.764,650000	370.203,642857
1984	351.432,583824	363.863,157143	369.723,745055	371.371,082418	369.104,251748	353.033,263636	323.108,400000	293.081,783333
1985	329.973,284314	338.010,123529	339.822,228571	336.962,586813	329.750,884615	309.799,500000	277.454,836364	244.302,830303

Quadre 63
(II)

REGRESSIONS : RECAPTACIONS TOTALS A CATALUNYA - COEFICIENT DE LA VARIABLE INDEPENDENT (a)

Des fins del al	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984
1970	--	--	--	--	--	--	--	--
1971	--	--	--	--	--	--	--	--
1972	--	--	--	--	--	--	--	--
1973	--	--	--	--	--	--	--	--
1974	--	--	--	--	--	--	--	--
1975	--	--	--	--	--	--	--	--
1976	--	--	--	--	--	--	--	--
1977	--	--	--	--	--	--	--	--
1978	1.254.142,000000	--	--	--	--	--	--	--
1979	772.774,000000	291.406,000000	--	--	--	--	--	--
1980	412.834,900000	12.419,500000	-266.567,000000	--	--	--	--	--
1981	376.004,900000	157.382,200000	161.028,500000	588.624,000000	--	--	--	--
1982	345.859,342857	202.627,500000	227.073,300000	413.635,000000	238.646,000000	--	--	--
1983	314.486,678571	208.541,228571	225.574,200000	318.105,500000	196.089,500000	153.533,000000	--	--
1984	232.013,595238	132.774,535714	118.874,285714	131.713,100000	-22.491,100000	-182.397,000000	-518.327,000000	--
1985	185.965,583333	100.024,285714	80.738,321429	76.585,542857	-37.988,000000	-125.689,400000	-199.861,000000	118.605,000000

Quadre 64
(I)

REGRESSIONS : RECAPTACIONS TOTALS A CATALUNYA - ORDENADA A L'ORIGEN (b)

Des del fins al	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976
1970	18.068.094,000000	--	--	--	--	--	--	--
1971	-158.557.474,000000	-335.302.626,000000	--	--	--	--	--	--
1972	-284.121.951,300000	-426.837.416,500000	-518.434.149,000000	--	--	--	--	--
1973	-308.544.829,300000	-392.150.530,100000	-399.548.949,666667	-280.583.341,000000	--	--	--	--
1974	-361.859.600,457143	-433.391.142,800000	-457.732.833,000000	-456.886.273,000000	-633.308.389,000000	--	--	--
1975	-473.107.309,142857	-557.943.869,142857	-622.433.878,600000	-704.444.498,200000	-928.449.989,000000	-1.223.791.009,000000	--	--
1976	-524.839.324,892857	-600.260.412,892857	-657.392.867,057143	-720.615.995,400000	-840.750.505,400000	-880.715.054,333333	-537.407.409,000000	--
1977	-573.457.980,950000	-642.218.116,940476	-695.046.945,214286	-749.778.253,685714	-833.561.987,000000	-849.953.104,600000	-714.953.332,000000	-892.619.097,000000
1978	-701.707.969,896970	-783.759.129,455556	-858.839.180,869048	-944.815.105,535714	-1.065.789.899,219048	-1.168.628.834,600000	-1.260.605.398,700000	-1.683.922.212,166667
1979	-765.807.638,672727	-844.316.657,533333	-916.214.199,916667	-995.085.882,535714	-1.095.910.505,428571	-1.174.546.679,295238	-1.232.121.161,100000	-1.429.594.395,500000
1980	-753.036.452,076923	-814.965.639,909091	-866.620.971,490909	-916.945.111,466667	-973.020.903,345238	-994.043.887,964286	-972.191.006,000000	-986.620.065,200000
1981	-758.696.070,186813	-811.266.633,475525	-852.870.314,800000	-890.387.496,339394	-928.104.052,650000	-932.628.443,583333	-899.440.071,714286	-884.779.658,685714
1982	-753.961.416,556044	-797.728.944,252747	-830.148.749,336830	-856.714.709,900000	-880.149.925,951515	-872.993.832,222222	-833.160.370,035714	-803.719.325,750000
1983	-739.545.486,314286	-775.008.169,545055	-798.945.198,840659	-815.878.076,164336	-827.617.672,545455	-811.363.150,545455	-766.650.023,350000	-727.906.188,535714
1984	-690.959.638,614706	-715.207.606,738095	-727.165.957,274725	-730.427.685,252747	-725.938.604,917249	-694.107.334,463636	-634.826.179,600000	-575.333.443,111111
1985	-648.598.981,382353	-664.511.923,029412	-668.100.495,047619	-662.436.497,938462	-648.150.115,884615	-608.619.772,500000	-544.523.430,727273	-478.861.154,715152

Quadre 64
(II)

REGRESSIONS : RECAPTACIONS TOTALS A CATALUNYA - ORDENADA A L'ORIGEN (b)

Des del / fins al	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984
1970	--	--	--	--	--	--	--	--
1971	--	--	--	--	--	--	--	--
1972	--	--	--	--	--	--	--	--
1973	--	--	--	--	--	--	--	--
1974	--	--	--	--	--	--	--	--
1975	--	--	--	--	--	--	--	--
1976	--	--	--	--	--	--	--	--
1977	--	--	--	--	--	--	--	--
1978	-2.475.759.180,000000	--	--	--	--	--	--	--
1979	-1.523.934.188,000000	-571.467.372,000000	--	--	--	--	--	--
1980	-812.094.627,900000	-19.539.079,500000	532.761.195,000000	--	--	--	--	--
1981	-739.244.887,000000	-306.371.941,900000	-313.592.831,333333	-1.160.516.985,000000	--	--	--	--
1982	-679.606.927,352381	-395.912.390,600000	-444.339.520,400000	-813.980,435,333333	-467.210.567,000000	--	--	--
1983	-617.530.882,285714	-407.617.630,685714	-441.371.302,400000	-624.768.339,000000	-382.891.955,000000	-298.516.601,000000	--	--
1984	-454.316.650,369048	-257.624.834,392857	-230.069.905,476191	-255.524.994,600000	50.261.934,000000	367.408.635,666667	-1.033.781.779,000000	--
1985	-363.172.285,472222	-192.779.339,392857	-154.535.272,214286	-146.298.298,047619	80.976.789,800000	254.976.367,400000	402.157.545,666667	-229.891.309,000000

Quadre 65
(I)

REGRESSIONS : RECAPTACIONS TOTALS A CATALUNYA - COEFICIENT DE CORRELACIÓ (ρ)

Des del / fins al	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976
1970	-100,000000	--	--	--	--	--	--	--
1971	84,327905	100,000000	--	--	--	--	--	--
1972	92,061663	99,247427	100,000000	--	--	--	--	--
1973	96,112142	99,386486	98,568171	100,000000	--	--	--	--
1974	96,989756	99,304274	99,033289	97,626228	100,000000	--	--	--
1975	94,718898	96,633089	96,452052	95,774898	98,364475	100,000000	--	--
1976	96,160907	97,751426	97,957267	97,889097	98,842279	97,576496	100,000000	--
1977	96,925490	98,266170	98,607981	98,771944	99,402457	98,895482	98,996200	100,000000
1978	94,493638	95,674677	96,011644	96,201496	96,799437	96,227115	94,200834	96,524339
1979	95,499580	96,600737	97,069821	97,428217	98,011253	97,810873	96,811823	97,053188
1980	96,327992	97,059536	97,198069	97,086339	96,838687	95,604890	93,009579	88,926420
1981	97,112897	97,691731	97,773609	97,620757	97,290845	96,233379	94,296518	91,085966
1982	97,634789	98,062805	98,064148	97,843716	97,427547	96,469675	94,945624	92,365918
1983	97,915018	98,189102	98,087996	97,773217	97,250197	96,316182	95,015780	92,800304
1984	96,969401	96,875259	96,375088	95,570097	94,405442	92,670627	90,261297	86,335661
1985	96,173681	95,808268	95,033107	93,910994	92,356990	90,197217	87,285534	82,651725

Quadre 65
(II)

REGRESSIONS : RECAPTACIONS TOTALS A CATALUNYA - COEFICIENT DE CORRELACIÓ (ρ)

Des del / fins al	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984
1970	--	--	--	--	--	--	--	--
1971	--	--	--	--	--	--	--	--
1972	--	--	--	--	--	--	--	--
1973	--	--	--	--	--	--	--	--
1974	--	--	--	--	--	--	--	--
1975	--	--	--	--	--	--	--	--
1976	--	--	--	--	--	--	--	--
1977	--	--	--	--	--	--	--	--
1978	100,000000	--	--	--	--	--	--	--
1979	94,099629	100,000000	--	--	--	--	--	--
1980	76,967503	7,687664	-100,000000	--	--	--	--	--
1981	83,790925	70,984829	54,632675	100,000000	--	--	--	--
1982	87,817183	86,167016	80,866572	97,144278	100,000000	--	--	--
1983	89,771152	91,739707	88,799703	95,325865	99,224120	100,000000	--	--
1984	80,380414	73,864168	61,709548	55,084612	-12,456864	-68,507885	-100,000000	--
1985	75,812456	67,530757	52,889630	42,368207	-28,529519	-69,202123	-73,594145	100,000000

Quadre 66

REGRESSIONS : RECAPTACIONS DE PEL.LÍCULES ESPANYOLES A CATALUNYA

Del 1969 fins al:	a	b	$\bar{y}$	σ_y	e
1970	10.117,000000	-19.578.658,000000	346.774,500000	5.058,500000	100,000000
1971	30.476,000000	-59.672.315,333333	365.404,666667	26.670,202303	93,300941
1972	45.727,200000	-89.712.095,600000	393.352,000000	53.634,271595	95,320701
1973	50.902,600000	-99.907.633,600000	421.391,000000	73.797,358731	97,547051
1974	53.399,771429	-104.827.893,704762	449.755,666667	92.526,464891	98,563661
1975	67.452,642857	-132.521.419,000000	495.192,714286	140.446,707065	96,054431
1976	78.267,369048	-153.837.244,321429	545.141,125000	186.342,491034	96,238421
1977	86.428,950000	-169.926.440,905556	597.877,444444	230.465,419844	96,829533
1978	85.682,375758	-168.454.445,357576	639.723,200000	252.116,013160	97,615334
1979	74.255,545455	-145.920.736,000000	659.710,727273	248.553,995968	94,473095
1980	62.890,314685	-123.504.712,512821	672.213,833333	241.558,348593	89,875043
1981	63.175,351648	-124.066.995,428571	704.324,076923	257.361,134665	91,847793
1982	62.318,536264	-122.376.498,674725	733.769,714286	269.768,960559	93,121926
1983	60.021,292857	-117.843.271,685714	758.803,000000	276.942,090433	93,637490
1984	53.466,836765	-104.906.960,177941	770.242,687500	271.783,665098	90,686075
1985	44.450,252451	-87.108.222,742647	769.926,352941	263.671,920497	82,587814

Quadre 67

REGRESSIONS : RECAPTACIONS DE PEL.LÍCULES ESTRANGERES A CATALUNYA

Del 1969 fins al:	a	b	$\bar{y}$	σ_y	e
1970	-18.562,000000	37.646.750,000000	1.088.891,000000	9.281,000000	-100,000000
1971	50.767,000000	-98.885,160,666667	1.125.829,333333	52.785,467503	78,527451
1972	99.264,600000	-194.409.266,800000	1.191.627,500000	122.792,204129	90,381305
1973	106.486,600000	-208.636.606,800000	1.248.481,800000	158.088,538578	95,259780
1974	131.048,371429	-257.031.483,771429	1.330.380,500000	233.160,117373	95,988844
1975	173.447,500000	-340.586.033,142857	1.452.436,857143	368.759,992290	94,070671
1976	188.879,345238	-371.002.200,107143	1.562.308,375000	451.096,656470	95,938851
1977	205.380,650000	-403.531.772,227778	1.684.250,222222	547.573,654438	96,843695
1978	271.173,569697	-533.253.478,896970	1.907.560,900000	847.739,432619	91,878088
1979	315.105,272727	-619.886.797,272727	2.131.011,090909	1.073.605,654541	92,813442
1980	319.995,360140	-629.531.679,679487	2.299.158,916667	1.169.438,874297	94,459045
1981	322.579,390110	-634.629.109,467033	2.465.186,000000	1.262.207,656420	95,624642
1982	321.036,483516	-631.584.954,758242	2.622.618,428571	1.342.227,643137	96,417284
1983	316.028,382143	-621.702.301,380952	2.769.781,733333	1.408.782,658430	96,920462
1984	297.965,805882	-586.052.796,701471	2.876.618,625000	1.425.425,765812	96,360998
1985	285.523,100490	-561.490.896,257353	2.988.273,411765	1.453.119,008360	96,254663

Quadre 68

REGRESSIONS : TOTAL DE RECAPTACIONS A ESPANYA

Del 1969 fins al:	a	b	$\bar{y}$	σ_y	e
1970	180.835,000000	-349.654.526,000000	6.500.006,500000	90.417,500000	100,000000
1971	476.230,500000	-931.386.730,666667	6.787.354,333333	413.022,724371	94,145080
1972	640.112,000000	-1.254.178.658,500000	7.162.037,500000	741.015,016235	96,579281
1973	682.140,300000	-1.336.974.409,500000	7.524.121,800000	981.683,637764	98,269140
1974	774.690,914286	-1.519.329.969,847619	7.973.167,666667	1.345.844,191972	98,305333
1975	1.019.823,392857	-2.002.404.374,285714	8.687.356,428571	2.147.774,070816	94,965612
1976	1.144.501,226190	-2.248.144.383,785714	9.384.284,875000	2.726.954,637127	96,165214
1977	1.237.856,933333	-2.432.179.601,333333	10.112.128,333333	3.293.641,887232	97,039477
1978	1.484.579,387879	-2.918.634.040,678788	11.183.381,300000	4.482.356,016709	95,131436
1979	1.624.110,209091	-3.193.788.820,109091	12.204.732,636364	5.356.920,717907	95,873874
1980	1.647.608,674825	-3.240.135.627,358974	13.067.701,083333	5.873.421,168697	96,836776
1981	1.724.609,000000	-3.392.031.602,153846	14.071.172,846154	6.627.738,824227	97,361954
1982	1.756.465,290110	-3.454.884.062,540659	15.013.118,071429	7.233.510,568074	97,885223
1983	1.767.806,046429	-3.477.263.155,009524	15.921.592,733333	7.771.100,120815	98,284605
1984	1.689.776,375000	-3.323.258.593,500000	16.584.411,687500	7.950.192,246719	97,978564
1985	1.578.967,691176	-3.104.522.251,632353	17.096.873,823529	7.980.567,767181	96,927068

Quadre 69

REGRESSIONS 1969-1985 : ESPECTADORS PER CINEMA ACTIU

Zona	a	b	$\bar{y}$	σ_y	ρ
Barcelona	-2.131,120098	4.295.838,257353	82.613,823529	13.295,444139	-78,525497
Girona	-19,674020	65.388,536765	26.493,000000	3.121,710353	-3,087494
Lleida	-230,098039	470.013,000000	15.109,176471	1.325,191051	-85,062872
Tarragona	-660,627451	1.322.715,411765	16.654,941176	3.483,244084	-92,913395
CATALUNYA	-1.168,500000	2.361.107,970588	50.983,470588	7.369,800637	-77,674524
Catalunya (pel.lícules espanyoles)	-687,806373	1.372.134,022059	12.340,823529	3.810,412364	-88,430043
Catalunya (pel.lícules estrangeres)	-480,693627	988.973,948529	38.642,647059	4.380,070265	-53,764165
ESPANYA	-965,267157	1.953.402,404412	45.069,235294	5.831,916419	-81,085250

Quadre 70

REGRESSIONS : ESPECTADORS PER CINEMA ACTIU A CATALUNYA

Del 1969 fins al:	a	b	$\bar{y}$	σ_y	ϱ
1970	-3.080,000000	6.121.450,000000	55.390,000000	1.540,000000	-100,000000
1971	-2.441,500000	4.864.030,666667	54.275,666667	2.016,071482	-98,879252
1972	-596,700000	1.230.389,600000	54.592,250000	1.830,050051	-36,454242
1973	-142,600000	335.812,600000	54.748,000000	1.666,222914	-12,103234
1974	270,085714	-477.315,819048	55.158,166667	1.776,166041	25,969372
1975	478,107143	-887.256,714286	55.570,571429	1.929,909610	49,547102
1976	510,190476	-950.492,964286	55.857,750000	1.958,643137	59,683830
1977	164,083333	-268.200,416667	55.536,000000	2.058,692249	20,579149
1978	386,442424	-706.618,424242	56.025,700000	2.443,900000	45,418035
1979	178,527273	-296.609,745455	55.803,090909	2.434,178990	23,192740
1980	-170,482517	391.753,897436	55.136,166667	3.213,117770	-18,315999
1981	-379,824176	804.715,208791	54.562,461538	3.671,459270	-38,708639
1982	-605,786813	1.250.539,492308	53.807,642857	4.463,580379	-54,709549
1983	-828,517857	1.690.062,085714	52.910,800000	5.464,054602	-65,511905
1984	-1.065,113235	2.157.022,497059	51.826,187500	6.755,417347	-72,681363
1985	-1.168,500000	2.361.107,970588	50.983,470588	7.369,800637	-77,674524

Quadre 71

REGRESSIONS 1969-1985 : RECAPTACIONS PER CINEMA ACTIU

Zona	a	b	$\bar{y}$	σ_y	ρ
Barcelona	1.037.408,115196	-2.042.331.939,683824	8.623.904,058824	5.164.782,427063	98,401843
Girona	340.848,306373	-671.454.476,051471	2.402.625,647059	1.712.195,983822	97,524400
Lleida	177.419,345588	-349.540.244,463235	1.217.801,764706	917.264,792540	94,757124
Tarragona	120.028,161765	-236.211.201,338235	1.084.474,470588	610.348,651639	96,340919
CATALUNYA	636.167,272059	-1.252.578.188,625000	5.124.508,235294	3.170.115,564641	98,310940
Catalunya (pel.lícules espanyoles)	95.815,426471	-188.415.360,838235	1.011.737,294118	487.203,651339	96,345298
Catalunya (pel.lícules estrangeres)	540.351,845588	-1.064.162.827,786765	4.122.770,941176	2.714.478,467696	97,520486
ESPANYA	509.376,041667	-1.002.979.392,492647	4.057.041,882353	2.531.429,321264	98,577620

Quadre 72

REGRESSIONS : RECAPTACIONS PER CINEMA ACTIU A CATALUNYA

Del 1969 fins al:	a	b	$\bar{y}$	σ_y	e
1970	47.820,000000	-92.935.262,000000	1.246.228,000000	23.910,000000	100,000000
1971	135.521,500000	-265.648.749,333333	1.328.605,666667	118.124,025206	93,675136
1972	191.384,000000	-375.679.253,500000	1.442.918,500000	222.861.471754	96,012027
1973	214.291,700000	-420.807.422,500000	1.561.518,200000	309.834.381298	97,811685
1974	259.448,942857	-509.782.243,342857	1.721.347,500000	455.768,375626	97,218993
1975	329.224,678571	-647.286.959,857143	1.944.106,285714	689.767,133694	95,459659
1976	359.892,011905	-707.732.273,857143	2.154.719,625000	852.532,821761	96,725448
1977	396.191,566667	-779.290.796,144445	2.395.164,888889	1.052.884,941068	97,158026
1978	495.148,654545	-974.401.187,745455	2.774.682,000000	1.514.598,682110	93,899873
1979	552.888,172727	-1.088.263.517,600000	3.137.735,363636	1.844.868,647991	94,770211
1980	563.035,118881	-1.108.276.677,730769	3.436.164,500000	2.024.739,837950	95,993904
1981	591.853,752747	-1.165.126.236,137363	3.784.925,538462	2.289.941,245478	96,706148
1982	607.021,758242	-1.195.052.710,978022	4.118.772,428571	2.513.597,075041	97,349848
1983	621.158,817857	-1.222.949.841,952381	4.459.982,133333	2.743.518,868535	97,820097
1984	616.184,582353	-1.213.132.359,145588	4.756.467,875000	2.893.962,978479	98,151586
1985	636.167,272059	-1.252.578.188,625000	5.124.508,235294	3.170.115,564641	98,310940

Quadre 73

REGRESSIONS : CINEMES ACTIUS A CATALUNYA SEGONS EL NOMBRE D'HABITANTS DE LA LOCALITAT (1974-1985)

Localitats amb un nombre d'habitants	a	b	$\bar{y}$	σ_y	e
Fins a 1.000	-10,052448	20.038,736597	139,916667	34,874676	-99,503653
De 1.001 a 5.000	-17,954545	35.808,772727	267,750000	62,978998	-98,413814
De 5.001 a 10.000	-4,164336	8.323,052448	79,750000	14,799352	-97,136044
De 10.001 a 50.000	-1,933566	3.911,744755	84,250000	7,725769	-86,396231
De 50.001 a 100.000	1,020979	-1.979,027972	42,000000	3,872983	91,001507
De 100.001 a 500.000	-0,283217	587,377622	26,750000	1,920286	-50,913197
De 500.001 a 1.000.000	---	---	---	---	---
Més d'1.000.000	-2,786713	5.624,882284	108,583333	9,878076	-97,386176
TOTAL CATALUNYA	-36,153846	72.315,538462	749,000000	126,268893	-98,840635

Quadre 74

REGRESSIONS : CINEMES ACTIUS A ESPANYA SEGONS EL NOMBRE D'HABITANTS DE LA LOCALITAT (1974-1985)

Localitats amb un nombre d'habitants	a	b	$\bar{y}$	σ_y	e
Fins a 1.000	-23,643357	47.061,857809	259,833333	82,140970	-99,363460
De 1.001 a 5.000	-93,381119	186.072,674825	1.224,750000	324,602866	-99,307973
De 5.001 a 10.000	-28,468531	56.979,624709	626,166667	99,375411	-98,892538
De 10.001 a 50.000	-25,867133	52.149,656177	945,666667	92,098981	-96,955146
De 50.001 a 100.000	0,604895	-993,306527	204,083333	7,952550	26,257359
De 100.001 a 500.000	-2,248252	4.990,831002	540,416667	23,178504	-33,483969
De 500.001 a 1.000.000	5,353147	-10.453,470862	143,083333	20,105797	91,910530
Més d'1.000.000	-4,318182	8.845,924242	298,083333	16,972813	-87,826280
TOTAL CATALUNYA	-171,968531	344.653,791375	4.242,083333	600,858477	-98,799372

Quadre 75

REGRESSIONS : CINEMES ACTIUS A CATALUNYA SEGONS LES ZONES D'ASSENTAMENT (1974-1985)

Zona	a	b	$\bar{y}$	σ_y	ρ
Rural	-16,772727	33.450,363636	248,750000	58,365408	-99,203171
Intermèdia	-15,398601	30.720,198135	238,666667	54,111510	-98,235626
Urbana	-3,982517	8.144,976690	261,583333	14,930161	-92,081118
TOTAL CATALUNYA	-36,153846	72.315,538462	749,000000	126,268893	-98,840635

REGRESSIONS : CINEMES ACTIUS A ESPANYA SEGONS LES ZONES D'ASSENTAMENT (1974-1985)

Zona	a	b	$\bar{y}$	σ_y	ρ
Rural	-56,237762	111.959,983683	637,333333	195,333191	-99,386954
Intermèdia	-89,255245	178.154,173660	1.473,416667	310,694775	-99,169287
Urbana	-26,475524	54.539,634033	2.131,333333	107,465757	-85,045603
TOTAL ESPANYA	-171,968531	344.653,791375	4.242,083333	600,858477	-98,799372

Quadre 76

DATES PREVISTES DE DESAPARICIÓ D'ACORD AMB LA REGRESSIÓ LINEAL DEL PERÍODE 1969 - 1985

ZONA	CINEMES ACTIUS	ESPECTADORS	ESPECTADORS PER CINEMA ACTIU
Barcelona	Agost del 2001	Octubre del 1993	Octubre del 2016
Girona	Abril del 1999	Març del 2001	Agost del 3324 *
Lleida	Juny del 1997	Febrer del 1993	Agost del 2043
Tarragona	Maig del 1999	Juny del 1990	Març del 2003
CATALUNYA	Febrer del 2000	Setembre del 1993	Agost del 2021
ESPANYA	Desembre del 1998	Març del 1993	Setembre del 2024

* Val a recordar que el seu coeficient de correlació aconsella clarament de refusar la predicció.

Quadre 77

CINEMES ACTIUS I ZONES : DATES PREVISTES DE TANCAMENT D'ACORD AMB LA REGRESSIÓ LINEAL DEL PERÍODE 1969 - 1985

Zona	Cinemes actius Catalunya	Cinemes actius Espanya
Rural	Abril del 1995	Octubre del 1991
Intermèdia	Desembre del 1995	Gener del 1997
Urbana	Març del 2046	Gener del 2061
Total	Març del 2001	Març del 2005

Nombre d'habitants	Cinemes actius Catalunya	Cinemes actius Espanya
Fins a 1.000	Juny del 1994	Juny del 1991
De 1.001 a 5.000	Maig del 1995	Agost del 1993
De 5.001 a 10.000	Agost del 1999	Juny del 2002
De 10.001 a 50.000	Gener del 2024	Gener del 2017
De 50.001 a 100.000	Hi ha augment de sales	Hi ha augment de sales *
De 100.001 a 500.000	Desembre del 2074 *	Novembre del 2220 *
De 500.001 a 1.000.000	---	Hi ha augment de sales
Més d'1.000.000	Juny del 2019	Juliol del 2049
Total	Març del 2001	Març del 2005

* El coeficient de correlació aconsella de rebutjar la predicció al nivell de significació del 95%.

Quadre 78

REGRESSIONS DE LES DADES MENSUALS 1969 - 1985 : CINEMES ACTIUS

Zona	a	b	$\bar{y}$	σ_y	ρ
Barcelona	-1,380862	522,278518	380,740196	86,041179	-94,510085
Girona	-0,346469	124,650295	89,137255	22,650386	-90,078823
Lleida	-0,521783	161,541582	108,058824	33,356754	-92,117148
Tarragona	-0,738229	231,305757	155,637255	47,318236	-91,874936
CATALUNYA	-2,988042	1.039,798851	733,524510	187,572298	-93,810700
ESPANYA	-14,518550	5.216,288660	3.728,137255	959,451590	-89,111656

Quadre 79

REGRESSIONS DE LES DADES MENSUALS 1969 - 1985 : TOTAL D'ESPECTADORS

Zona	a	b	$\bar{y}$	σ_y	ϱ
Barcelona	-15.887,321277	4.645.315,666184	3.016.865,235294	1.029.583,592584	-90,870599
Girona	-784,723912	303.313,848015	222.879,647059	60.961,081008	-75,805122
Lleida	-901,608743	256.666,876509	164.251,980392	63.881,877007	-83,114113
Tarragona	-1.797,595210	456.053,592389	271.800,083333	116.214,378560	-91,089090
CATALUNYA	-19.061,508868	5.737.786,582500	3.679.143,624784	1.089.976,015356	-97,431904
ESPANYA	-98.930,652735	28.772.019,500514	18.087.509,005181	5.990.855,618999	-92,003188

Quadre 80

REGRESSIONS DE LES DADES MENSUALS 1969 - 1985 : ESPECTADORS DE PEL.LÍCULES ESPANYOLES

Zona	a	b	$\bar{y}$	σ_y	ϱ
Barcelona	-5.625,973799	1.311.662,383029	735.000,068627	359.604,528872	-92,131232
Girona	-363,857380	95.892,827490	58.597,446078	24.319,148493	-88,108366
Lleida	-351,344849	82.712,999034	46.700,151961	24.173,856341	-85,589794
Tarragona	-666,197700	148.630,288709	80.345,024510	42.736,224313	-91,799709
CATALUNYA	-7.007,715799	1.638.953,168405	920.662,299020	445.131,399377	-92,709145
ESPANYA	-42.473,897336	9.638.456,021008	5.284.881,544118	2.628.951,143773	-95,142361

Quadre 81

REGRESSIONS DE LES DADES MENSUALS 1969 - 1985 : ESPECTADORS DE PEL.LÍCULES ESTRANGERES

Zona	a	b	$\bar{y}$	σ_y	ρ
Barcelona	-10.261,360341	3.333.655,582005	2.281.866,147059	705.290,169284	-85,678417
Girona	-420,866532	207.421,020525	164.282,200980	41.411,208145	-59,849540
Lleida	-550,263893	173.953,877475	117.551,828431	42.729,531525	-75,836313
Tarragona	-1.131,406769	307.424,742876	191.455,549020	76.201,284343	-87,436106
CATALUNYA	-12.363,897536	4.022.455,222882	2.755.155,725490	850.957,313562	-85,562201
ESPANYA	-59.323,411307	19.529.722,114894	13.449.072,455882	4.005.649,526968	-87,214259

Quadre 82

REGRESSIONS DE LES DADES MENSUALS 1969 - 1985 : RECAPTACIONS TOTALS

Zona	a	b	$\bar{y}$	σ_y	ϱ
Barcelona	1.954,949067	69.765,960784	270.148,240196	130.193,803370	88,425894
Girona	156,714884	1.099,528349	17.162,803922	10.234,778530	90,170841
Lleida	91,233681	1.361,273158	10.712,725490	6.313,291220	85,100812
Tarragona	88,692480	5.783,545301	14.874,524510	6.630,421706	78,773470
CATALUNYA	2.291,598975	78.009,801120	312.898,696078	152.119,360026	88,713243
ESPANYA	10.964,341818	299.839,179320	1.423.684,215686	717.559,550638	89,982684

Quadre 83

REGRESSIONS DE LES DADES MENSUALS 1969 - 1985 : RECAPTACIÓ DE PEL.LÍCULES ESPANYOLES

Zona	a	b	$\bar{y}$	σ_y	ϱ
Barcelona	252,592962	27.831,937071	53.722,715686	22.728,845439	65,445260
Girona	25,886055	1.199,463682	3.852,784314	1.821,232362	83,701807
Lleida	15,553750	1.041,088622	2.635,348039	1.371,822411	66,768491
Tarragona	15,148528	2.342,109195	3.894,833333	1.476,491251	60,419049
CATALUNYA	309,188753	32.414,167488	64.106,014706	26.508,121511	68,687714
ESPANYA	1.750,647732	146.627,151550	326.068,544118	138.865,926421	74,239903

Quadre 84

REGRESSIONS DE LES DADES MENSUALS 1969 - 1985 : RECAPTACIÓ DE PEL.LÍCULES ESTRANGERES

Zona	a	b	$\bar{y}$	σ_y	ϱ
Barcelona	1.702,343632	41.935,782575	216.426,004902	113.919,740974	87,999979
Girona	130,827440	-100,219453	13.309,593137	8.662,073671	88,942902
Lleida	75,680242	319,593838	8.076,818627	5.261,684918	84,701675
Tarragona	73,569655	3.437,345697	10.978,235294	5.542,198891	78,171948
CATALUNYA	1.982,429813	45.591,988264	248.791,044117	132.188,064443	88,316104
ESPANYA	9.213,694075	153.211,602386	1.097.615,245098	604.494,893791	89,758478

Quadre 85

REGRESSIÓ DE LES DADES MENSUALS 1969 - 1985 : ESPECTADORS PER CINEMA ACTIU

Zona	a	b	$\bar{y}$	σ_y	ϱ
Barcelona	-19,843004	10.343,952043	8.310,044118	7.624,256602	-15,326544
Girona	-0,262405	2.611,744751	2.583,405009	429,262805	-3,405726
Lleida	-0,982110	1.630,024099	1.529,357843	466,470450	-12,398531
Tarragona	-4,014757	2.162,875350	1.751,362745	1.019,737488	-23,184900
CATALUNYA	-7,888283	5.791,406887	4.982,857843	1.537,379367	-30,215917
ESPANYA	-9,275007	5.950,639187	4.999,950980	1.336,562938	-40,865720

Quadre 86

REGRESSIÓ DE LES DADES MENSUALS 1969 - 1985 : RECAPTACIÓ PER CINEMA ACTIU

Zona	a	b	$\bar{y}$	σ_y	ϱ
Barcelona	8,316176	-32,942384	819,465686	536,295512	91,317466
Girona	2,735725	-49,328504	231,083333	178,030890	90,492261
Lleida	1,578324	-35,258572	126,519608	105,942847	87,732149
Tarragona	1,199999	-3,950836	119,049020	89,590285	78,877683
CATALUNYA	5,393174	-45,104269	507,696078	351,068950	90,466200
ESPANYA	4,633193	-27,505216	447,397059	295,722867	92,263474

Quadre 87

REGRESSIONS DE LES MITJANES MÒBILS 1969 - 1985 : CINEMES ACTIUS

Zona	a	b	$\bar{y}$	σ_y	ϱ
Barcelona	-1,351013	527,253089	381,343696	77,099359	-97,626919
Girona	-0,334370	125,279453	89,167530	19,663746	-94,737398
Lleida	-0,510373	163,206669	108,086356	29,327076	-96,957187
Tarragona	-0,719596	233,717682	156,001295	41,389797	-96,862662
CATALUNYA	-2,916178	1.049,494317	734,547064	166,558840	-97,545500
ESPANYA	-14,085253	5.241,752226	3.720,544905	841,731066	-93,229242

Quadre 88

REGRESSIONS DE LES MITJANES MÒBILS 1969 - 1985 : TOTAL D'ESPECTADORS

Zona	a	b	$\bar{y}$	σ_y	ρ
Barcelona	-15.638,501560	4.708.859,115377	3.019.900,946891	898.032,754441	-97,020569
Girona	-772,428147	308.140,399626	224.718,159758	47.043,007878	-91,479517
Lleida	-885,324871	259.203,372316	163.588,286269	50.186,125159	-98,283328
Tarragona	-1.765,254290	461.583,695182	270.936,231865	99.872,777591	-98,473869
CATALUNYA	-19.371,249142	5.661.349,983097	3.675.796,946078	1.257.253,407055	-90,733807
ESPANYA	-101.797,308643	29.168.178,135903	18.733.954,000000	6.450.171,319467	-92,939295

Quadre 89

REGRESSIONS DE LES MITJANES MÒBILS 1969 - 1985 : ESPECTADORS DE PEL.LÍCULES ESPANYOLES

Zona	a	b	$\bar{y}$	σ_y	ϱ
Barcelona	-5.630,806461	1.344.116,110795	735.989,012953	325.277,507481	-96,444491
Girona	-366,105154	98.386,342371	58.846,985751	21.100,462442	-96,666218
Lleida	-350,811384	84.461,673600	46.574,044041	19.976,953322	-97,837485
Tarragona	-660,369535	151.342,968951	80.023,059154	37.917,213956	-97,031214
CATALUNYA	-7.008,496493	1.678.371,448583	921.453,827888	403.275,619402	-96,824163
ESPANYA	-42.486,071903	9.858.434,134265	5.269.938,368739	2.410.328,026332	-98,204477

Quadre 90

REGRESSIONS DE LES MITJANES MÒBILS 1969 - 1985 : ESPECTADORS DE PEL.LÍCULES ESTRANGERES

Zona	a	b	$\bar{y}$	σ_y	ρ
Barcelona	-10.007,710289	3.364.745,681389	2.283.912,970207	587.183,973061	-94,955776
Girona	-406,322993	209.754,057255	165.871,174007	28.611,491909	-79,120997
Lleida	-534,513486	174.741,698716	117.014,242228	31.024,440451	-95,987696
Tarragona	-1.104,895688	310.242,425192	190.913,690846	63.358,071353	-97,158362
CATALUNYA	-12.053,442456	4.059.483,862551	2.757.712,077288	704.070,373948	-95,379685
ESPANYA	-57.183,299771	19.607.240,399493	13.431.444,024180	3.271.987,052645	-97,368503

Quadre 91

REGRESSIONS DE LES MITJANES MÒBILS 1969 - 1985 : RECAPTACIONS TOTALS

Zona	a	b	$\bar{y}$	σ_y	ϱ
Barcelona	2.034,329819	51.329,751354	271.037,371762	117.911,192930	96,122972
Girona	163,377769	-439,546864	17.205,252159	9.381,057115	97,029108
Lleida	95,590472	375,507043	10.699,278066	5.646,463438	94,318947
Tarragona	93,364624	4.894,307558	14.977,686960	5.906,006545	88,074317
CATALUNYA	2.386,671600	56.159,433090	313.919,965889	138.103,516362	96,282816
ESPANYA	11.524,187916	185.643,546603	1.430.255,841533	658.845,307540	97,451321

Quadre 92

REGRESSIONS DE LES MITJANES MÒBILS 1969 - 1985 : RECAPTACIÓ DE PEL.LÍCULES ESPANYOLES

Zona	a	b	$\bar{y}$	σ_y	ϱ
Barcelona	273,983451	25.084,393532	54.674,606218	18.113,696960	84,270989
Girona	27,170350	947,628538	3.882,026339	1.566,079067	96,659024
Lleida	16,770700	850,973865	2.662,209413	1.039,766007	89,862070
Tarragona	16,758707	2.148,907203	3.958,847582	1.221,413187	76,443184
CATALUNYA	334,690644	29.031,409998	65.177,999568	21.661,083713	86,084359
ESPANYA	1.903,539782	125.546,530793	331.128,827288	115.635,698356	91,712997

Quadre 93

REGRESSIONS DE LES MITJANES MÒBILS 1969 - 1985 : RECAPTACIÓ DE PEL.LÍCULES ESTRANGERES

Zona	a	b	$\bar{y}$	σ_y	ϱ
Barcelona	1.760,331236	26.247,534856	216.363,308290	102.045,930585	96,108005
Girona	136,206016	-1.387,442301	13.322,807427	7.877,237867	96,334797
Lleida	78,820479	-476,102635	8.036,509067	4.665,644067	94,121387
Tarragona	76,636017	2.740,640947	11.017,330743	4.874,663083	87,588921
CATALUNYA	2.052,002433	27.124,052904	248.740,315630	118.858,358546	96,185365
ESPANYA	9.620,648121	60.096,580171	1.099.126,577288	551.941,613304	97,111810

Quadre 94

REGRESSIÓ DE LES MITJANES MÒBILS 1969 - 1985 : ESPECTADORS PER CINEMA ACTIU

Zona	a	b	$\bar{y}$	σ_y	ϱ
Barcelona	-20,560271	10.584,222968	8.363,713731	2.668,529773	-42,925724
Girona	-0,150316	2.577,078914	2.561,671569	934,198521	-0,947543
Lleida	-1,093878	1.642,542520	1.524,403713	167,299066	-36,428070
Tarragona	-4,140923	2.198,505086	1.751,285406	417,653360	-55,238519
CATALUNYA	-8,042242	5.865,452851	4.996,890760	816,103082	-54,902605
ESPANYA	-9,277093	6.023,995547	5.022,069516	813,169293	-63,561156

Quadre 95

REGRESSIÓ DE LES MITJANES MÒBILS 1969 - 1985 : RECAPTACIÓ PER CINEMA ACTIU

Zona	a	b	$\bar{y}$	σ_y	ϱ
Barcelona	8,302758	-89,002744	807,695164	469,423704	98,541290
Girona	2,722668	-67,562378	226,485751	155,269056	97,694611
Lleida	1,562621	-45,839972	122,923143	91,767447	94,869364
Tarragona	1,167905	-9,685595	116,448187	67,096790	96,976560
CATALUNYA	5,344895	-78,884652	498,363990	302,629751	98,398482
ESPANYA	4,687519	-63,122926	443,129102	264,627990	98,688853

Quadre 96

DATES PREVISTES DE DESAPARICIÓ D'ACORD AMB LA REGRESSIÓ LINEAL DE LES DADES MENSUALS DEL PERÍODE GENER DEL 1969 - DESEMBRE DEL 1985

ZONA	CINEMES ACTIUS	ESPECTADORS	ESPECTADORS PER CINEMA ACTIU
Barcelona	Juliol del 2000	Maig del 1993	Juny del 2012 *
Girona	Desembre del 1998	Març del 2001	Juny del 2798 **
Lleida	Octubre del 1994	Setembre del 1992	Abril del 2107 **
Tarragona	Febrer del 1995	Febrer del 1990	Novembre del 2013
CATALUNYA	Desembre del 1997	Febrer del 1994	Març del 2030
ESPANYA	Desembre del 1998	Març del 1993	Juny del 2022

(*) El coeficient de correlació aconsella de rebutjar la hipòtesi a un nivell de significació de 0,02, però no pas de 0,05.

(**) El coeficient de correlació aconsella de refusar la hipòtesi al nivell de significació del 0,05.

Quadre 97

DATES PREVISTES DE DESAPARICIÓ D'ACORD AMB LA REGRESSIÓ LINEAL DE LES MITJANES MÒBILS D'ORDRE 12 DE LES DADES MENSUALS DEL PERÍODE GENER DEL 1969 - DESEMBRE DEL 1985

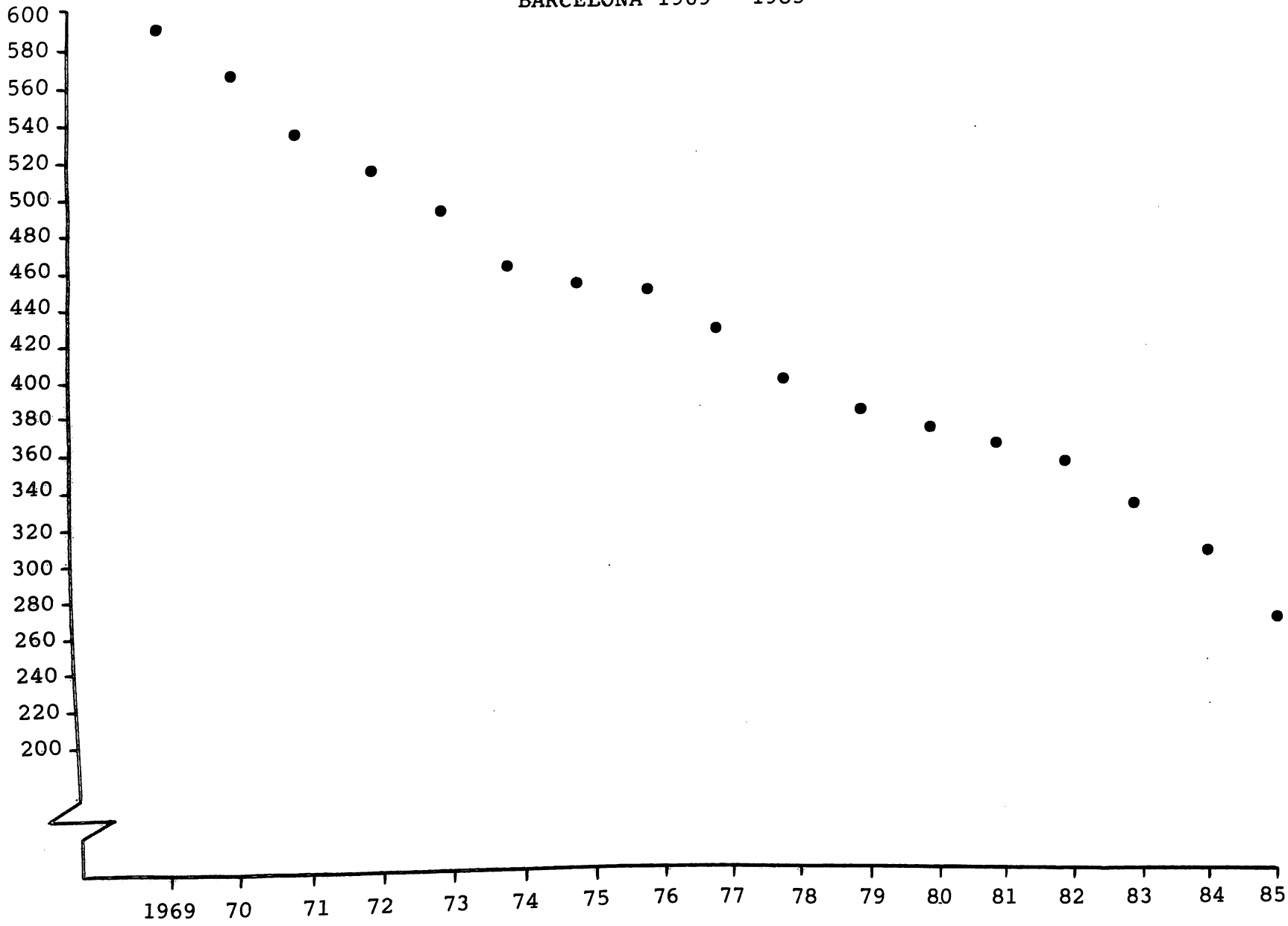
ZONA	CINEMES ACTIUS	ESPECTADORS	ESPECTADORS PER CINEMA ACTIU
Barcelona	Agost del 2000	Març del 1993	Desembre del 2010
Girona	Abril del 1999	Abril del 2001	Octubre del 3396 *
Lleida	Setembre del 1994	Juny del 1992	Març del 2093
Tarragona	Febrer del 1995	Novembre del 1989	Abril del 2012
CATALUNYA	Gener del 1998	Juny del 1992	Novembre del 2028
ESPANYA	Febrer del 1999	Desembre del 1991	Març del 2022

(*) El coeficient de correlació aconsella de rebutjar la hipòtesi a un nivell de significació de 0,05.

7.- G R À F I C S

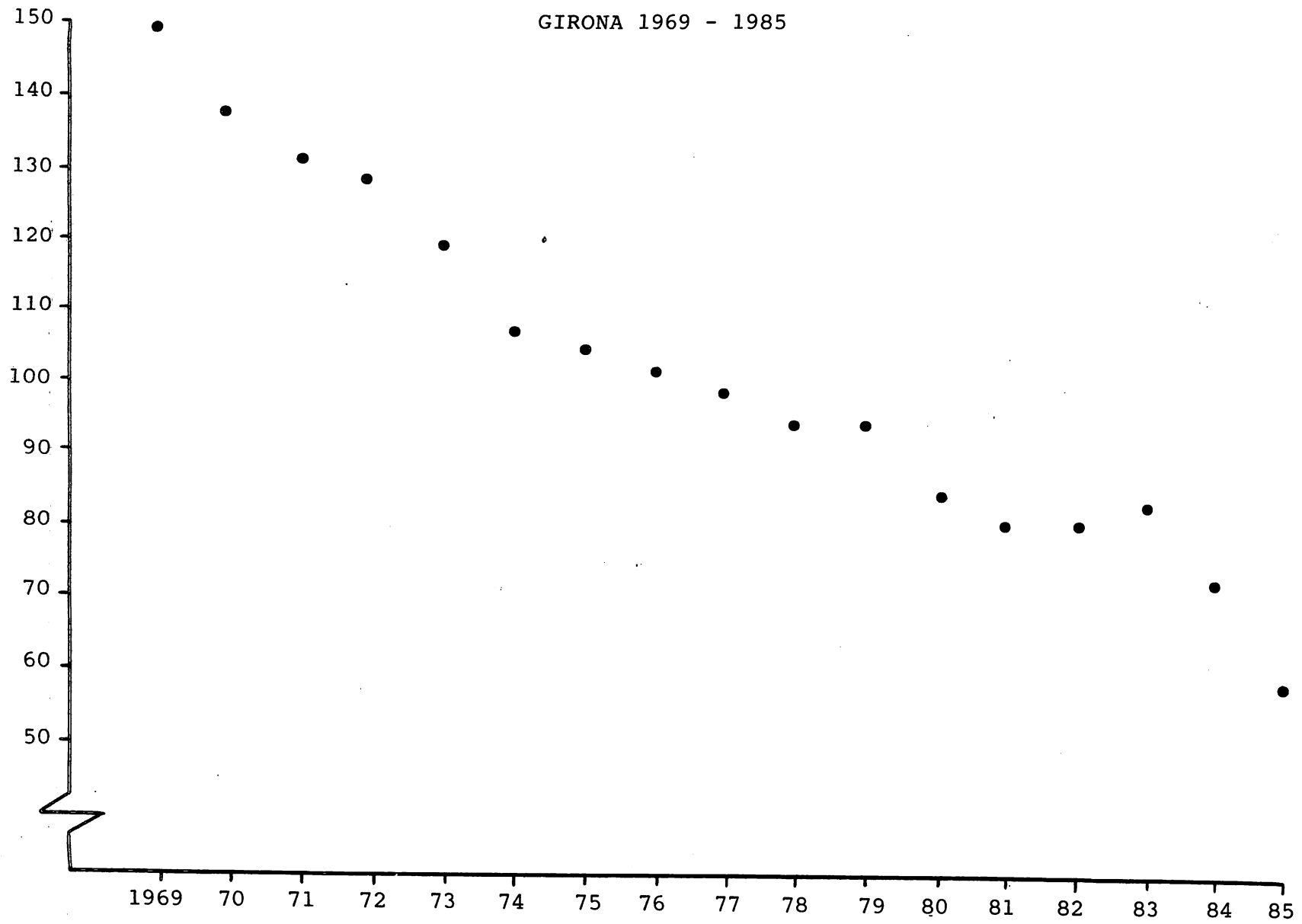
CINEMES ACTIUS

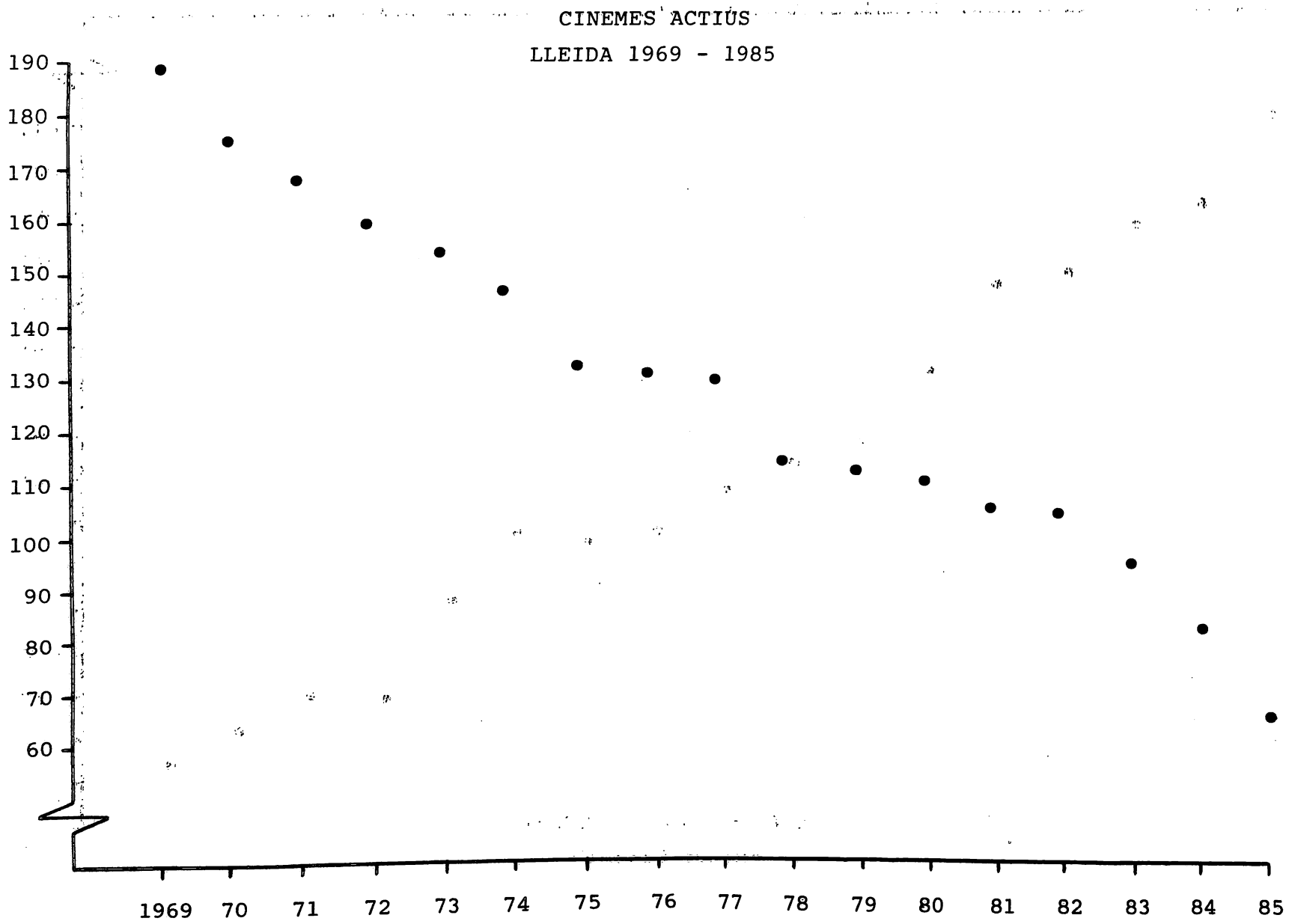
BARCELONA 1969 - 1985

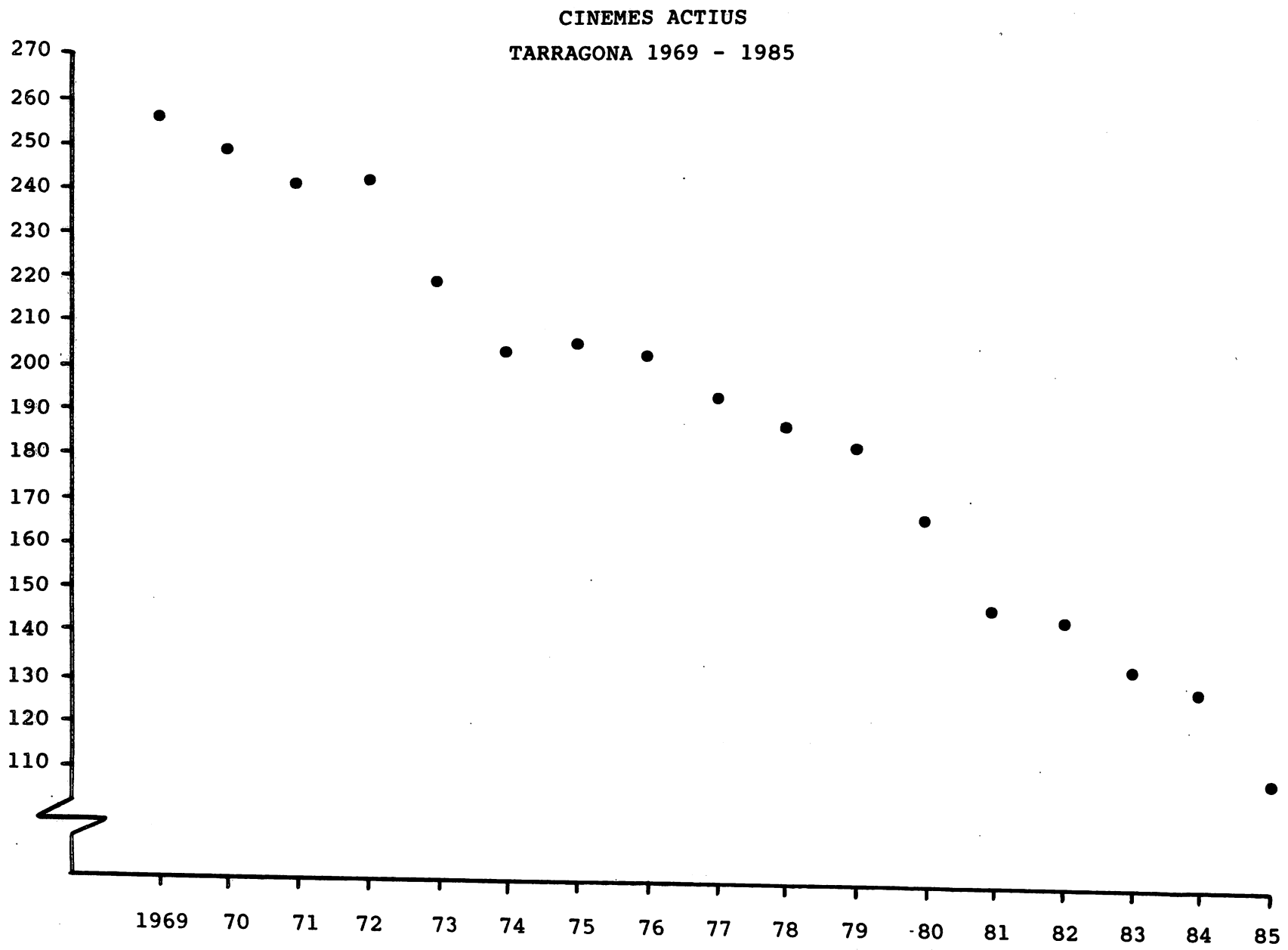


CINEMES ACTIUS

GIRONA 1969 - 1985

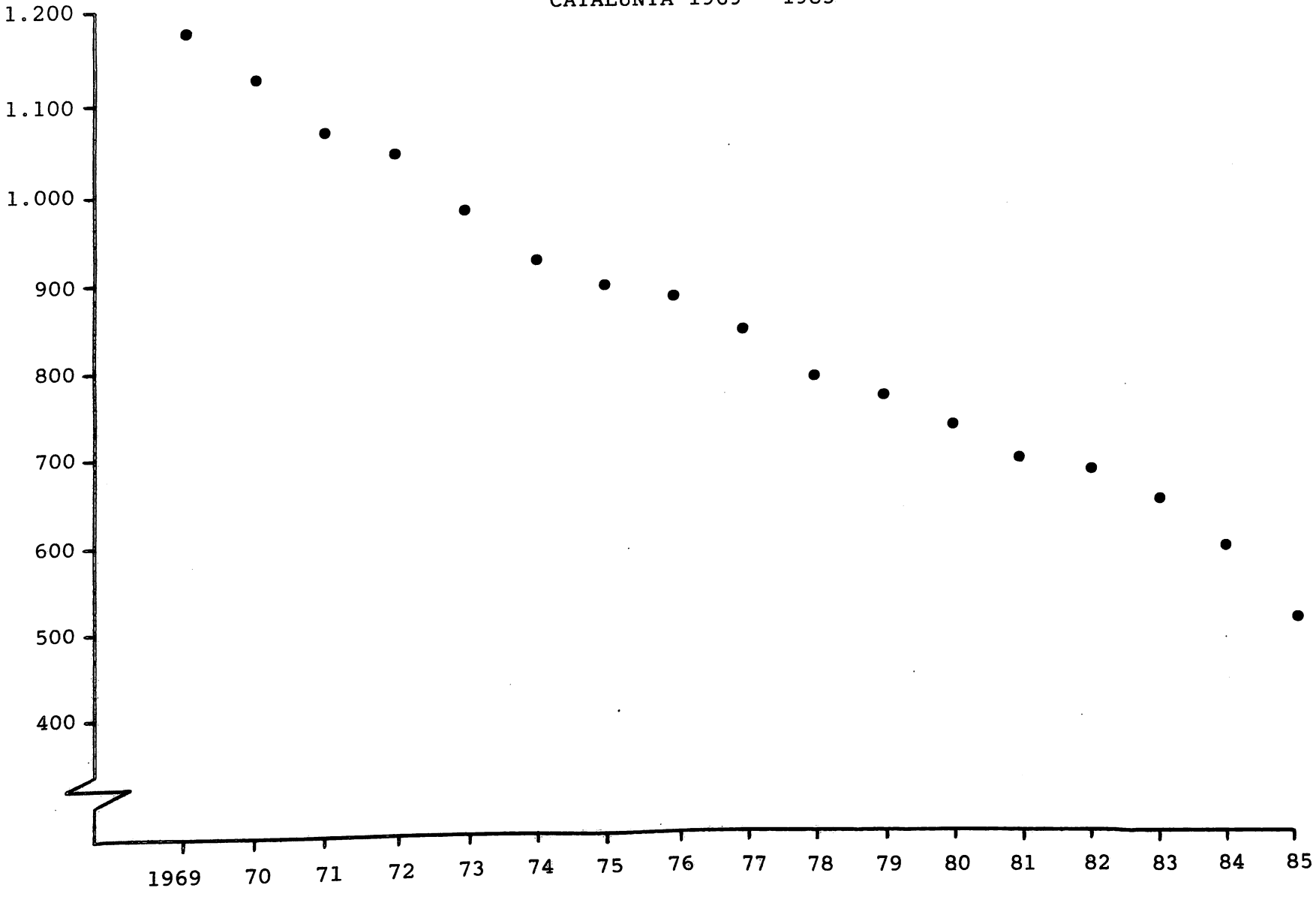



CINEMES ACTIUS
LLEIDA 1969 - 1985
190
180
170
160
150
140
130
120
110
100
90
80
70
60
1969
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85


CINEMES ACTIUS
TARRAGONA 1969 - 1985
270
260
250
240
230
220
210
200
190
180
170
160
150
140
130
120
110
1969
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85

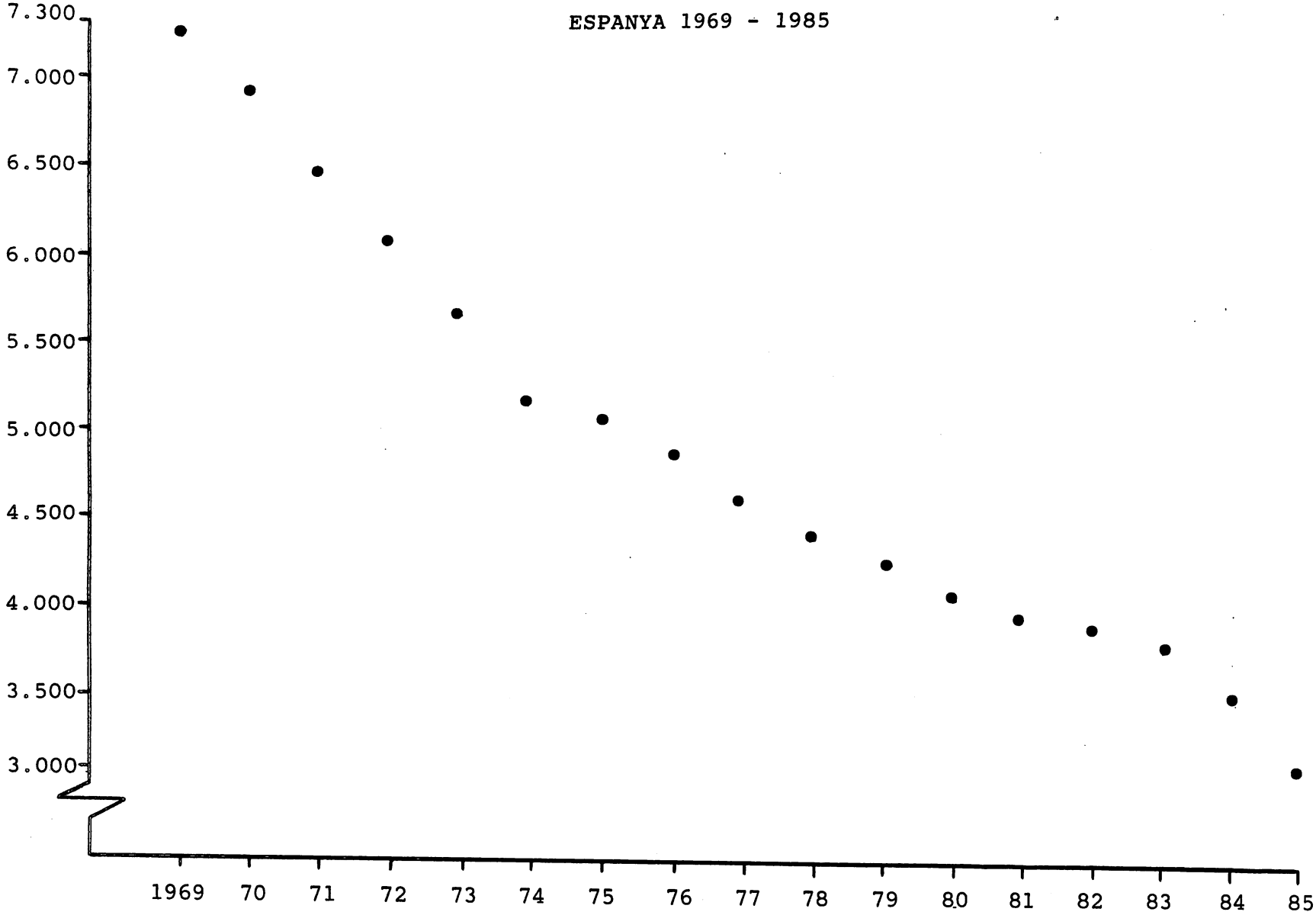
CINEMES ACTIUS

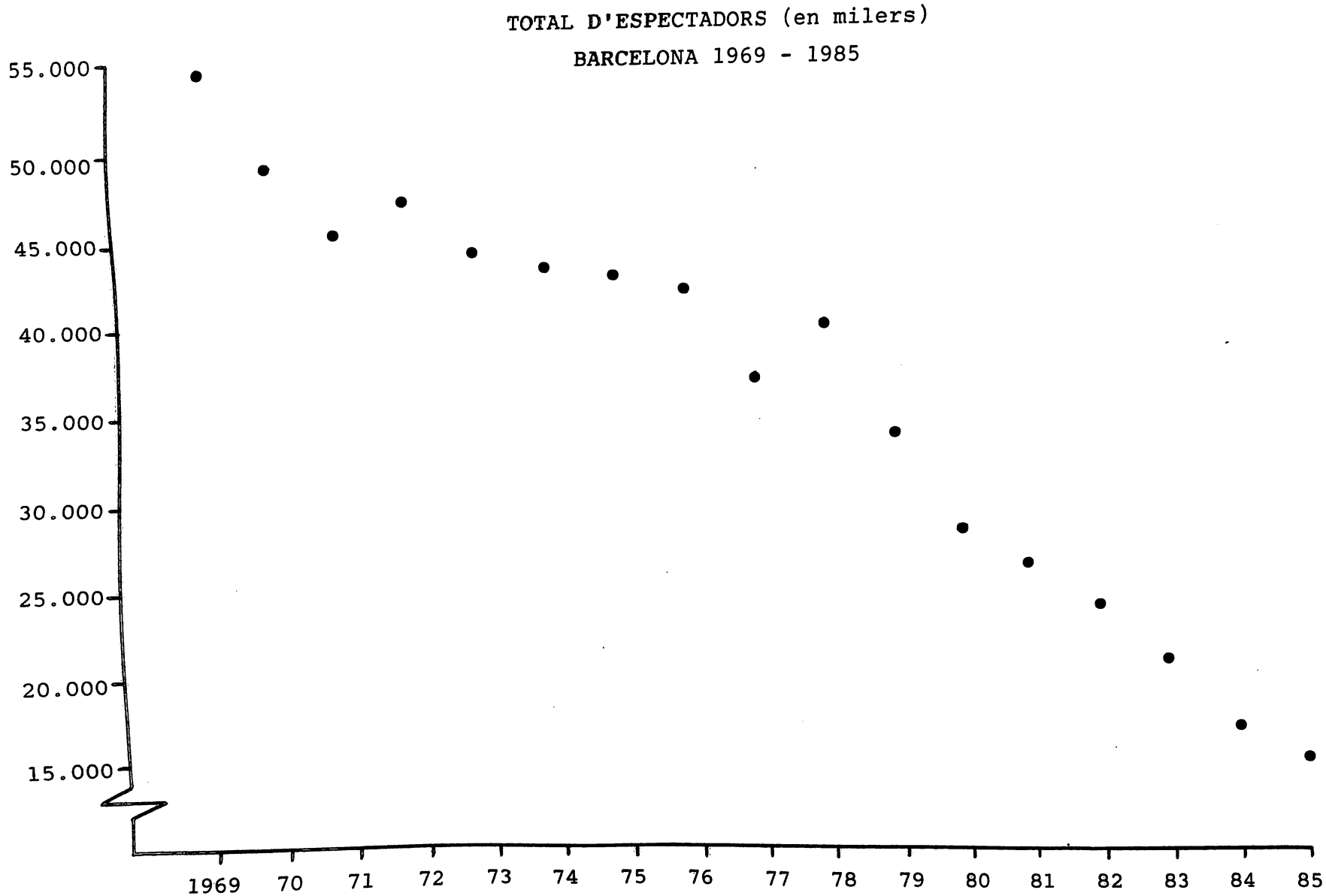
CATALUNYA 1969 - 1985



CINEMES ACTIUS

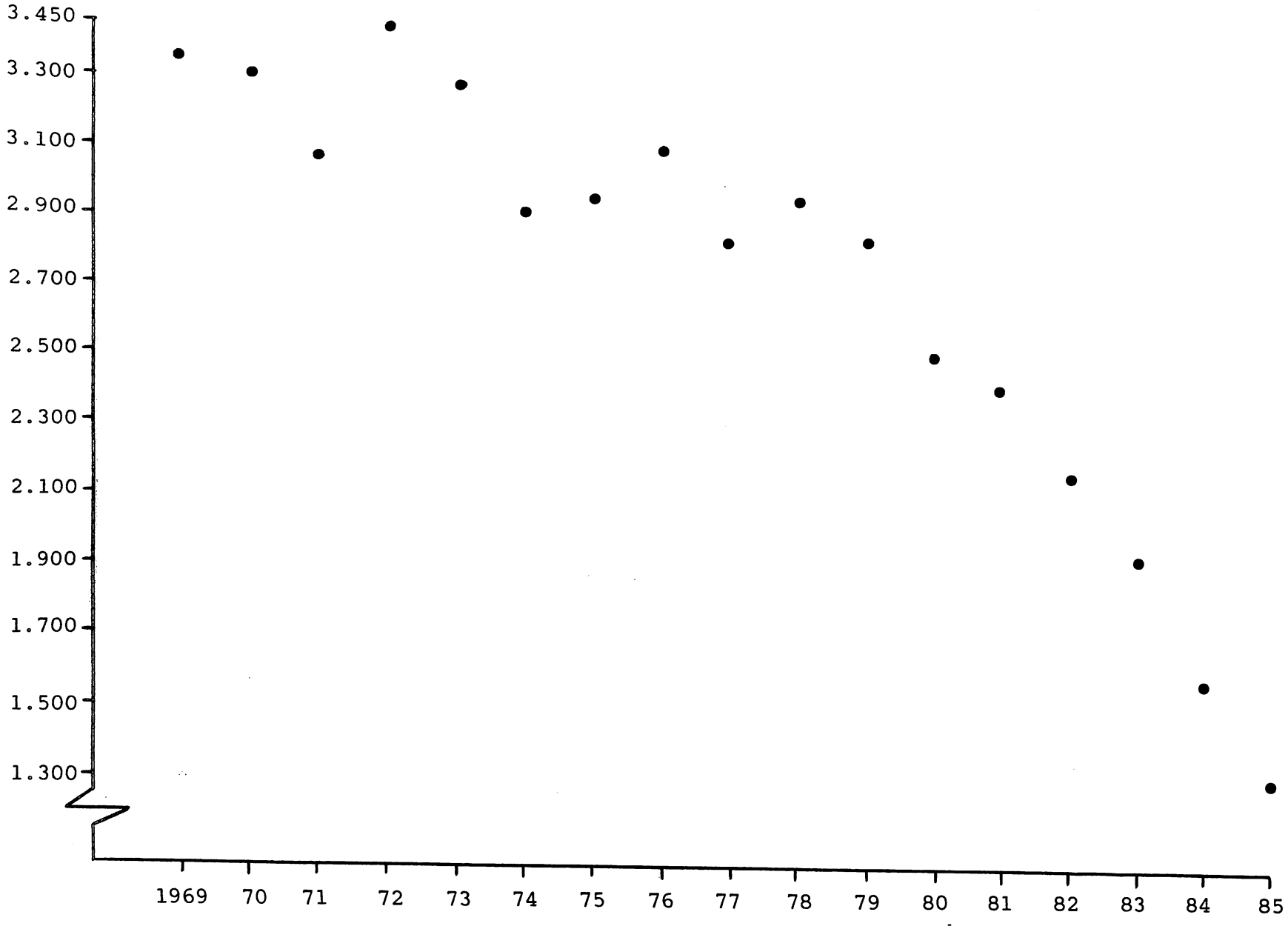
ESPANYA 1969 - 1985

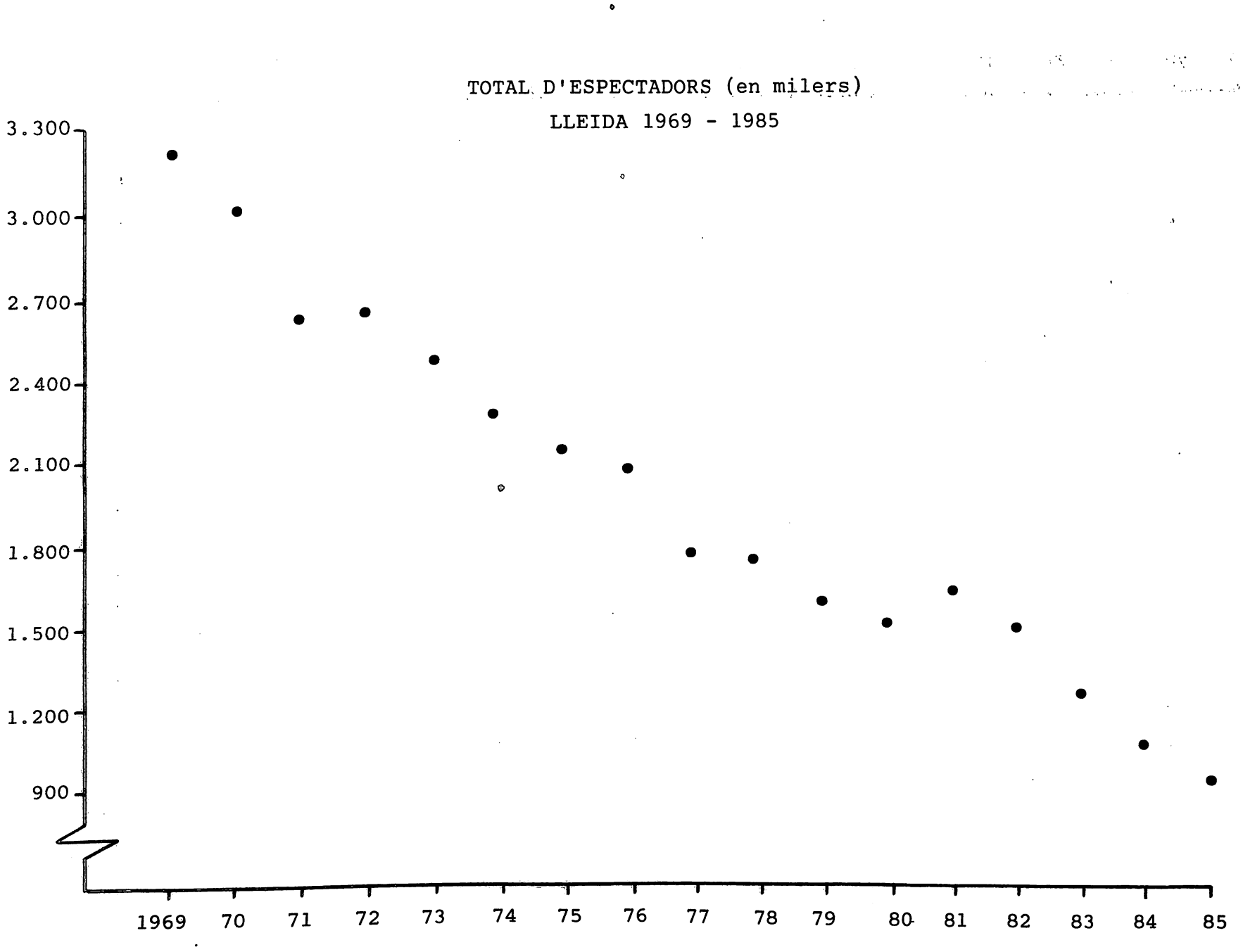



TOTAL D'ESPECTADORS (en milers)
BARCELONA 1969 - 1985
55.000
50.000
45.000
40.000
35.000
30.000
25.000
20.000
15.000
1969
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85

TOTAL D'ESPECTADORS (en milers)

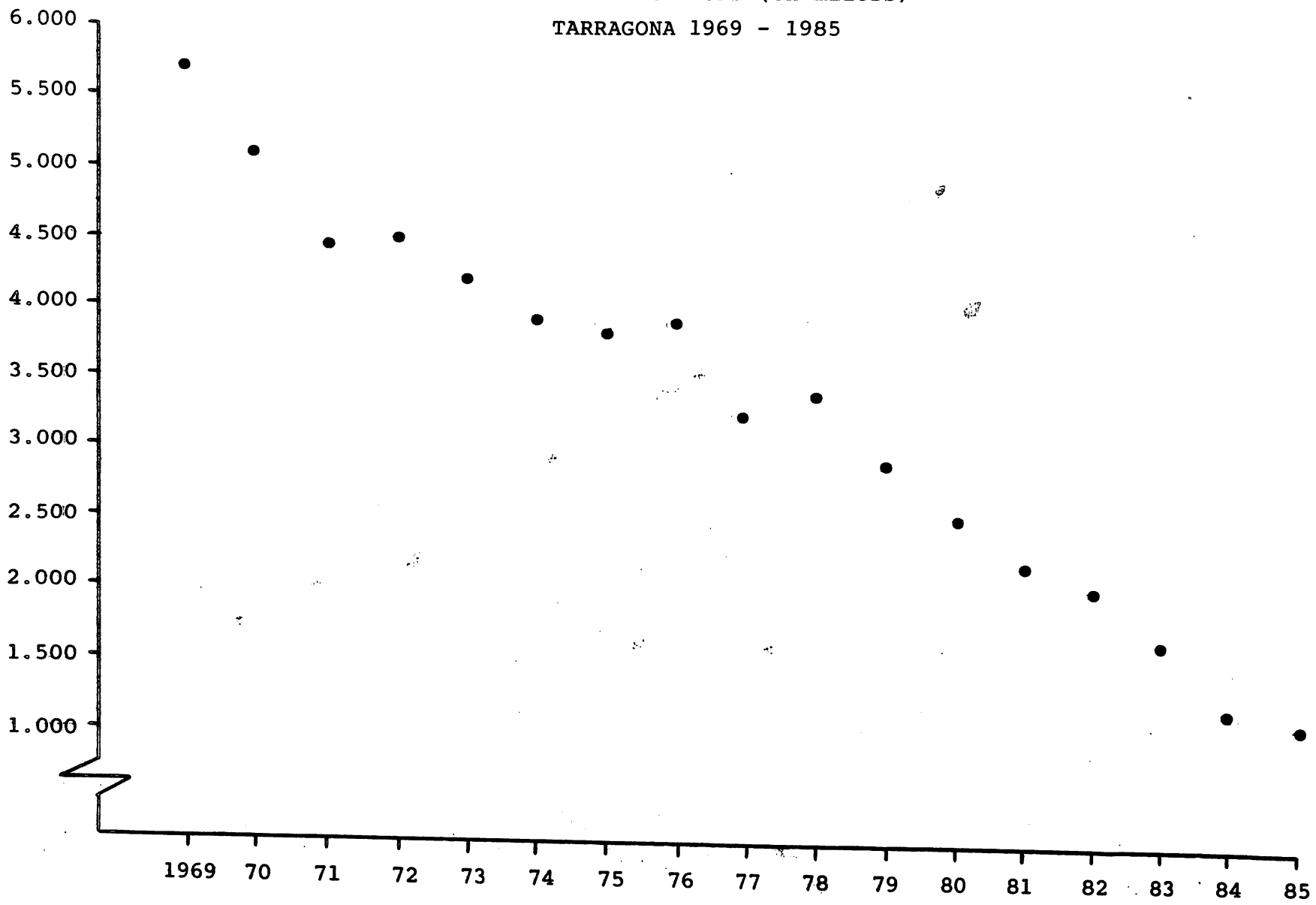
GIRONA 1969 - 1985

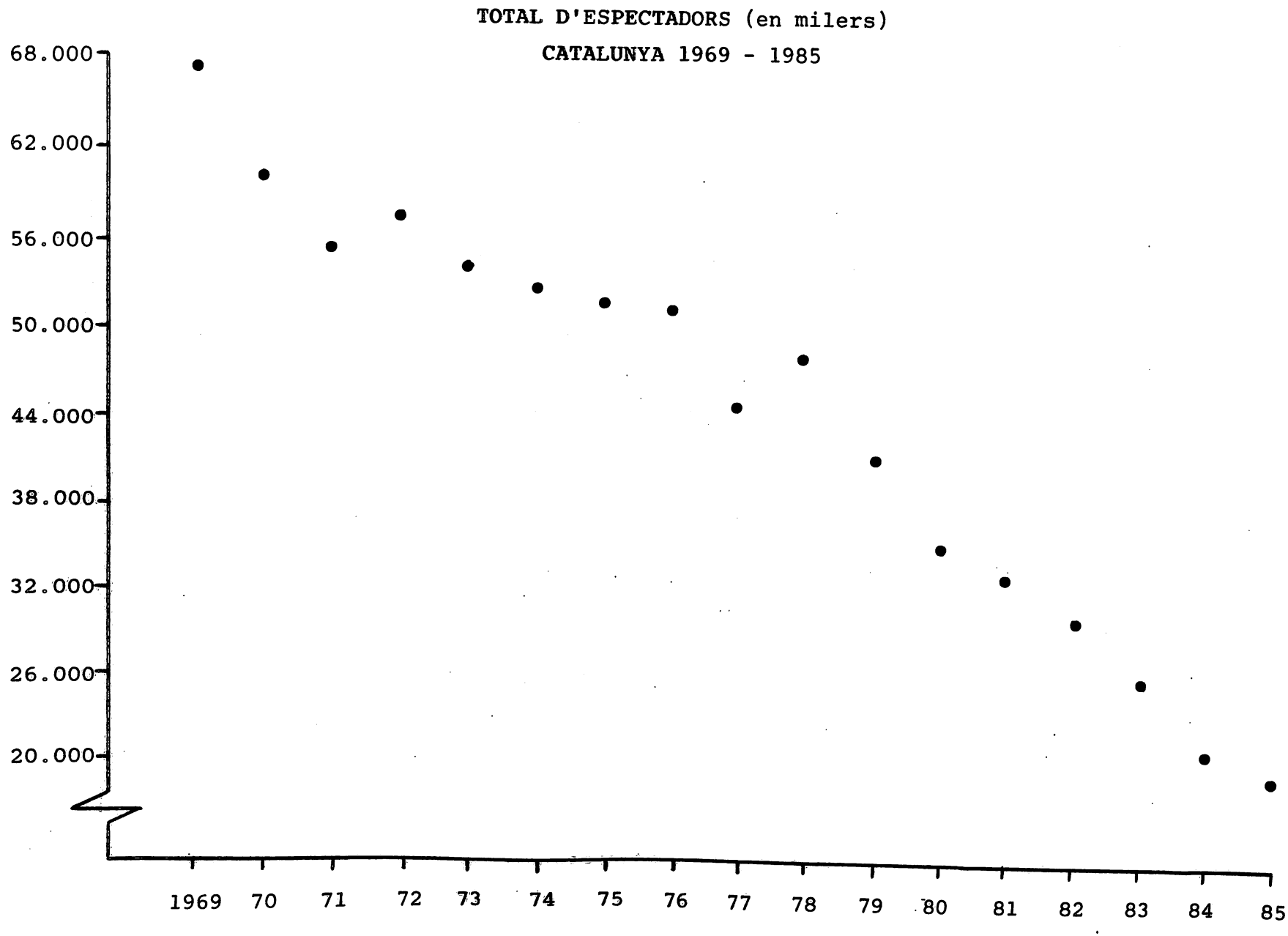



TOTAL D'ESPECTADORS (en milers)
LLEIDA 1969 - 1985
3.300
3.000
2.700
2.400
2.100
1.800
1.500
1.200
900
1969
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85

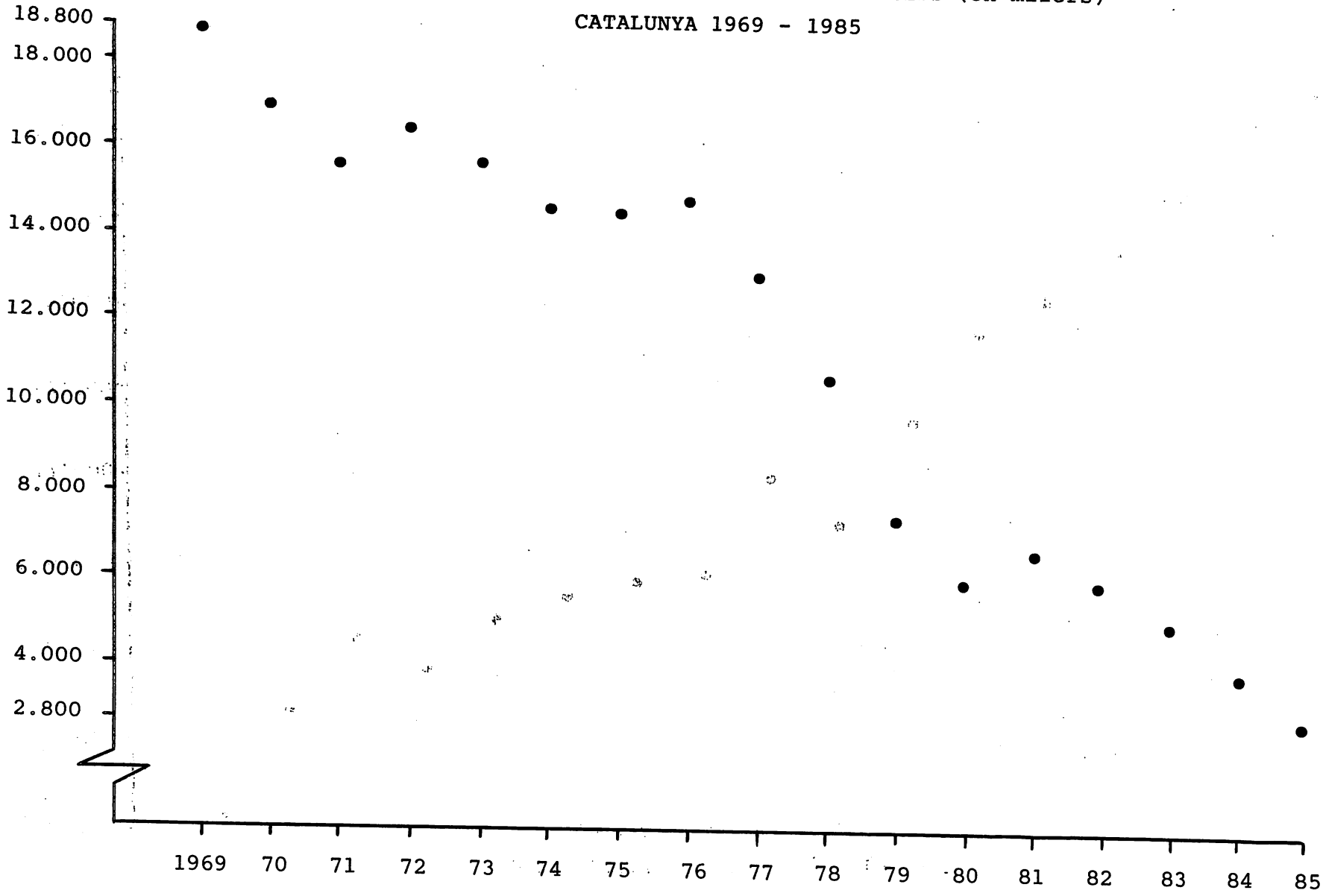
TOTAL D'ESPECTADORS (en milers)

TARRAGONA 1969 - 1985



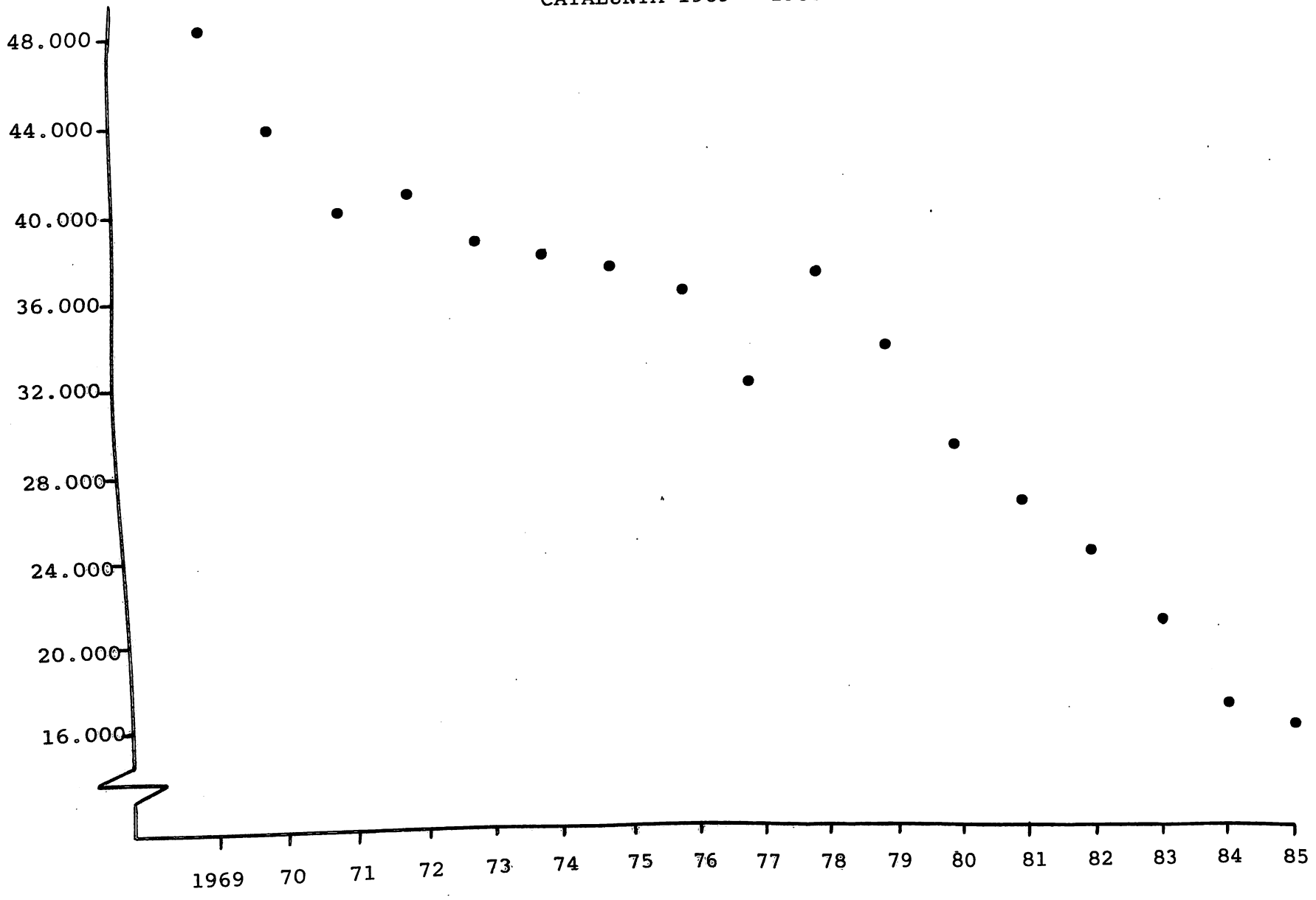

TOTAL D'ESPECTADORS (en milers)
CATALUNYA 1969 - 1985
68.000
62.000
56.000
50.000
44.000
38.000
32.000
26.000
20.000
1969
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85

TOTAL D'ESPECTADORS DE PEL.LÍCULES ESPANYOLES (en milers)
CATALUNYA 1969 - 1985



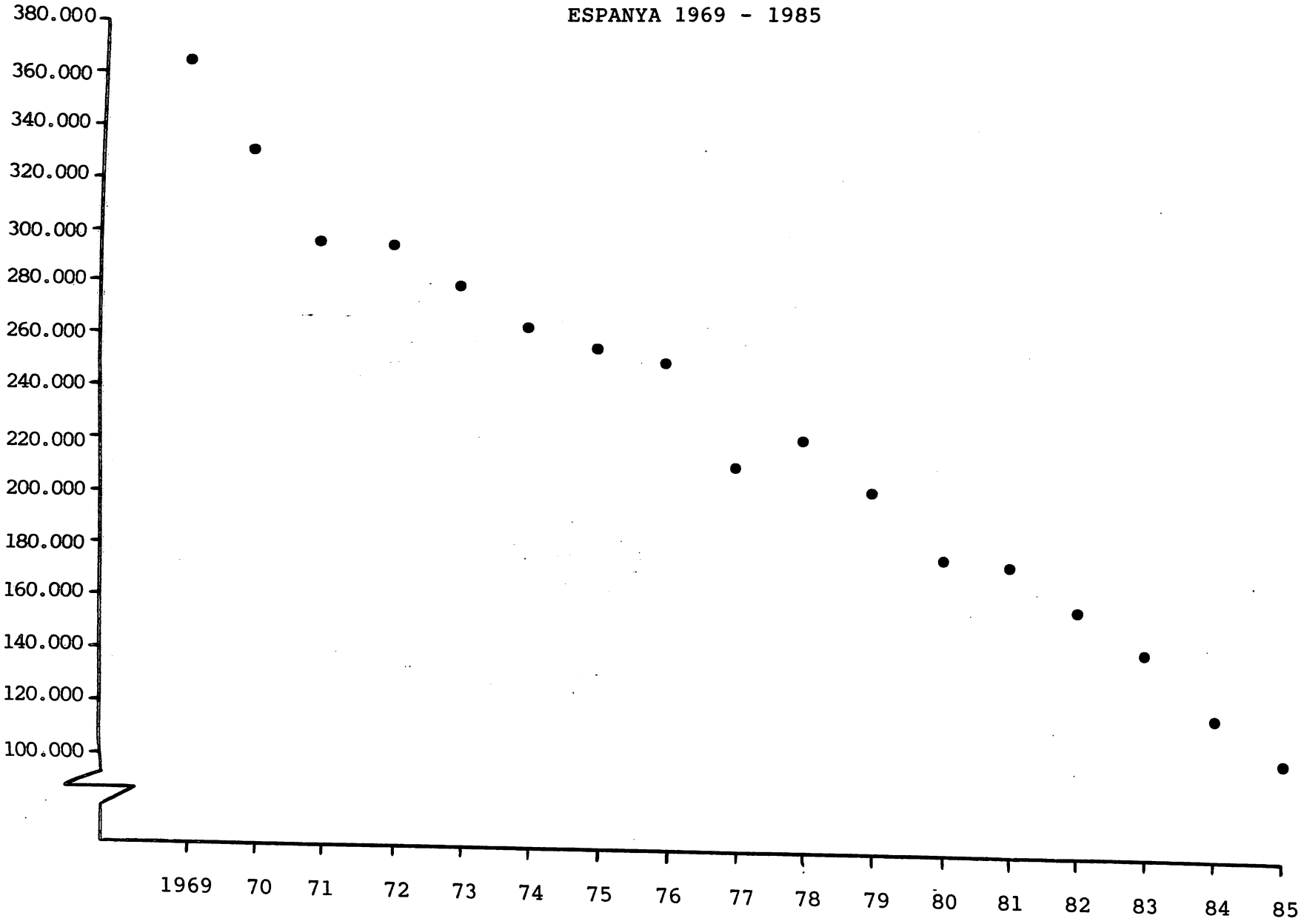
TOTAL D'ESPECTADORS DE PEL.LÍCULES ESTRANGERES (en milers)

CATALUNYA 1969 - 1985



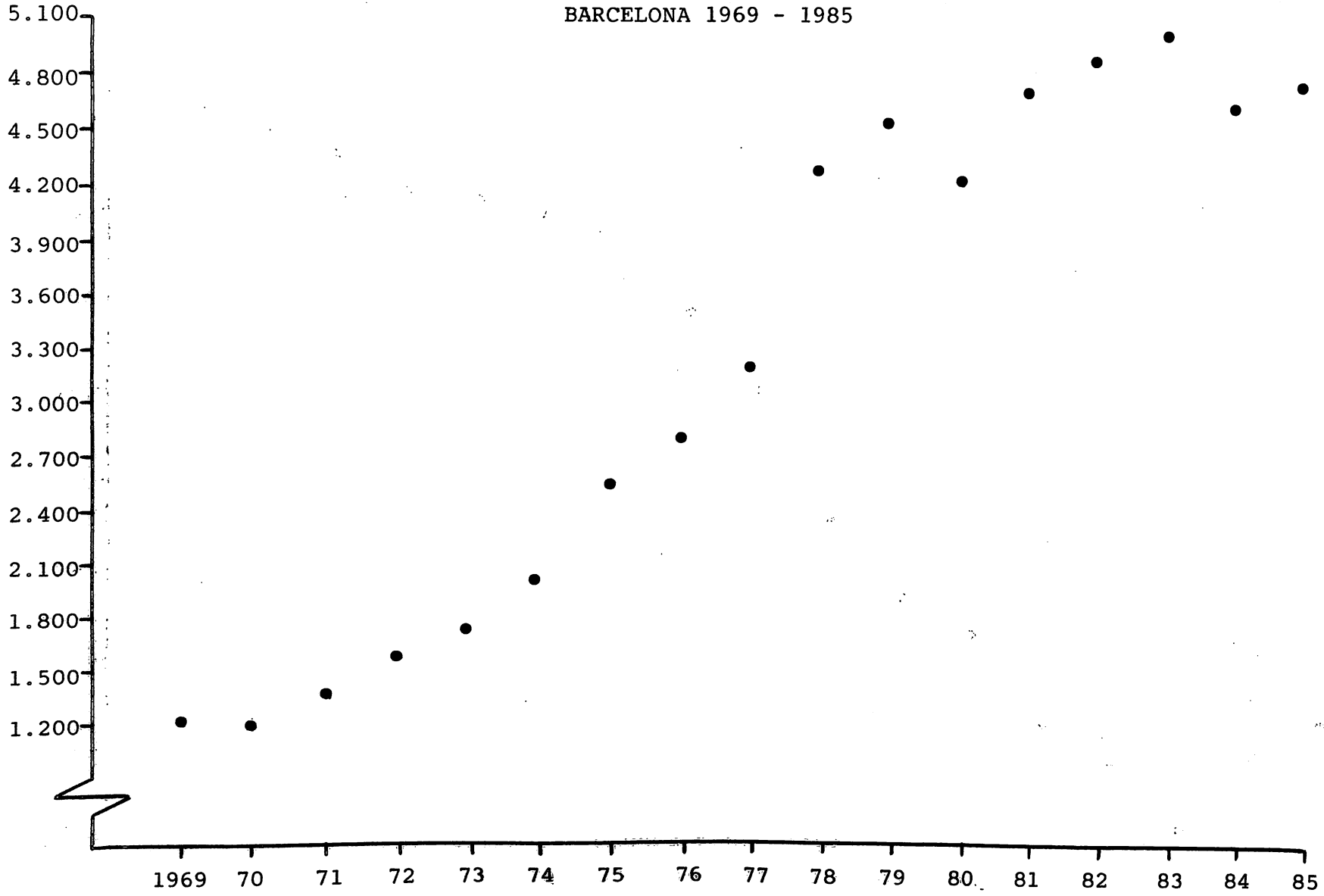
TOTAL D'ESPECTADORS (en milers)

ESPANYA 1969 - 1985



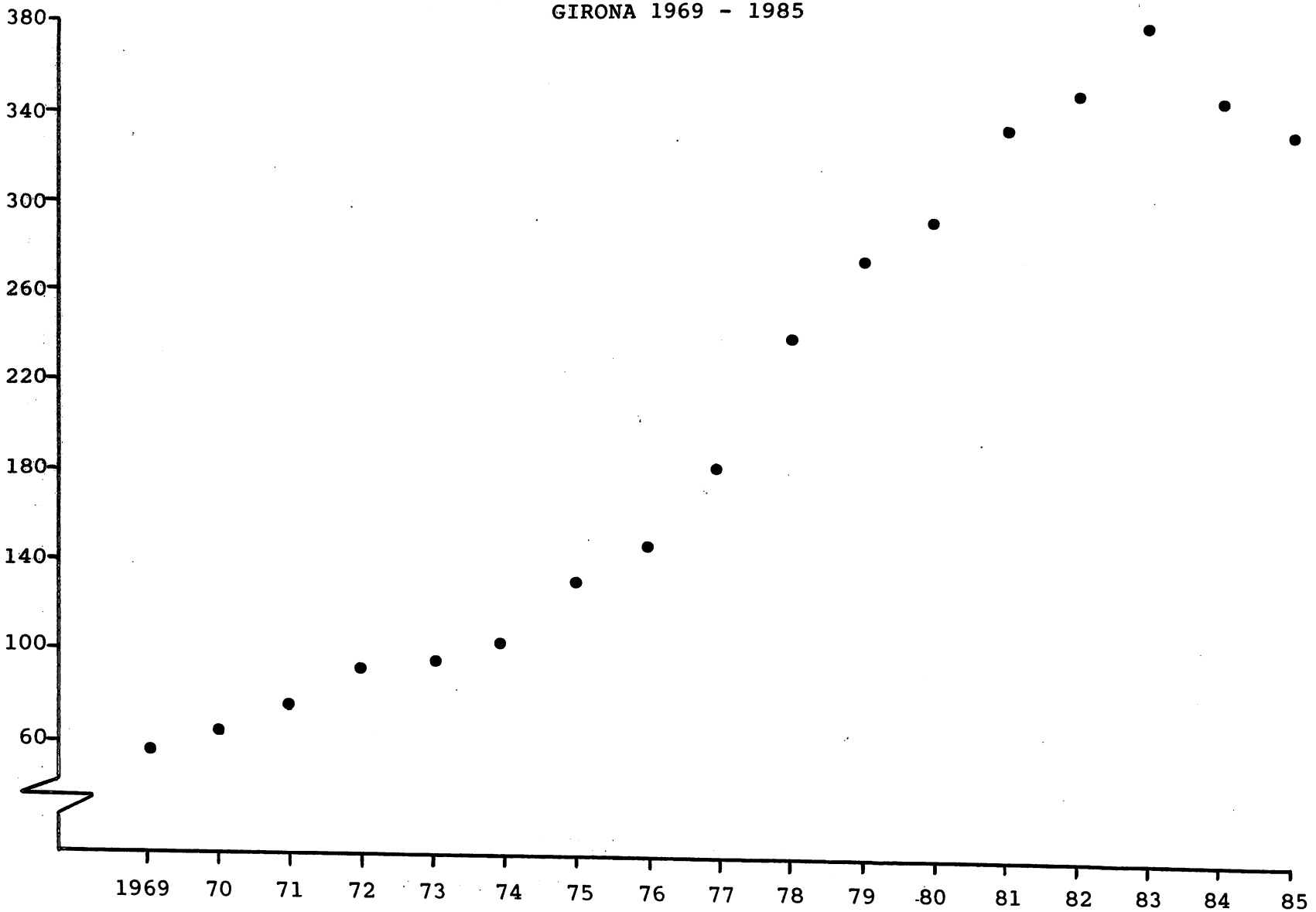
RECAPTACIÓ TOTAL (en milions de pessetes)

BARCELONA 1969 - 1985



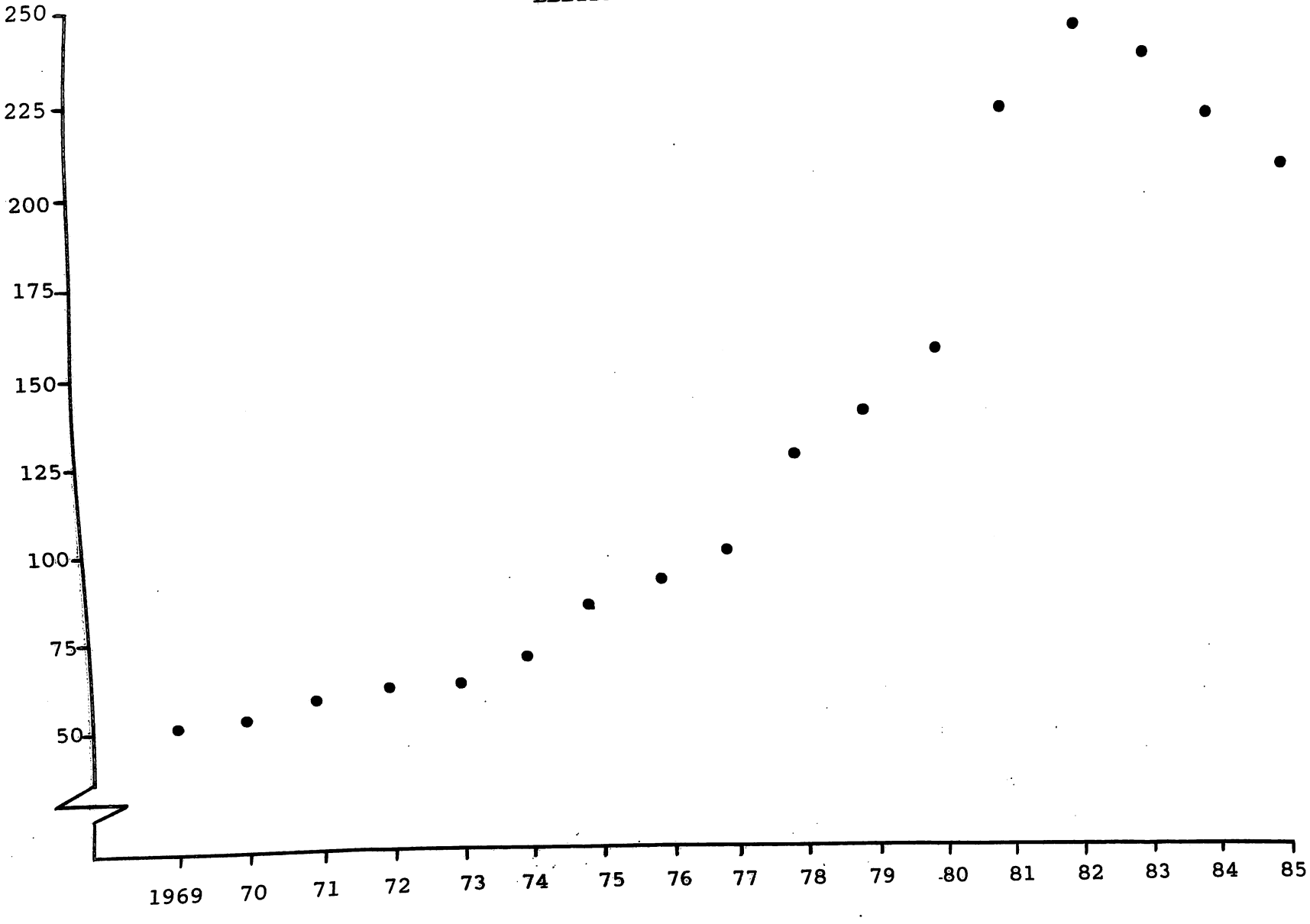
RECAPTACIÓ TOTAL (en milions de pessetes)

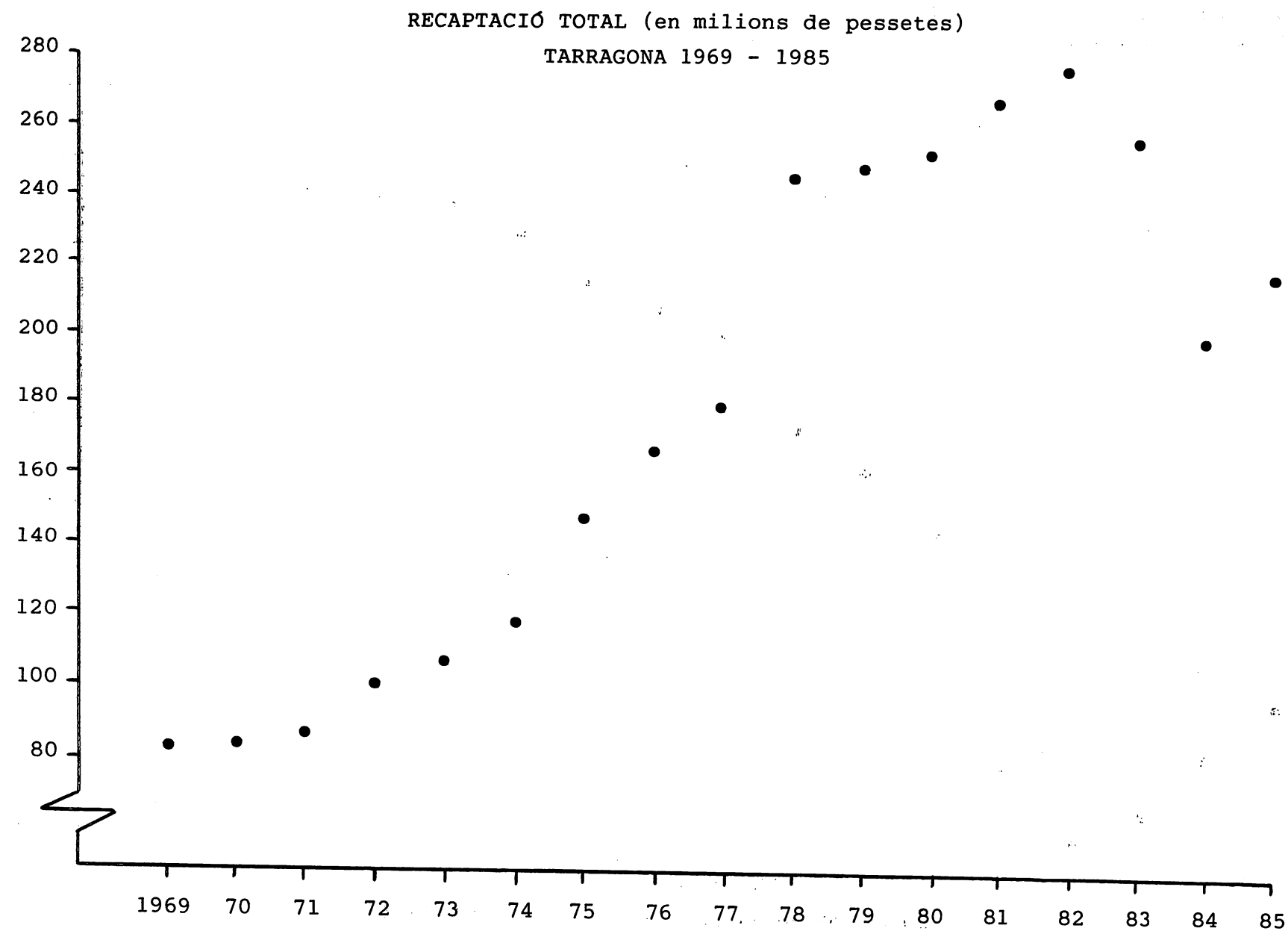
GIRONA 1969 - 1985

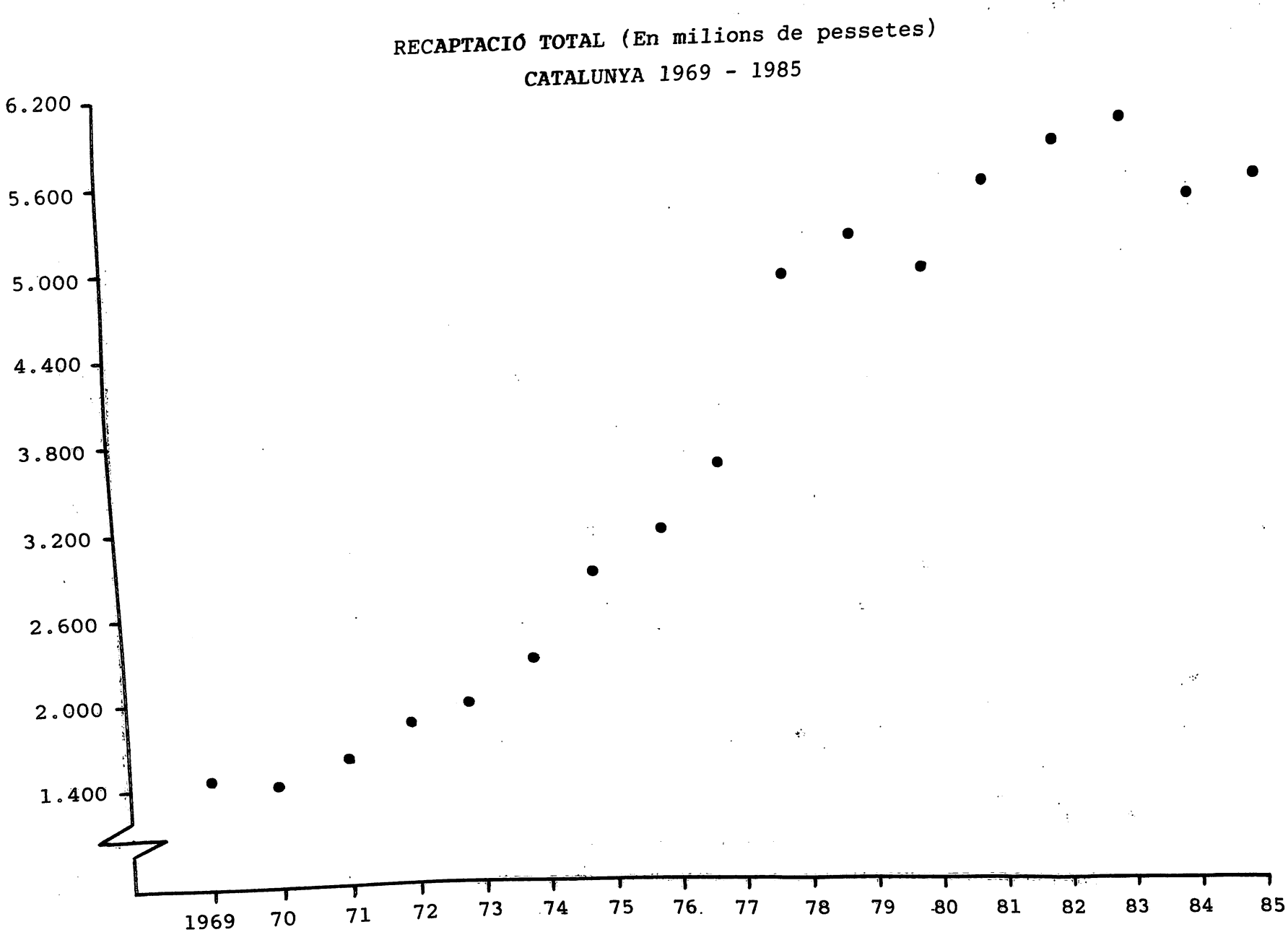


RECAPTACIÓ TOTAL (en milions de pessetes)

LLEIDA 1969 - 1985

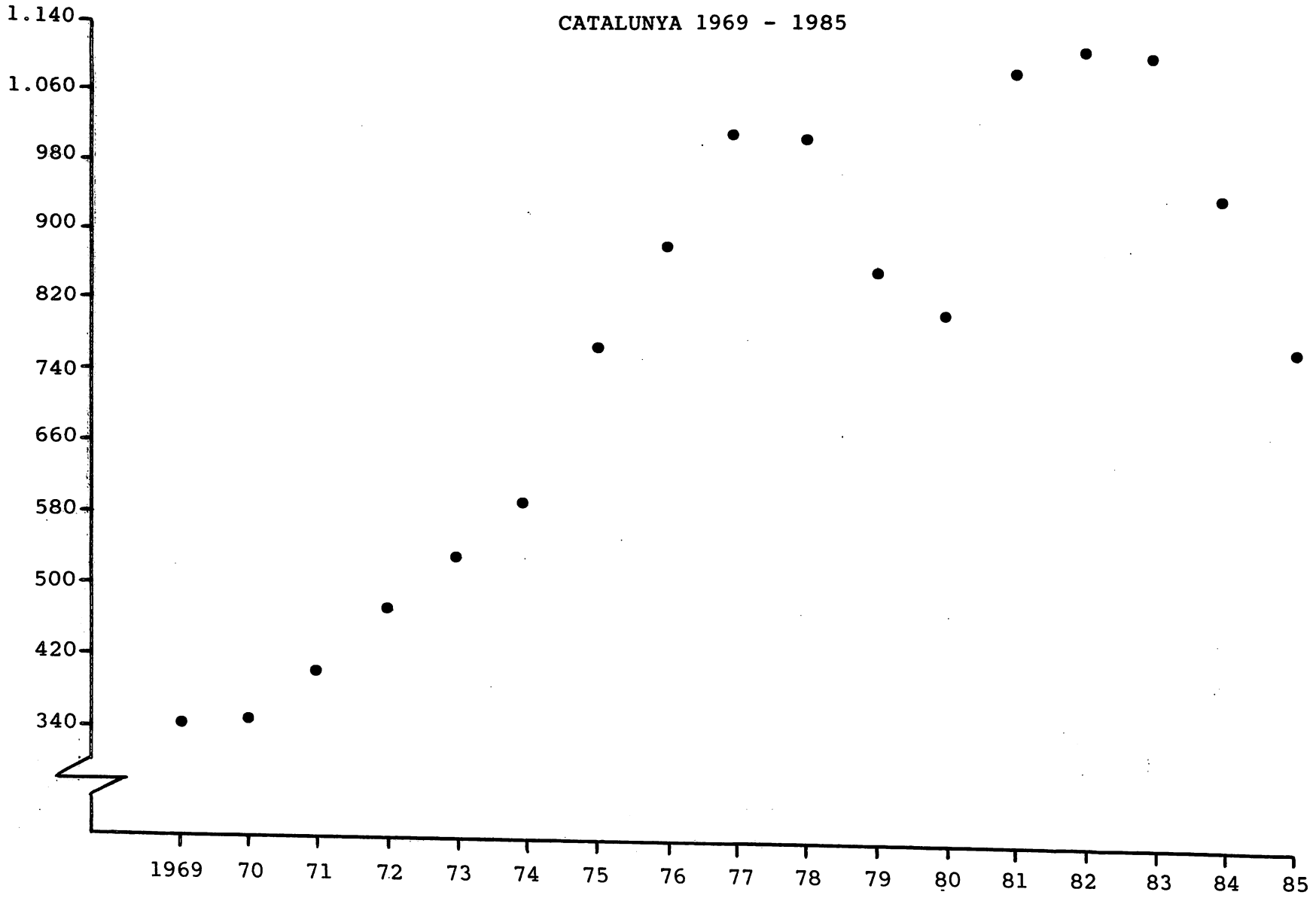



RECAPTACIÓ TOTAL (en milions de pessetes)
TARRAGONA 1969 - 1985
280
260
240
220
200
180
160
140
120
100
80
1969
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85


RECAPTACIÓ TOTAL (En milions de pessetes)
CATALUNYA 1969 - 1985
6.200
5.600
5.000
4.400
3.800
3.200
2.600
2.000
1.400
1969
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85

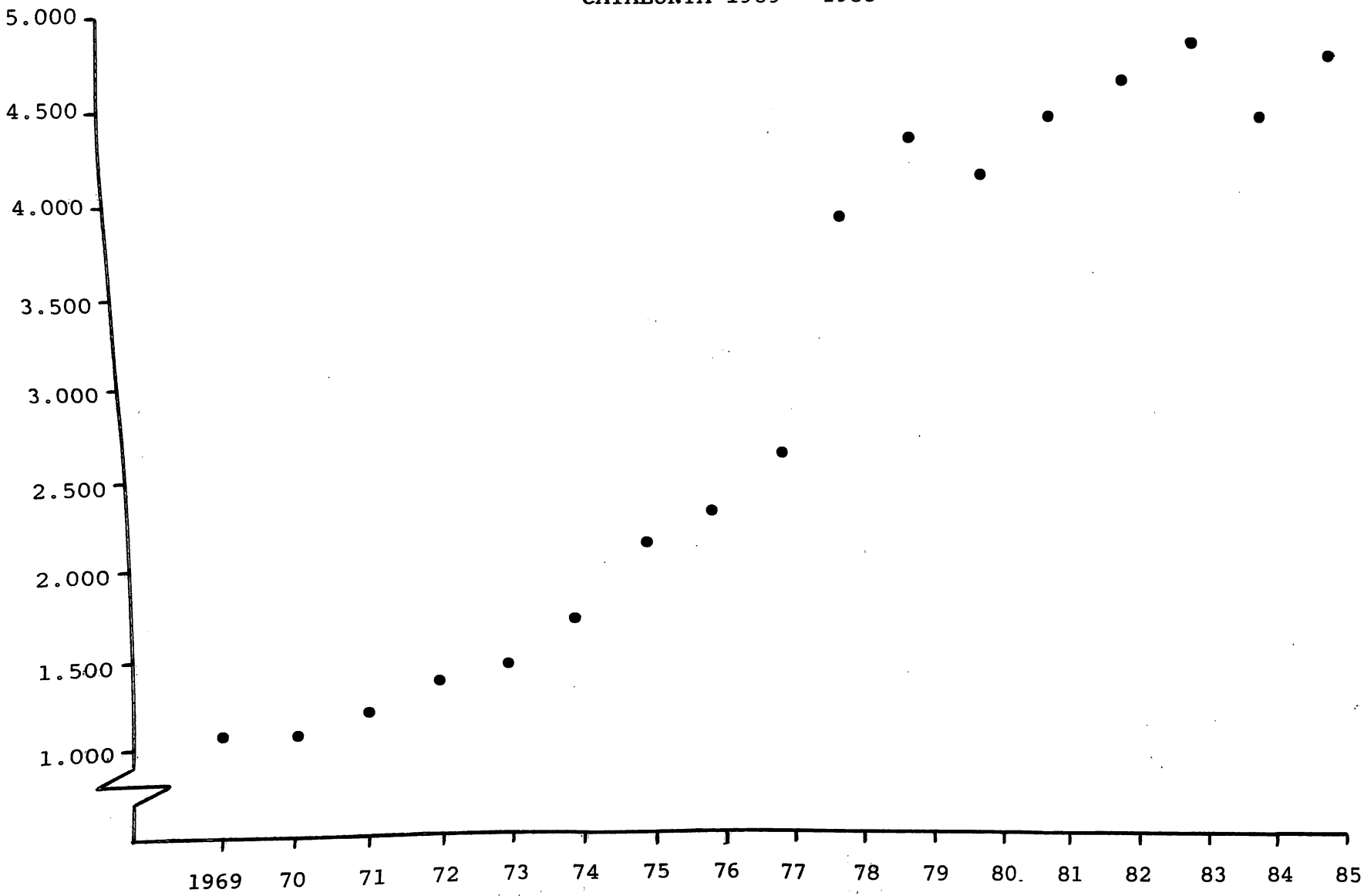
RECAPTACIÓ DE PEL.LÍCULES ESPANYOLES (en milions de pessetes)

CATALUNYA 1969 - 1985



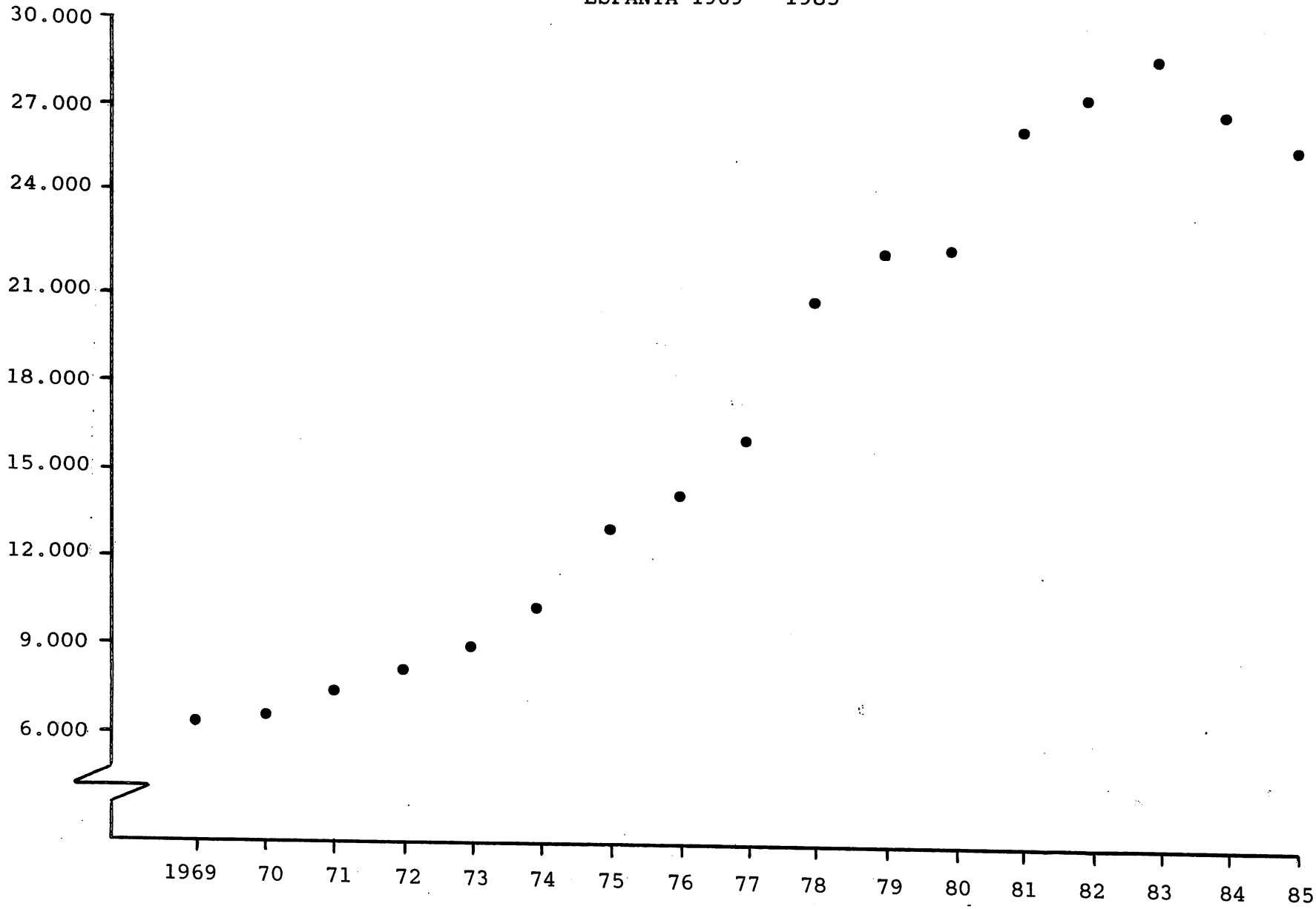
RECAPTACIÓ DE **PEL.LÍCULES ESTRANGERES** (en milions de pessetes)

CATALUNYA 1969 - 1985



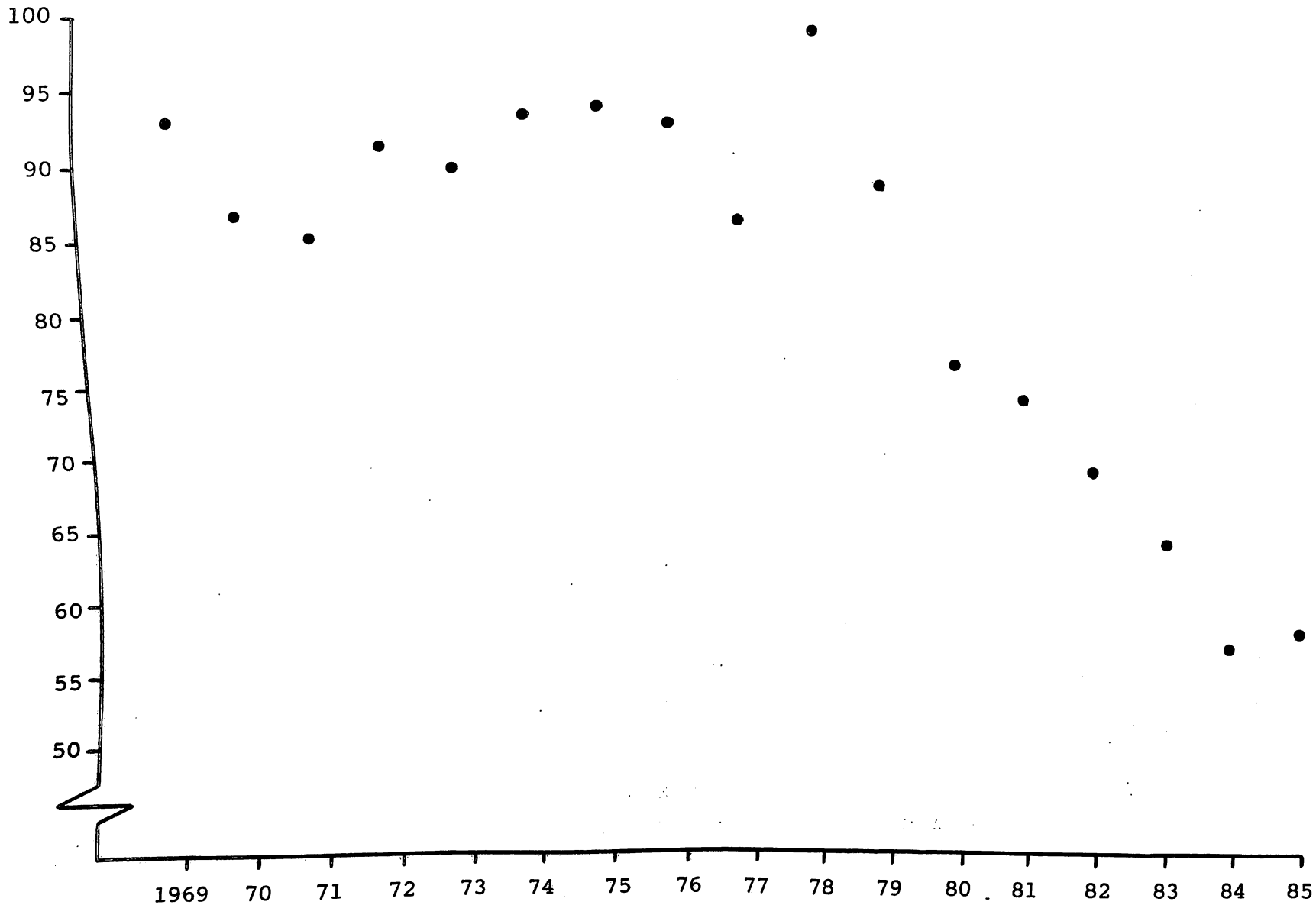
RECAPTACIÓ TOTAL (en milers de pessetes)

ESPANYA 1969 - 1985



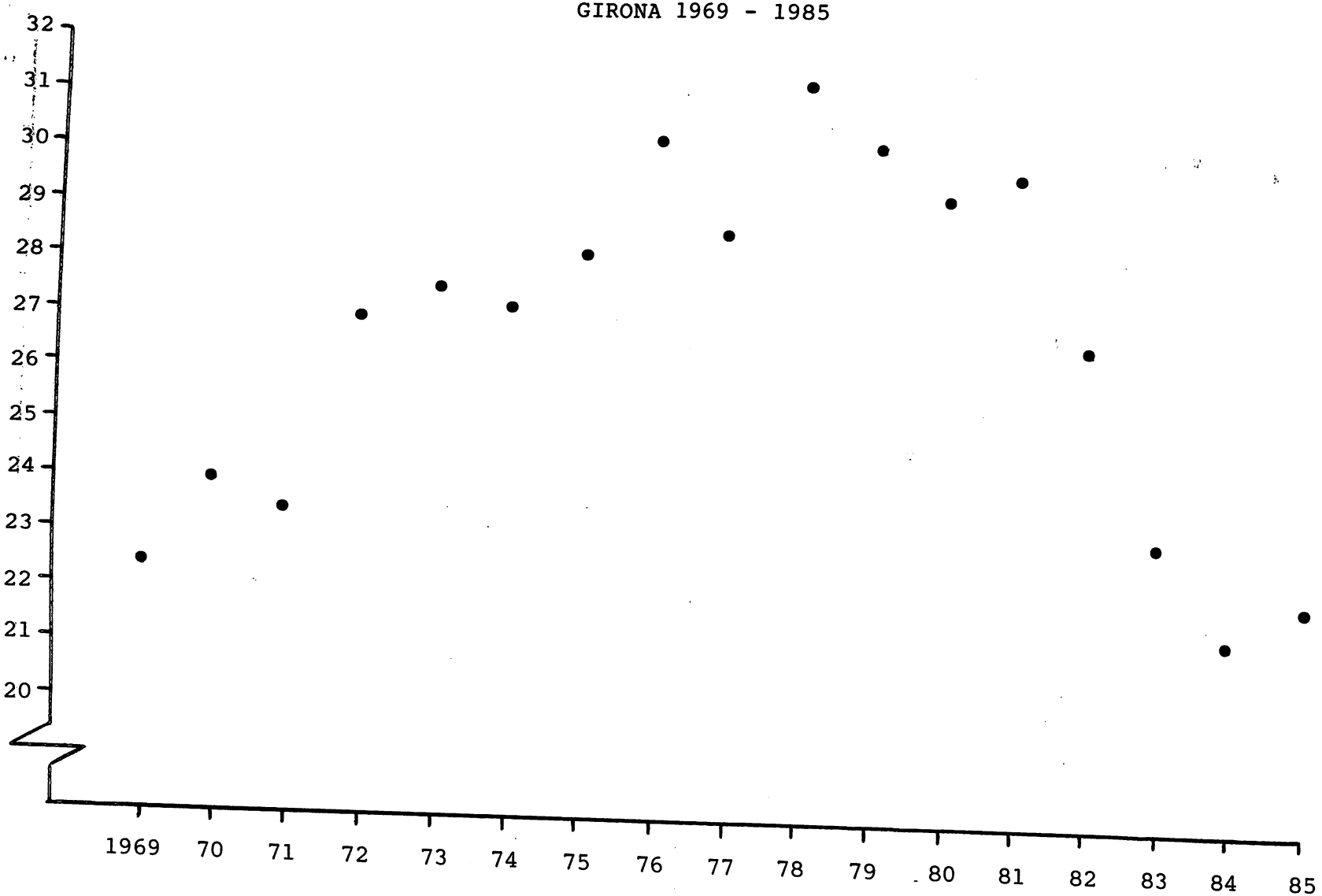
ESPECTADORS PER CINEMA ACTIU (en milers)

BARCELONA 1969 - 1985



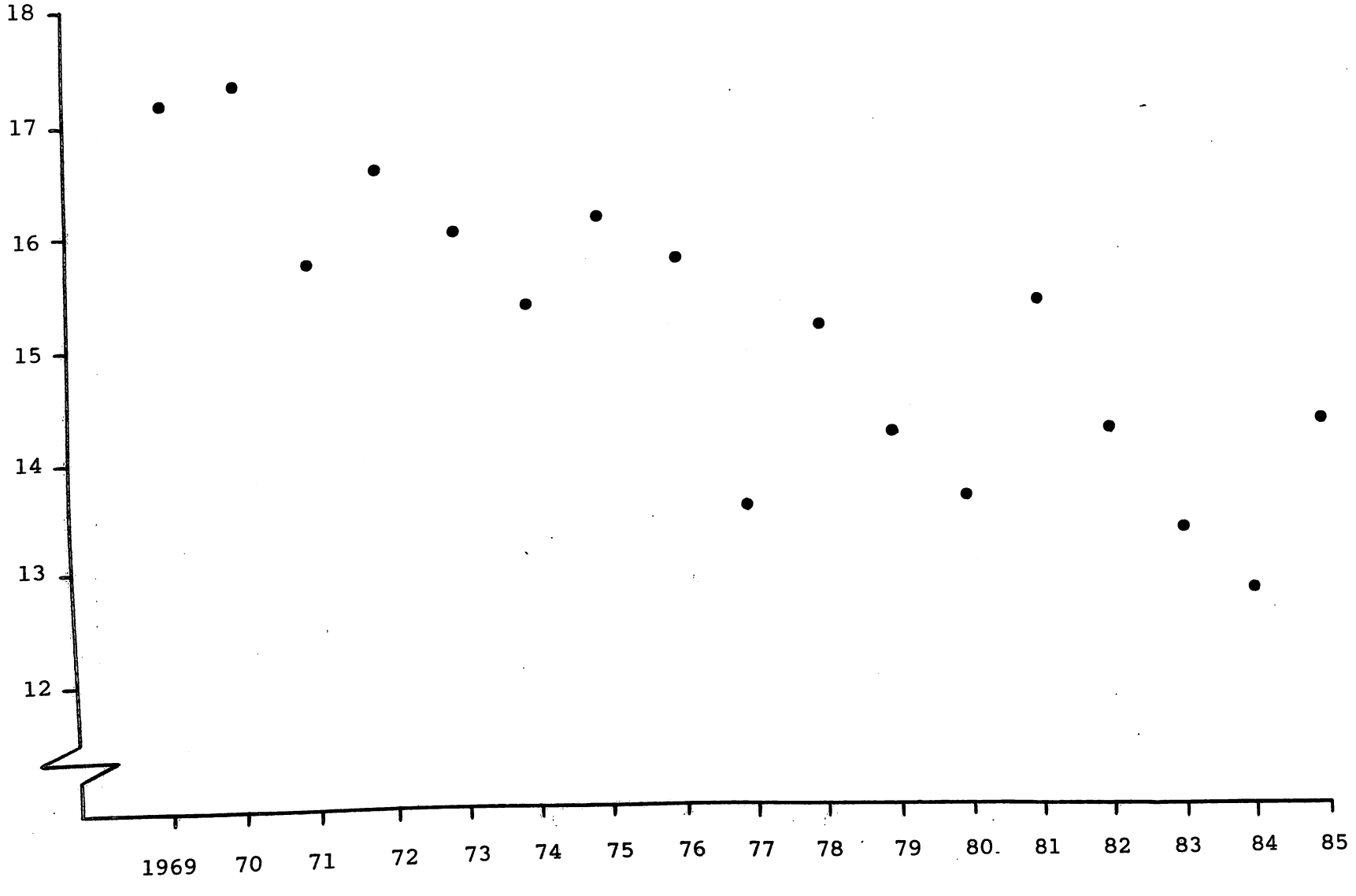
ESPECTADORS PER CINEMA ACTIU (en milers)

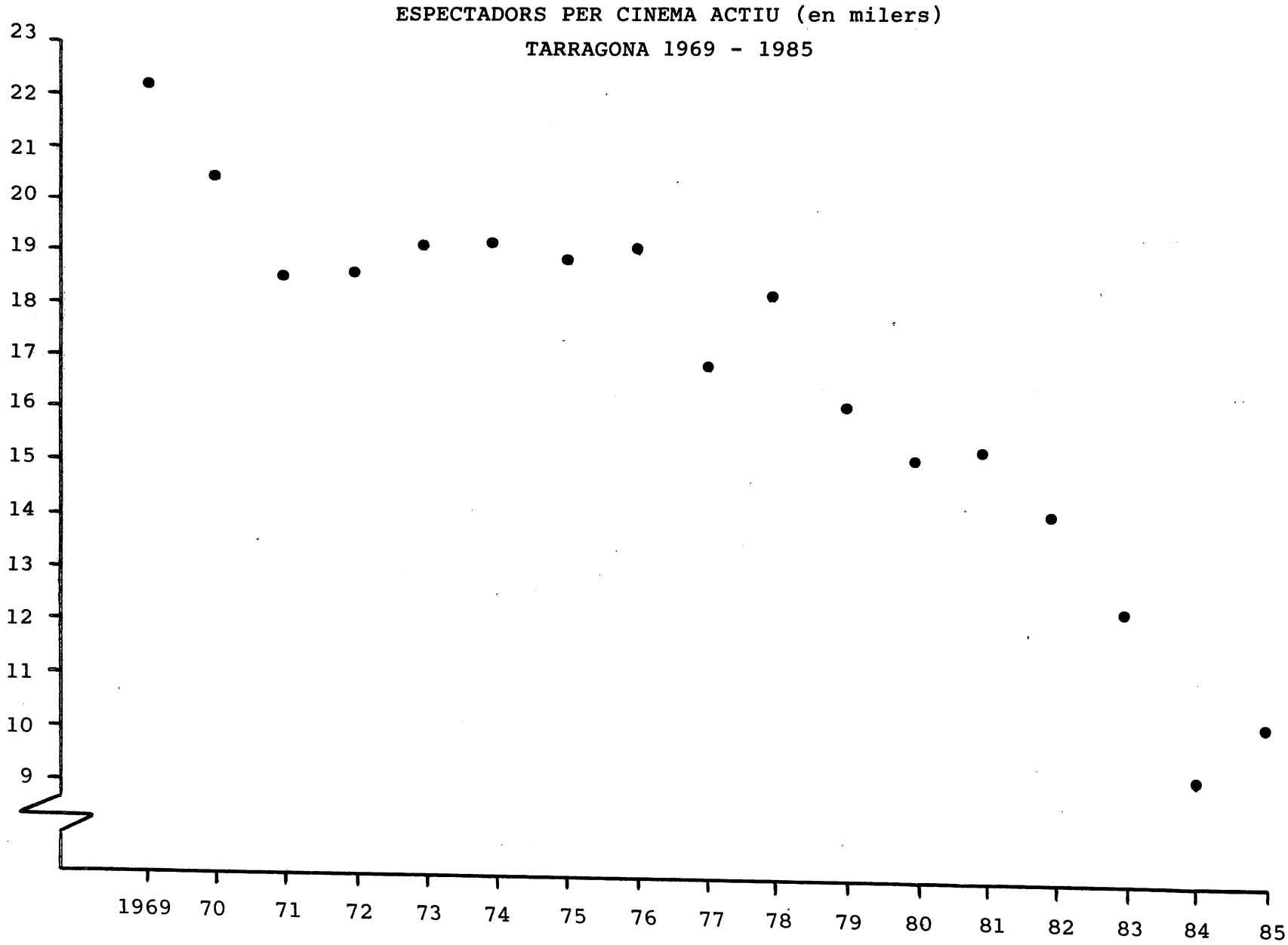
GIRONA 1969 - 1985



ESPECTADORS PER CINEMA ACTIU (en milers)

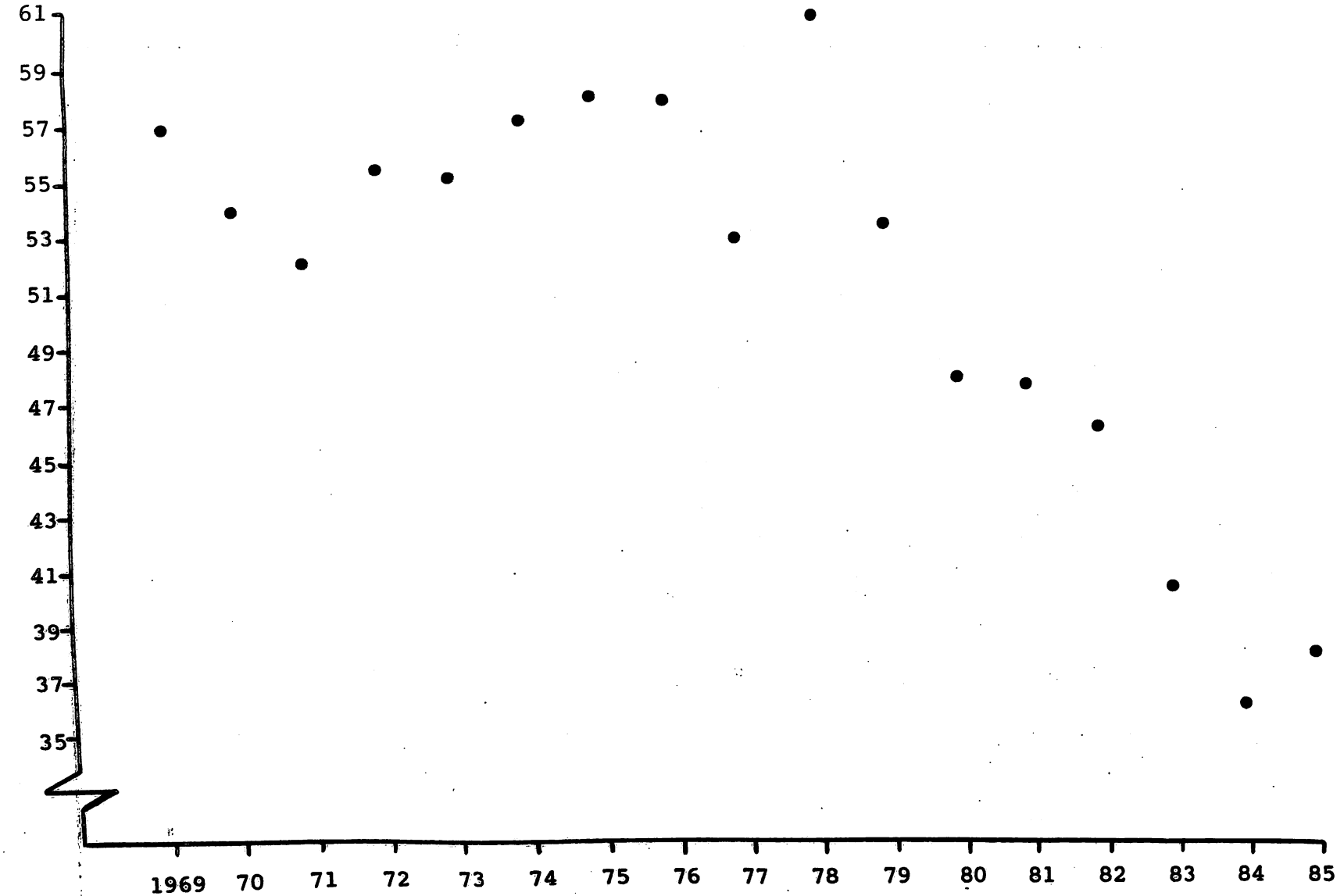
LLEIDA 1969 - 1985




ESPECTADORS PER CINEMA ACTIU (en milers)
TARRAGONA 1969 - 1985
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
1969
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85

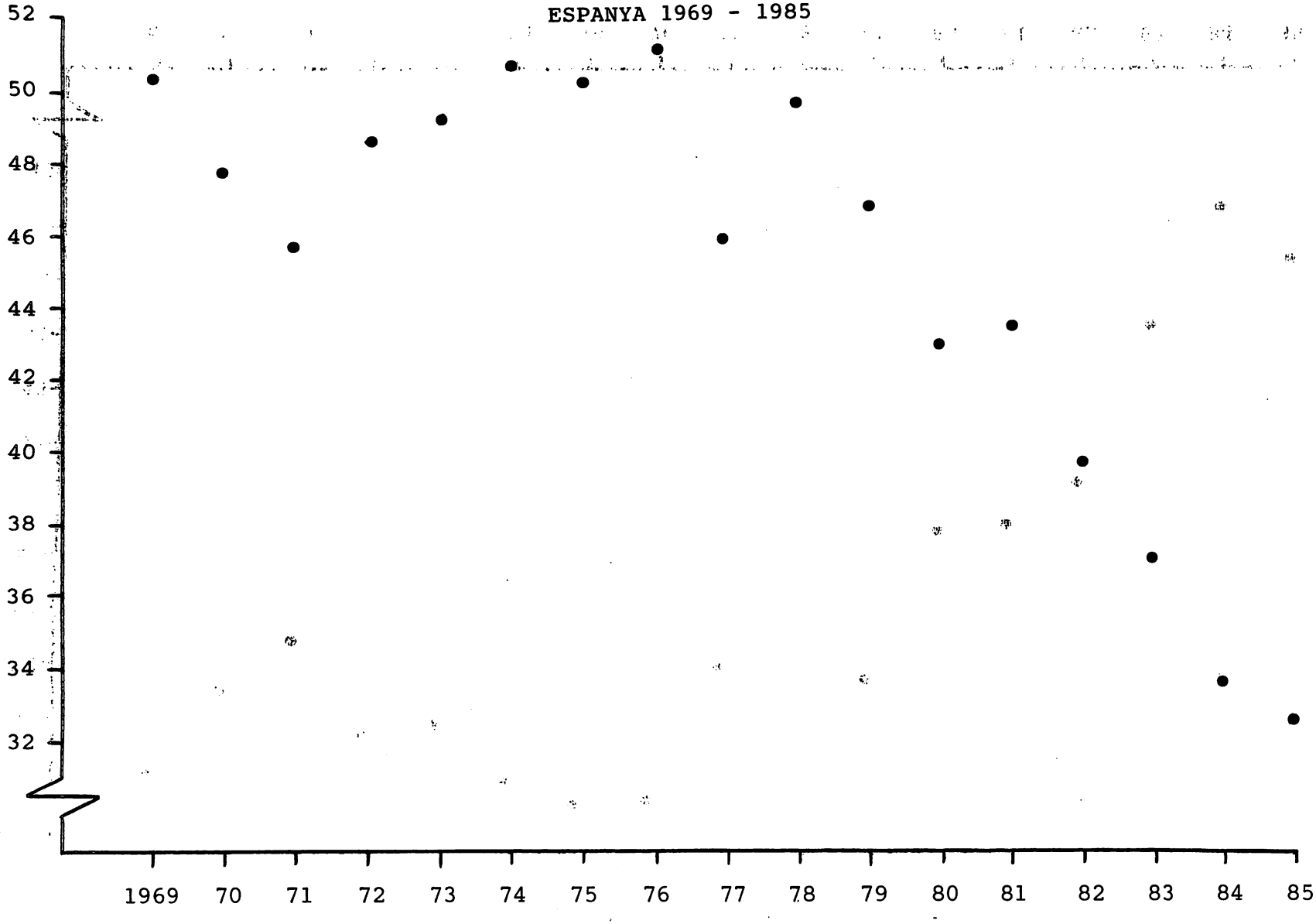
ESPECTADORS PER CINEMA ACTIU (en milers)

CATALUNYA 1969 - 1985



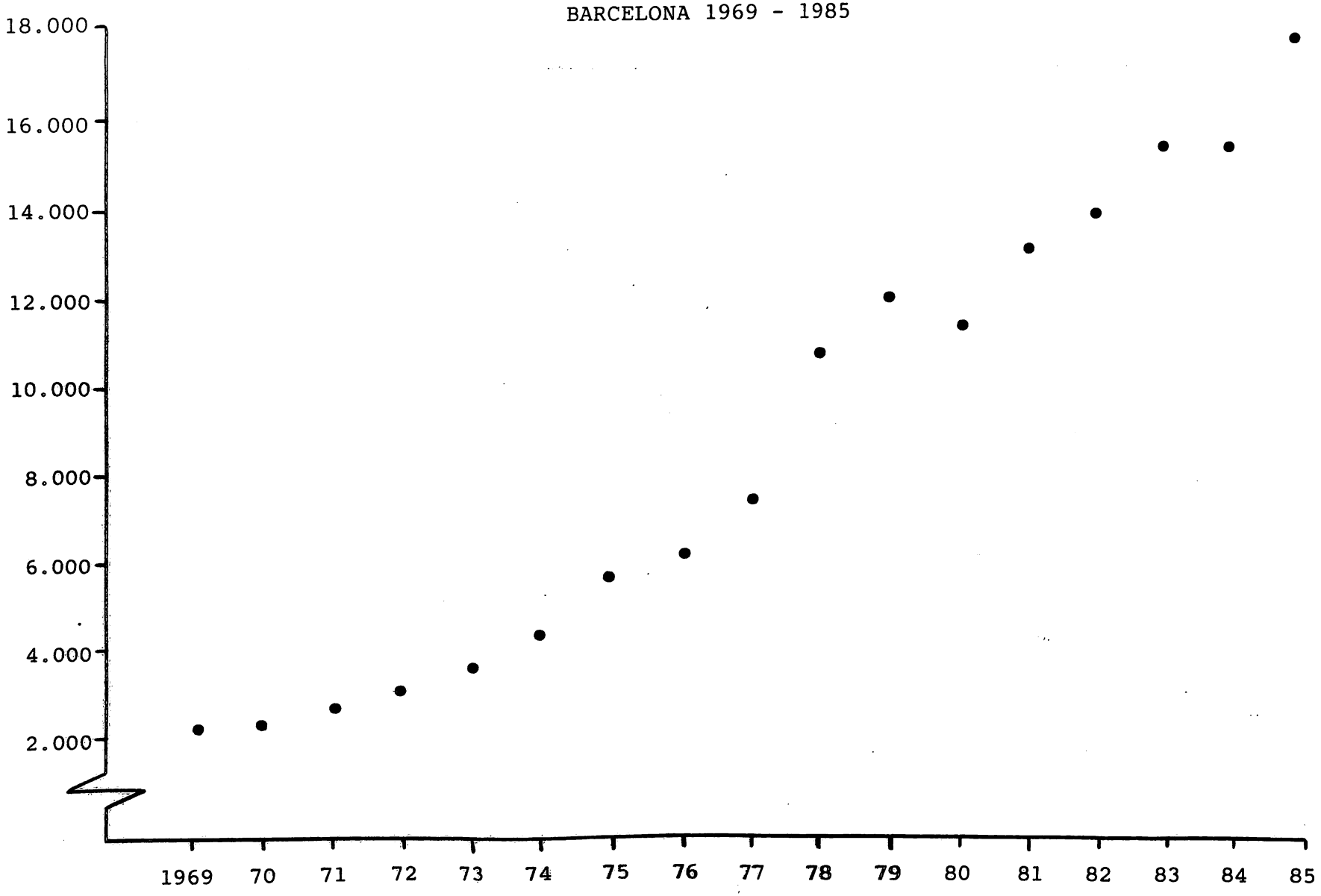
ESPECTADORS PER CINEMA ACTIU (en milions)

ESPANYA 1969 - 1985



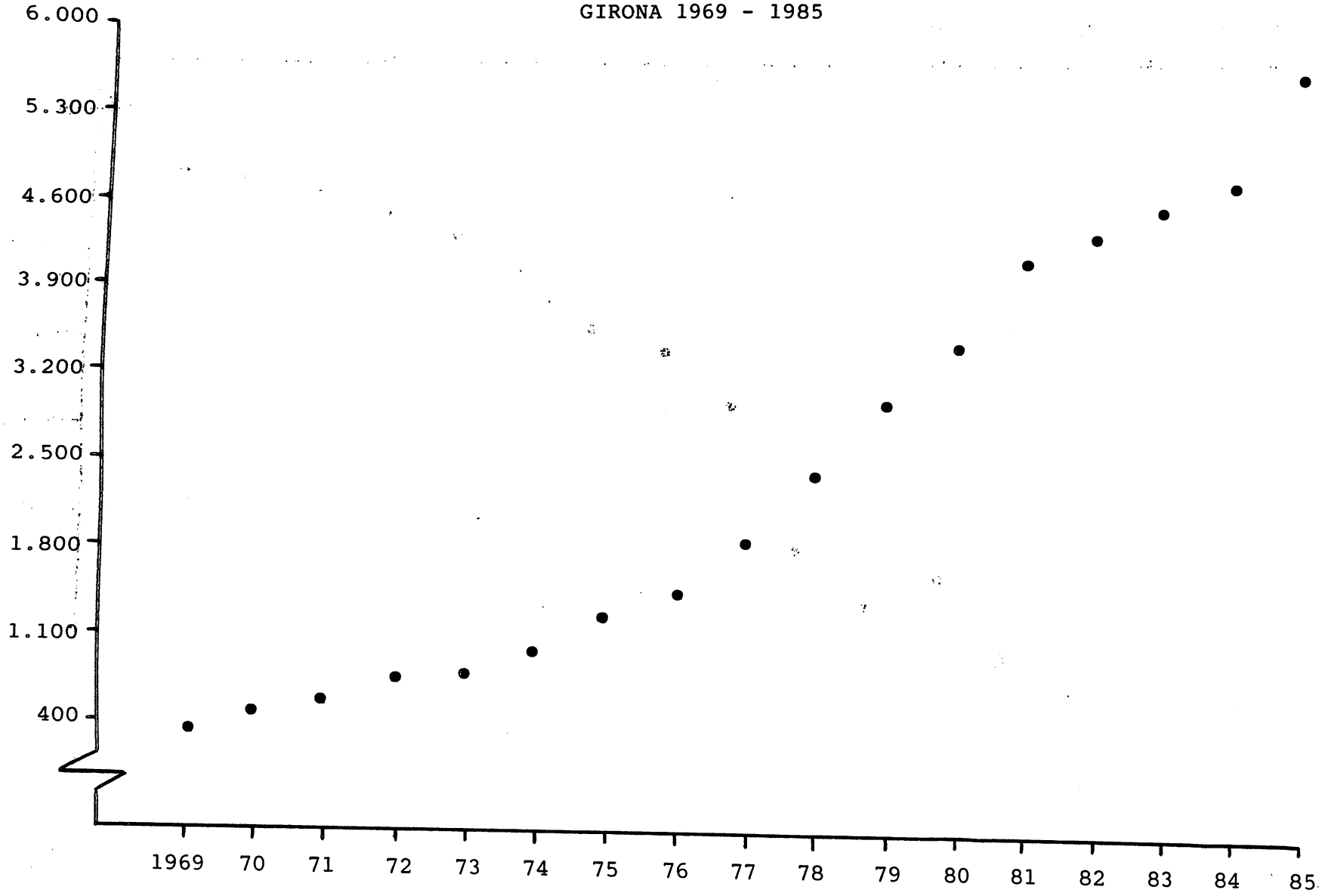
RECAPTACIONS PER CINEMA ACTIU (en milers de pessetes)

BARCELONA 1969 - 1985



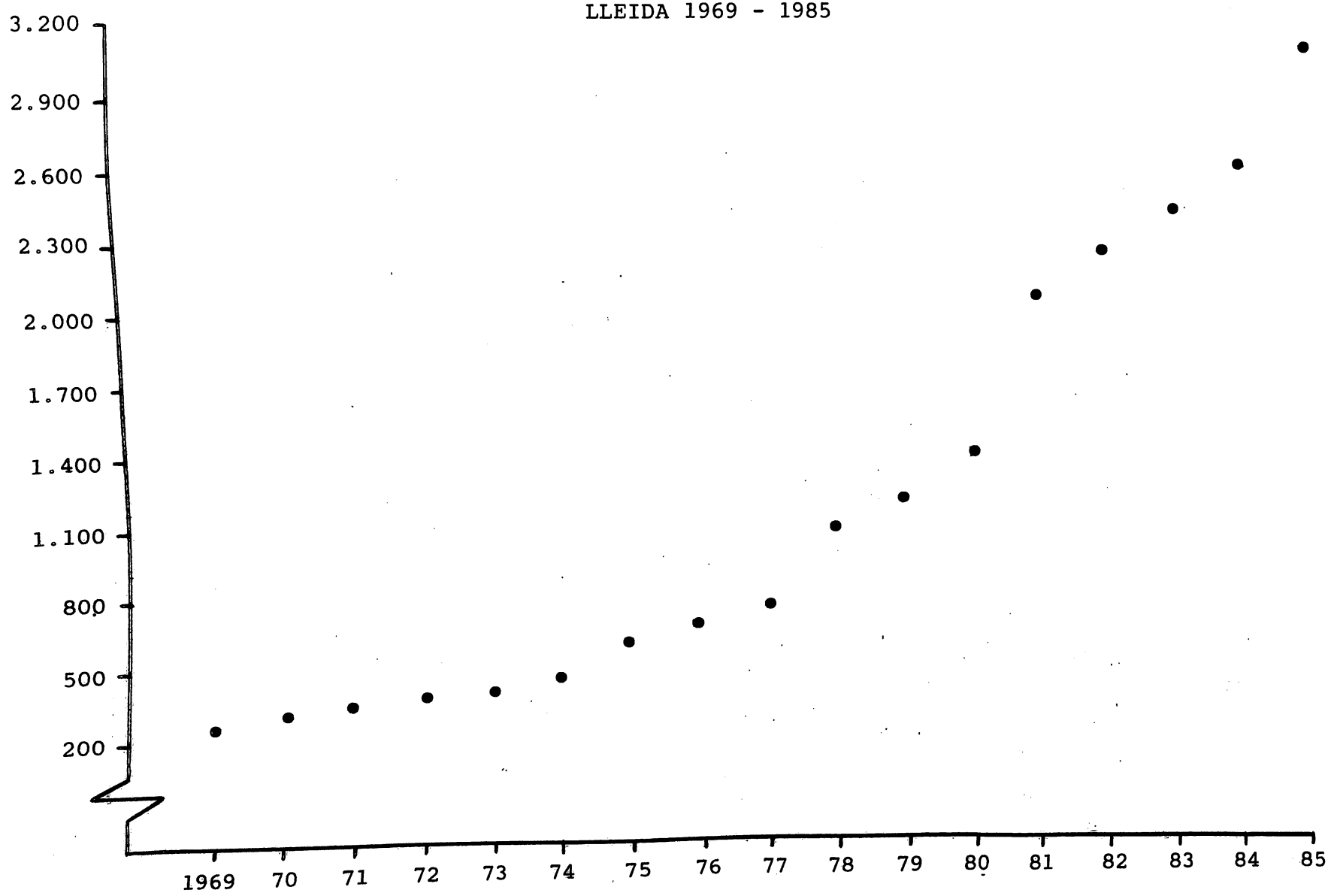
RECAPTACIONS PER CINEMA ACTIU (en milers de pessetes)

GIRONA 1969 - 1985



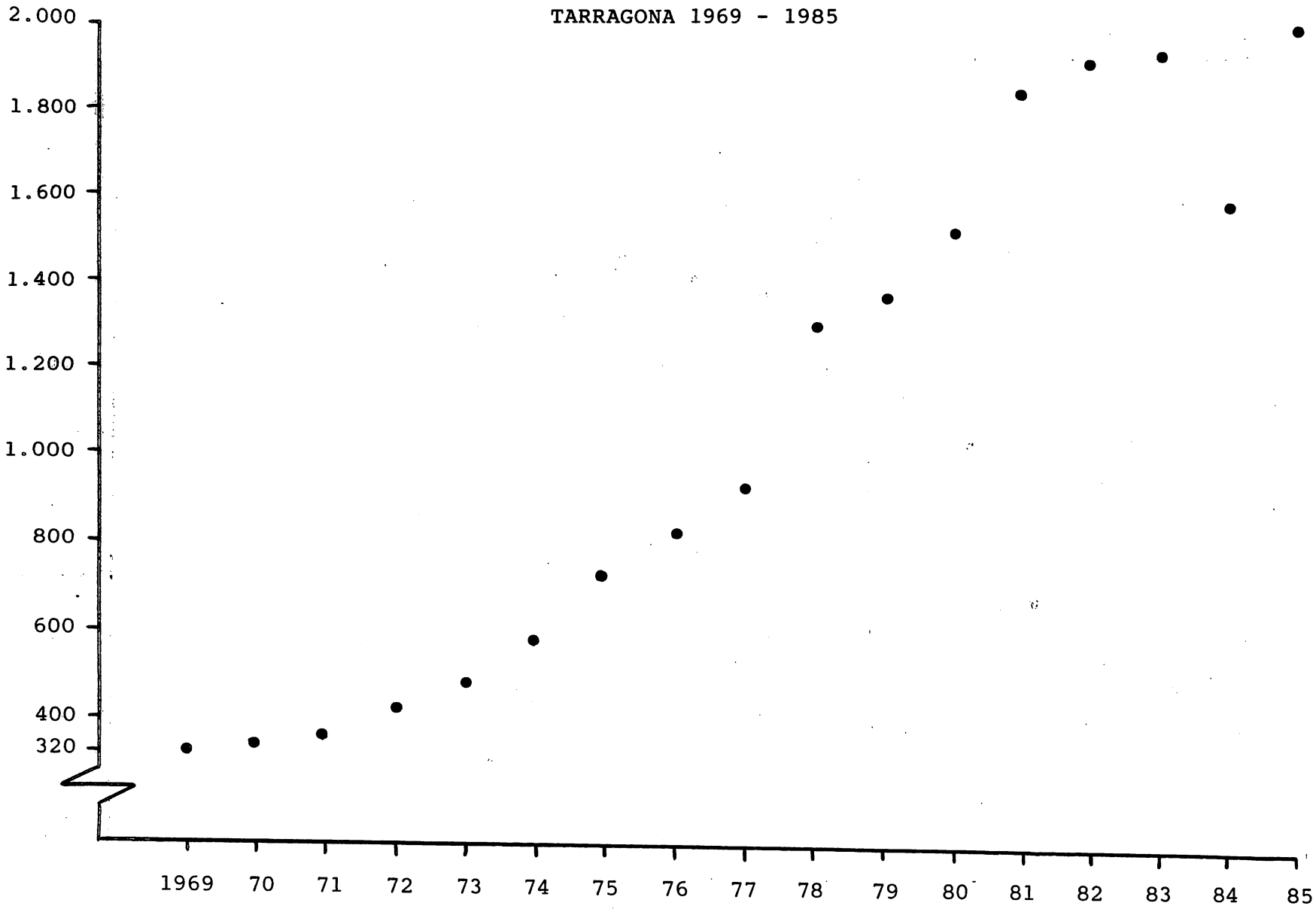
RECAPTACIONS PER CINEMA ACTIU (en milers de pessetes)

LLEIDA 1969 - 1985



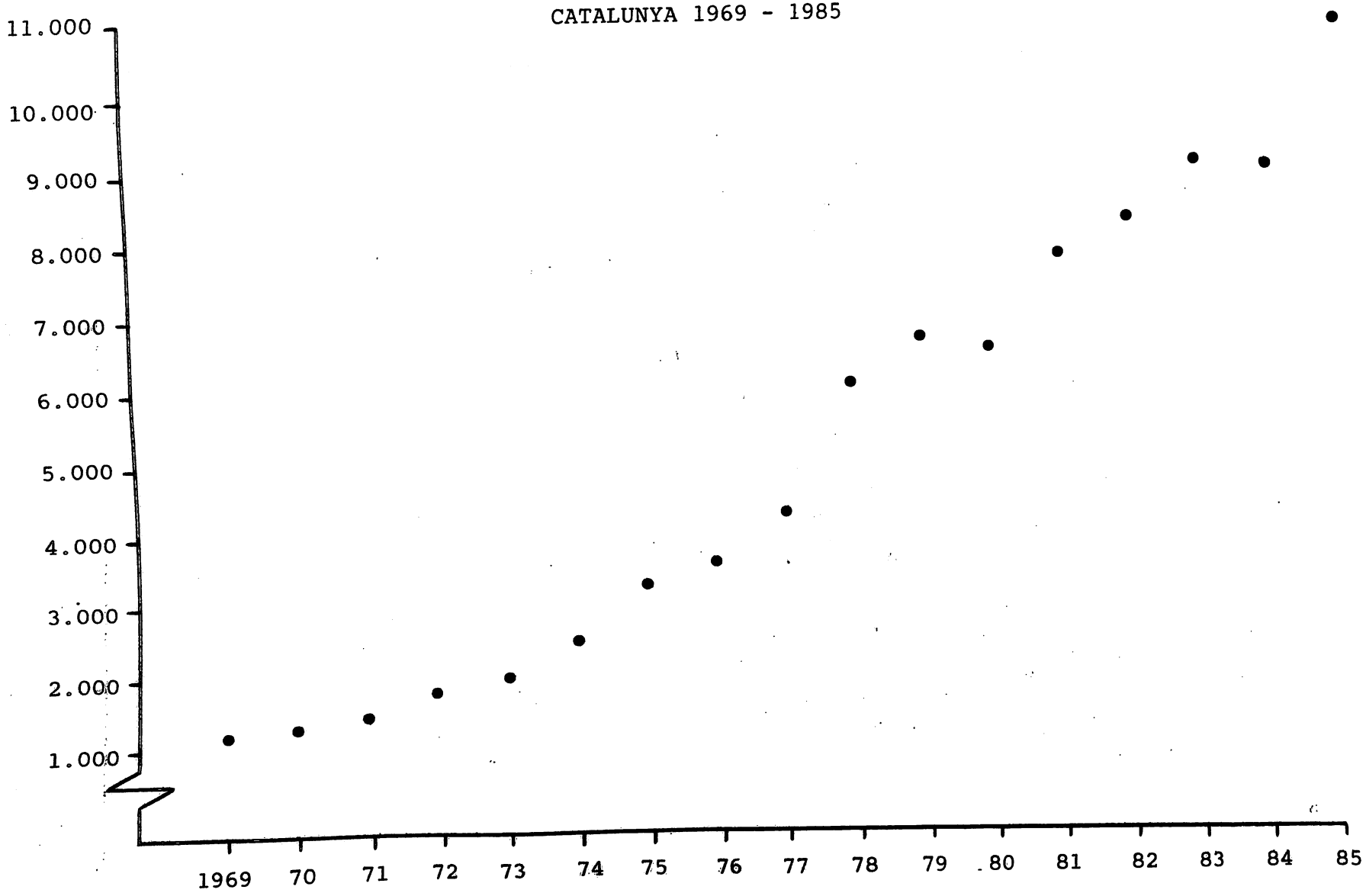
RECAPTACIONS PER CINEMA ACTIU (en milers de pessetes)

TARRAGONA 1969 - 1985

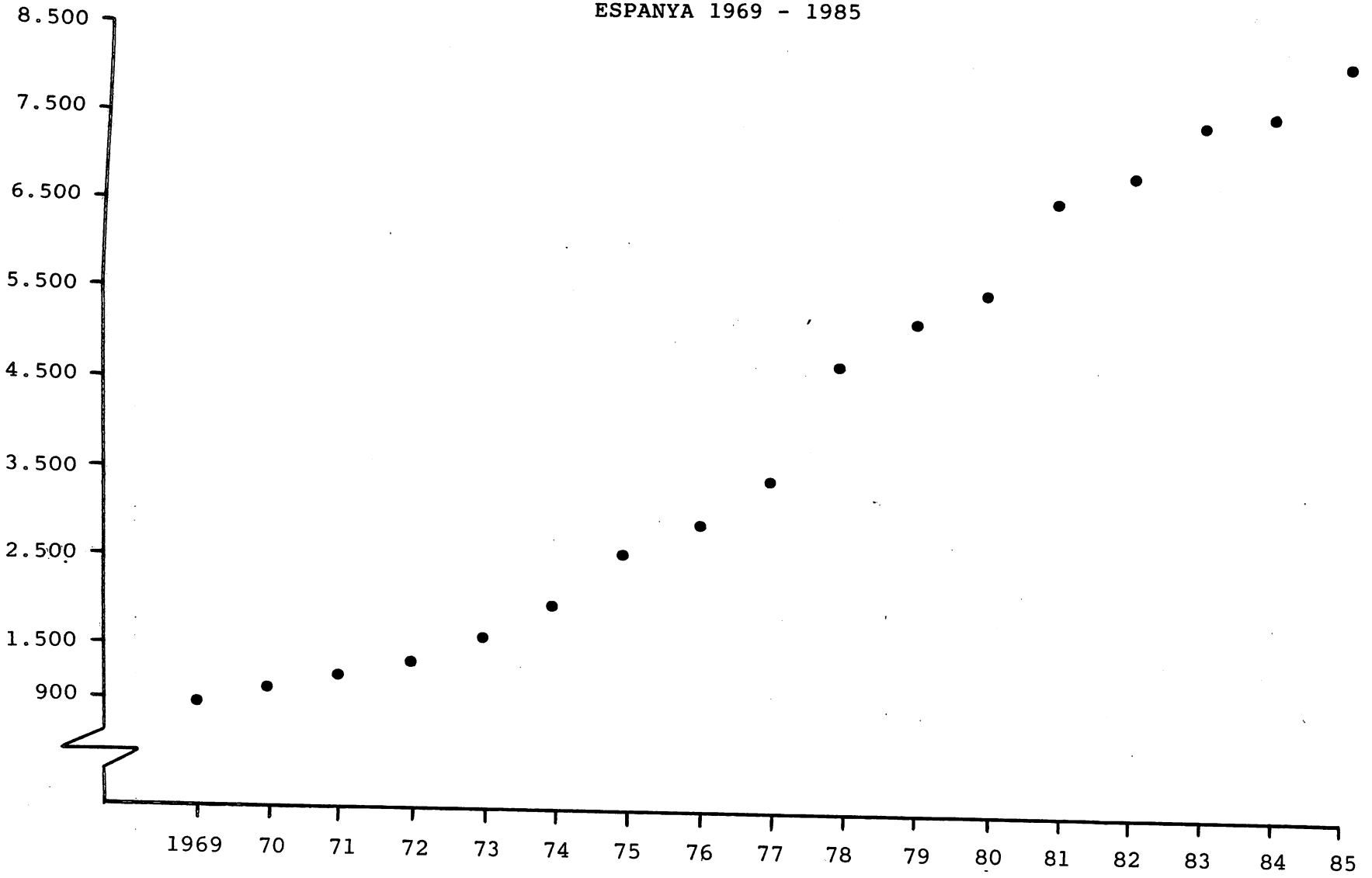


RECAPTACIONS PER CINEMA ACTIU (en milers de pessetes)

CATALUNYA 1969 - 1985



RECAPTACIONS PER CINEMA ACTIU (en milers de pessetes)
ESPANYA 1969 - 1985



8.- P R O G R A M E S

Les rectes de regressió de les sèries anyals de dades i el càlcul de les mitjanes mòbils de la reguitzada de dades mensuals, amb el posterior ajust de la corresponent línia de regressió, han estat obtinguts amb l'ajut de sengles programes confegits per l'autor.

Ambdós han estat redactats en llenguatge BASIC (Beginner's All-purpose Symbolic Instruction Code), concretament en la modalitat de doble precisió "HUBASIC, versió 2.0B" aplicable a l'ordinador SHARP MZ-731.

Tot seguit n'oferim les seqüències d'instruccions de cadascun d'ells:

1.- <u>PROGRAMA "REGRESSIONS" (Càlcul de les regressions de les sèries anyals)</u>

PROGRAMA DE REGRESSIONS LINEALS

(TENDÈNCIES DE L'EXHIBICIÓ
CINEMATOGRÀFICA A CATALUNYA)

```
10 CLS:CURSOR12,11:PRINT"REGRESSIO LINIA
L":GOSUB320
20 CLS:CURSOR12,10:INPUT"QUANTS ANYS?
 ",N: IF (N<=1) OR (N<>INT(N)) GOTO 150
30 GOSUB 340:IF A$="N" GOTO 20
40 CLS:CURSOR6,10:INPUT"QUIN TERRITORI?
    ",B$:GOSUB340:IF A$="N" GOTO 40
50 CLS:CURSOR0,10:INPUT"QUIN CONCEPTE?■■
■■■■■■■■■■■■■■■■",C$:GOSUB340:IF A$="N" G
OTO50
60 DIM Y#(N):K#=1968
70 FOR I=1 TO N
80 CLS:CURSOR((40-LEN(B$))/2),2:PRINTB$:
CURSOR((40-LEN(C$))/2),5:PRINTC$:CURSOR1
2,11:PRINT"ANY :     ";K#+I:CURSOR3,15:IN
PUT "QUINA XIFRA? :      ",Z#:IF Z#<>0 AN
D Z#=INT(Z#) AND Z#<100000000000# GOTO 1
00
90 BEEP:GOTO80
100 Y#(I)=Z#:Z#=0:NEXT I
```

```
110 CLS:CURSOR15,1:PRINT"OPCIONS":CURSOR
7,5:PRINT"1  COMPROVACIO I MODIFICACIO":
CURSOR7,8:PRINT"2  IMPRESSIO DE LES DADE
S":CURSOR 7,11:PRINT"3  CALCUL DE LES RE
GRESSIONS":CURSOR7,14:PRINT"4  ACABAMENT
 DEL PROGRAMA"
120 CURSOR5,20:INPUT"QUIN NOMBRE: 1, 2,
3 o 4 ?   ",I:IF I>=1 AND I=<4 AND I=INT
(I)GOTO 140
130 BEEP:GOTO110
140 ON I GOTO 160,220,240,310
150 BEEP:GOTO 20
160 GOSUB360:GOSUB340:IF A$="S" GOTO110
170 CONSOLE19,6,0,40:CLS:CURSOR4,20:INPU
T"QUIN ANY ESTA MALAMENT?    ",I:IF I<19
69 OR I>1968+N OR I<>INT(I) GOTO 210
180 CLS:CURSOR1,20:PRINT"ANY";I:CURSOR3,
22:I=I-1968:INPUT"QUINA XIFRA? :     ",Z
#:IF Z#<>0 AND Z#=INT(Z#) AND Z#<1000000
00000# GOTO 200
190 BEEP:I=I+1968:GOTO180
200 Y#(I)=Z#:Z#=0:CONSOLE:GOTO 160
210 BEEP:GOTO170
220 GOSUB360:CURSOR9,21:PRINT"IMPRESSIO
DE LES DADES":SKIP6:LPRINT"       PERIODE
   :      1969  -  ";K#+N:SKIP2
230 LPRINT SPC((40-LEN(B$))/2);B$:SKIP2:
LPRINT SPC((40-LEN(C$))/2);C$:SKIP3:FOR
I=1 TO N:LPRINT SPC(10);K#+I;TAB(19);USI
NG"##,###,###,###";Y#(I):LPRINT:NEXTI:GO
TO110
240 CLS:CURSOR15,2:PRINT"OPCIONS":CURSOR
7,6:PRINT"1  UNA SOLA REGRESSIO":CURSOR7
,10:PRINT"2  SERIE DE REGRESSIONS":CURSO
R7,14:PRINT"3  ACABAMENT DE REGRESSIONS"
:CURSOR7,20:INPUT"QUIN NOMBRE: 1, 2 o 3

?   ",I:IF I>0 AND I<4  AND I=INT(I) GOT
O260
250 BEEP:GOTO240
260 ON I GOTO 270,280,110
270 GOSUB400:A=P:B=Q:GOSUB440:GOTO 240
280 CLS:GOSUB400:B=P
290 A=P:B=B+1:IF B>Q GOTO 240
300 GOSUB440:GOTO290
310 CLS:CURSOR12,12:PRINT"FI DE PROGRAMA
":GOSUB320:CLS:END
320 CURSOR8,20:PRINT"Pitjar qualsevol le
tra"
330 P$=INKEY$:IF P$="" THEN 330 ELSE RET
URN
```

```
340 CURSOR6,20:INPUT"Esta be: Si (S) o N
o (N)?   ",A$:IF A$="S" OR A$="N" THEN R
ETURN
350 BEEP:CONSOLE19,6,0,40:CLS:CONSOLE:GO
TO340
360 CLS:FOR I=1 TO N
370 IF I<10 THEN CURSOR 0,2*I-1 ELSE CUR
SOR 20,2*I-19
380 PRINT K#+I;USING"############";Y#(I)
390 NEXT I:RETURN
400 CLS:CURSOR10,12:PRINT"DES DE L'ANY :
":CURSOR27,14:INPUT P:IF P>1968 AND P<19
69+N AND P=INT(P) GOTO 420
410 BEEP:GOTO 400
420 CURSOR10,17:PRINT"FINS A L'ANY :■":C
URSOR27,19:INPUTQ:IF Q>1968 AND Q<1969+N
 AND Q=INT(Q) AND Q>P THEN RETURN
430 BEEP:CONSOLE16,9,0,40:CLS:CONSOLE:GO
TO 420
440 CLS:PRINT:PRINTB$:PRINT:PRINTC$:CURS
OR9,11:PRINT"CALCUL DE LA REGRESSIO":CUR
SOR12,15:PRINT A;"  -  ";B:A=A-1968:B=B-
1968:T=B-A+1:F#=0:J#=0:M#=0:R#=0:S#=0
450 FORI=A TO B:F#=F#+K#+I:J#=J#+(K#+I)↑
2:M#=M#+Y#(I):R#=R#+Y#(I)↑2:S#=S#+(K#+I)
*(Y#(I)):NEXT I
460 SKIP6:LPRINT"          PERIODE  :    "
;A+1968;" - ";B+1968:SKIP2:LPRINT SPC((4
0-LEN(B$))/2);B$:SKIP2:LPRINT SPC((40-LE
N(C$))/2);C$:SKIP3
470 LPRINT"COEFICIENTS :  Y = AX + B":SK
IP2:W#=(T*S#-F#*M#)/(T*J#-F#↑2):LPRINT"
     A =  ";W#:LPRINT:W#=(M#*J#-F#*S#)/(
T*J#-F#↑2):LPRINT"       B =  ";W#:SKIP2
480 LPRINT"COEFICIENTS :  X = CY + D":SK
IP2:W#=(T*S#-F#*M#)/(T*R#-M#↑2):LPRINT"
     C =  ";W#:LPRINT:W#=(F#*R#-M#*S#)/(T
*R#-M#↑2):LPRINT"       D =  ";W#:SKIP3
490 W#=F#/T:LPRINT"MITJANA X = ";W#:LPRI
NT:W#=M#/T:LPRINT"MITJANA Y = ";W#:LPRIN
T:W#=SQR((J#/T)-((F#/T)↑2)):LPRINT"DESVI
ACIO X = ";W#:LPRINT:W#=SQR((R#/T)-((M#/
T)↑2)):LPRINT"DESVIACIO Y = ";W#:LPRINT
500 W#=(T*S#-F#*M#)/SQR((T*J#-F#↑2)*(T*R
#-M#↑2)):LPRINT"CORRELACIO =  ";W#:B=B+1
968:RETURN
```

* * * * * * * *

2.- PROGRAMA "MITJANA MÒBIL" (Obtenció de les mitjanes mòbils dels últims dotze mesos i ajust de rectes de regressió de les sèries i de les mitjanes mòbils)

PROGRAMA DE MITJANES MÒBILS

(TENDÈNCIES DE L'EXHIBICIÓ CINEMATOGRÀFICA A CATALUNYA)

```
10 CLS:CURSOR12,11:PRINT"MITJANES MOBILS
":GOSUB790:DIM D$(12)
20 FOR I=1 TO 12:READ D$(I):NEXTI
30 CLS:CURSOR12,10:INPUT"QUANTS ANYS?
 ",NU: IF (NU<=1) OR (NU<>INT(NU)) GOTO
210
40 GOSUB 810:IF A$="N" GOTO 30
50 CLS:CURSOR6,10:A$="":INPUT"QUIN TERRI
TORI      ",B$:GOSUB810:IF A$="N" GOTO 50
60 CLS:CURSOR0,10:A$="":INPUT"QUIN CONCE
PTE?■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■",C$:GOSUB810:IF A$
="N" GOTO60
70 N=12*NU:DIM E#(N),Y#(N):G=1
80 FOR I=1 TO N:H=H+1
90 CLS:CURSOR((40-LEN(B$))/2),2:PRINTB$:
CURSOR((40-LEN(C$))/2),5:PRINTC$
100 IF H>12 GOTO 130
110 CURSOR12,11:PRINT D$(H);"  DEL ";196
8+G:CURSOR3,15:INPUT "QUINA XIFRA? :
 ",Z#:IF Z#<>0 AND Z#=INT(Z#) AND Z#<100
0000000# GOTO 140
120 BEEP:GOTO90
130 H=1:G=G+1:GOTO 110

140 E#(I)=Z#:Z#=0:NEXT I
150 GOTO1340
160 CLS:RR=0:CURSOR15,0:PRINT"OPCIONS":C
URSOR7,5:PRINT"1  COMPROVACIO I MODIFICA
CIO":CURSOR7,8:PRINT"2  MITJANA MOBIL":C
URSOR7,11:PRINT"3  IMPRESSIO DE LES DADE
S":CURSOR7,14:PRINT"4  CALCUL DE LA REGR
ESSIO"
170 CURSOR7,17:PRINT"5  ACABAMENT DEL PR
OGRAMA":I=0
180 CURSOR4,22:INPUT"QUIN NOMBRE: 1, 2,
3 4 o 5 ?  ",I:IF I>=1 AND I=<5 AND I=I
NT(I)GOTO 200
190 BEEP:GOTO160
```

```
200 ON I GOTO 220,1340,460,700,780
210 BEEP:GOTO 30
220 CLS:R=0:F=0:CURSOR13,0:PRINT"COMPROV
ACIO":CURSOR6,5:PRINT"1 :  SERIE ORIGINA
L DE DADES":CURSOR6,8:PRINT"2 :  SUMA DE
 12 MESOS":CURSOR6,11:PRINT"3 :  MITJANE
S MOBILS":CURSOR6,14:PRINT"4 :  SERIE D'
UN MES CONCRET"
230 CURSOR 6,17:PRINT"5 :  ACUMULAT D'UN
 MES CONCRET":CURSOR3,22:INPUT"QUIN NOMB
RE :  1, 2, 3, 4 o 5 ?   ",R:IF R>=1 AND
 R<=5 AND R=INT(R) GOTO 250
240 BEEP:GOTO220
250 IF R>3 GOTO 910
260 GOSUB1010:CLS:IF R>1 THEN F=1
270 FOR J=A TO B:K=J:GOSUB1310:GOSUB830
280 CURSOR17,0:PRINT1968+G
290 IF J=B GOTO 310
300 IF H<>12 GOTO410
310 FOR K=4 TO 14:CURSOR 19,K:PRINT".":N
EXT K:A$="":IF F=1 GOTO 370
320 GOSUB810:IF A$="S" GOTO400
330 CONSOLE19,6,0,40:CLS:CURSOR4,20:I=0:
INPUT"QUIN NUMERO CAL CORREGIR   ",I:IF
I<J-11 OR I<A OR I>J OR I<>INT(I) GOTO 4
50
340 IF J=B AND H<>12 GOTO 440
350 CLS:CURSOR1,20:K=I:GOSUB1310:RR=1:PR
INT D$(H);"  DEL ";1968+G:CURSOR3,22:Z#=
0:INPUT"QUINA XIFRA? :     ",Z#:IF Z#<>0
 AND Z#=INT(Z#) AND Z#<100000000000# GOT
O 380
360 BEEP:GOTO350
370 GOSUB790:GOTO 400
380 E#(I)=Z#:Z#=0:CONSOLE:IF J=B GOTO 43
0
390 J=J-12:IF A>J THEN J=A-1
400 CLS
410 NEXTJ:IF RR=1 GOTO 1340
420 GOTO160
430 K=B:GOSUB1310:J=J-H:GOTO 400
440 IF I>=B-H GOTO 350
450 BEEP:GOTO330
460 CLS:R=0:CURSOR15,2:PRINT"OPCIONS":CU
RSOR5,7:PRINT"1 :  IMPRIMIR LA SERIE ORI
GINAL":CURSOR5,11:PRINT"2 :  IMPRIMIR MI
TJANES MOBILS":CURSOR5,15:PRINT"3 :  IMP
RIMIR SERIE I MITJANES"
470 CURSOR5,20:INPUT"QUIN NOMBRE :  1, 2
 o 3 ?     ",R:IF R>=1 AND R<=3 AND R=IN
T(R) GOTO 490
480 BEEP:GOTO460
```

```
490 GOSUB1010:CLS:CURSOR9,0:PRINT"IMPRES
SIO DE LES DADES":CONSOLE2,23,0,40
500 SKIP10:K=A:GOSUB1310:LPRINT"      DE
S DEL :  ";D$(H);"  DEL ";G+1968:SKIP2:K
=B:GOSUB1310:LPRINT"      FINS AL :  ";D
$(H);"  DEL ";G+1968
510 SKIP5:LPRINT SPC((40-LEN(B$))/2);B$:
SKIP4:LPRINT SPC((40-LEN(C$))/2);C$:SKIP
5:ON R GOTO 670,680,690
520 SKIP15:K=A:GOSUB1310:F=G-1
530 FOR I=A TO B:K=I:GOSUB1310:IF G<>F G
OTO 630
540 ON R GOTO 550,560,590
550 PRINT TAB(6);D$(H);TAB(19);USING"###
,###,###";E#(I):PRINT:LPRINT TAB(6);D$(H
);TAB(19);USING"###,###,###";E#(I):LPRIN
T:GOTO 620
560 IF I<12 GOTO 580
570 PRINT TAB(6);D$(H);TAB(19);USING"###
,###,###.#######";Y#(I)/12:PRINT:LPRINT
TAB(6);D$(H);TAB(19);USING"###,###,###.#
######";Y#(I)/12:LPRINT:GOTO 620
580 SKIP12:SKIP10:I=11:GOTO 620
590 IF I>11 GOTO 610
600 PRINT LEFT$(D$(H),4);USING"  #######
####";E#(I):PRINT:LPRINT LEFT$(D$(H),1);
USING"   ###,###,###";E#(I):SKIP1:GOTO 6
20
610 PRINT LEFT$(D$(H),4);USING"  #######
####   ###########.####";E#(I);Y#(I)/12:
PRINT:LPRINT LEFT$(D$(H),1);USING"   ###
,###,###    ###,###,###.#######";E#(I);Y
#(I)/12:SKIP1
620 NEXT I:CONSOLE:GOTO160
630 F=G:PRINT:PRINT:PRINT:PRINT TAB(18);
1968+G:PRINT:PRINT:PRINT:SKIP6:LPRINT TA
B(18);1968+G:SKIP3:ON R GOTO640,650,660
640 LPRINT"        SERIE ORIGINAL DE DAD
ES":SKIP1:GOTO540
650 LPRINT"       SERIE DE MITJANES MOBI
LS":SKIP1:GOTO540
660 LPRINT"          DADES          MITJ
ANA MOBIL":SKIP1:GOTO540
670 LPRINT TAB(9);"SERIE ORIGINAL DE DAD
ES":GOTO 520
680 LPRINT TAB(8);"SERIE DE MITJANES MOB
ILS":GOTO 520
690 LPRINT "    DADES ORIGINALS I MITJAN
ES MOBILS":GOTO 520
```

```
700 CLS:CURSOR15,0:PRINT"OPCIONS":CURSOR
0,5:PRINT"1  REGRESSIO DADES":CURSOR0,8:
PRINT"2  REGRESSIO MITJANES MOBILS":CURS
OR0,11:PRINT"3  REGRESSIO DADES (BASE ZE
RO)":CURSOR0,14:PRINT"4  REGRESSIO MITJA
NES MOBILS (BASE ZERO)"
710 CURSOR0,17:PRINT"5  ACABAMENT DE LES
 REGRESSIONS":CURSOR4,22:R=0:INPUT"QUIN
NOMBRE: 1, 2, 3, 4 o 5 ?   ",R:IF R>0 AN
D R<6 AND R=INT(R) GOTO730
720 BEEP:GOTO700
730 IF R=5 GOTO 160
740 GOSUB1010:IF R=1 OR R=3 GOTO 760
750 IF A<12 GOTO 770
760 GOSUB1120:GOTO 700
770 BEEP:GOTO 700
780 CLS:CURSOR12,12:PRINT"FI DE PROGRAMA

":GOSUB790:CLS:END
790 CURSOR8,20:PRINT"Pitjar qualsevol le
tra"
800 P$=INKEY$:IF P$="" THEN 800 ELSE RET
URN
810 CURSOR6,20:INPUT"Esta be: Si (S) o N
o (N)?   ",A$:IF A$="S" OR A$="N" THEN R
ETURN
820 BEEP:CONSOLE19,6,0,40:CLS:CONSOLE:GO
TO810
830 K=0:IF H<7 THEN CURSOR 0,2*H+2 ELSE
GOTO 880
840 ON R GOTO 850,860,890
850 PRINT J;TAB(K+5);LEFT$(D$(H),1);USIN
G"##############";E#(J):RETURN
860 IF J<12 RETURN
870 PRINT J;TAB(K+5);LEFT$(D$(H),1);USIN
G"##############";Y#(J):RETURN
880 CURSOR 20,2*H-10:K=20:GOTO840
890 IF J<12 RETURN
900 PRINT J;TAB(K+5);LEFT$(D$(H),1);USIN
G"##############";Y#(J)/12:RETURN
910 CLS:F=0:CONSOLE5,20,0,40:FORI=1TO6:P
RINTI,D$(I):PRINT:NEXTI:CONSOLE5,20,20,2
0:FORI=7TO12:PRINTI,D$(I):PRINT:NEXTI:CO
NSOLE:CURSOR10,21:INPUT"QUIN MES (1-12)
";H:IF H>0 AND H<13 AND H=INT(H) GOTO 93
0
920 BEEP:GOTO910
930 K=H:CLS:PRINT SPC((40-LEN(D$(H)))/2)
;D$(H):PRINT:PRINT:FOR I=1 TO NU:F=F+1:I
F R=5 GOTO 970
940 PRINT TAB(11);1968+I;USING"#########
###";E#(K)
```

```
950 K=K+12:PRINT:IF F=5 OR I=NU GOTO 100
0
960 NEXTI:GOTO 160
970 IF I=1 AND H<>12 GOTO 990
980 PRINT TAB(11);1968+I;USING"#########
###";Y#(K):GOTO 950
990 PRINT TAB(11);1969:GOTO 950
1000 GOSUB790:CLS:PRINT SPC((40-LEN(D$(H
)))/2);D$:PRINT:PRINT:F=0:GOTO960
1010 CLS:PRINT TAB(8);"PERIODE : ";1969;
" - ";1968+NU:CURSOR10,2:INPUT"ANY INICI
AL  ";P:IF P>1968 AND P<1969+NU AND P=IN
T(P) GOTO 1030
1020 BEEP:GOTO 1010
1030 CONSOLE5,20,0,40:CLS:FORI=1TO6:PRIN
TI,D$(I):PRINT:NEXTI:CONSOLE5,20,20,20:F
ORI=7TO12:PRINTI,D$(I):PRINT:NEXTI:CONSO
LE:CURSOR10,21:INPUT"QUIN MES (1-12) ";H
:IF H>0 AND H<13 AND H=INT(H) GOTO 1050
1040 BEEP:GOTO1030
1050 G=P-1968:A=H+(12*G)-12
1060 CLS:PRINT TAB(8);"PERIODE : ";1969;
" - ";1968+NU:CURSOR11,2:INPUT"ANY FINAL
 ";Q:IF Q>1968 AND Q<1969+NU AND Q=INT(Q
) GOTO 1080
1070 BEEP:GOTO 1060
1080 CONSOLE5,20,0,40:CLS:FORI=1TO6:PRIN
TI,D$(I):PRINT:NEXTI:CONSOLE5,20,20,20:F
ORI=7TO12:PRINTI,D$(I):PRINT:NEXTI:CONSO
LE:CURSOR10,21:INPUT"QUIN MES (1-12) ";H
:IF H>0 AND H<13 AND H=INT(H) GOTO 1100
1090 BEEP:GOTO 1080

1100 G=Q-1968:B=H+(12*G)-12:IF B<A GOTO1
020
1110 RETURN
1120 CLS:PRINT:PRINTB$:PRINT:PRINTC$:CUR
SOR9,11:PRINT"CALCUL DE LA REGRESSIO■■■"
:K=A:GOSUB1310:PRINT"    DES DEL :  ";D$
(H);"  DEL ";1968+G:K=B:GOSUB1310:PRINT"
■■    FINS AL :  ";D$(H);"  DEL ";1968+G
:F#=0:J#=0:M#=0:R#=0:S#=0
1130 T=B-A+1:IF T>1 GOTO 1150
1140 CLS:BEEP:CURSOR0,9:PRINT"LES DATES
INICIAL I FINAL SON IDENTIQUES":GOSUB790
:RETURN
1150 FORI=A TO B:ON R GOTO 1160,1170,116
0,1170
1160 Z#=E#(I):GOTO 1180
1170 Z#=Y#(I)/12
1180 P=I:ON R GOTO 1200,1200,1190,1190
1190 P=P-A+1
```

```
1200 F#=F#+P:J#=J#+P↑2:M#=M#+Z#:R#=R#+Z#
↑2:S#=S#+P*Z#:NEXT I
1210 SKIP6:K=A:GOSUB1310:LPRINT"       DE
S DEL :  ";D$(H);"  DEL ";G+1968:SKIP2:K
=B:GOSUB1310:LPRINT"       FINS AL :  ";D
$(H);"  DEL ";G+1968
1220 SKIP5:LPRINT SPC((40-LEN(B$))/2);B$
:SKIP4:LPRINT SPC((40-LEN(C$))/2);C$:SKI
P5:ON R GOTO 1230,1240,1250,1260
1230 LPRINT"    REGRESSIO DE LES DADES O
RIGINALS":GOTO1270
1240 LPRINT"    REGRESSIO DE LES MITJANE
S MOBILS":GOTO1270
1250 LPRINT" REGRESSIO DADES ORIGINALS (
BASE ZERO)":GOTO1270
1260 LPRINT" REGRESSIO MITJANES MOBILS (
BASE ZERO)"
1270 SKIP5:LPRINT"COEFICIENTS :  Y = AX
+ B":SKIP2:W#=(T*S#-F#*M#)/(T*J#-F#↑2):L
PRINT"       A =  ";W#:LPRINT:W#=(M#*J#-F
#*S#)/(T*J#-F#↑2):LPRINT"       B =  ";W#
:SKIP2
1280 LPRINT"COEFICIENTS :  X = CY + D":S
KIP2:W#=(T*S#-F#*M#)/(T*R#-M#↑2):LPRINT"
       C = ";W#:LPRINT:W#=(F#*R#-M#*S#)/(
T*R#-M#↑2):LPRINT"       D = ";W#:SKIP3
1290 W#=F#/T:LPRINT"MITJANA X = ";W#:LPR
INT:W#=M#/T:LPRINT"MITJANA Y = ";W#:LPRI
NT:W#=SQR((J#/T)-((F#/T)↑2)):LPRINT"DESV
IACIO X = ";W#:LPRINT:W#=SQR((R#/T)-((M#
/T)↑2)):LPRINT"DESVIACIO Y = ";W#:LPRINT
1300 W#=(T*S#-F#*M#)/SQR((T*J#-F#↑2)*(T*
R#-M#↑2)):LPRINT"CORRELACIO =  ";W#:B=B+
1968:RETURN
1310 G=K/12:G=INT(G):IF K=12*G GOTO 1330
1320 H=K-12*G:G=G+1:RETURN
1330 H=12:RETURN
1340 CLS:CURSOR6,9:PRINT"CALCUL DE LES M
ITJANES MOBILS":CURSOR17,12:PRINT"N =";N
1350 FOR I=12 TO N:CURSOR17,15:PRINT"N =
";I
1360 Y#(I)=E#(I)+E#(I-1)+E#(I-2)+E#(I-3)
+E#(I-4)+E#(I-5)+E#(I-6)+E#(I-7)+E#(I-8)
+E#(I-9)+E#(I-10)+E#(I-11):NEXTI:RR=0:GO
TO160
1370 DATA GENER, FEBRER, MARC, ABRIL, MA
IG, JUNY, JULIOL, AGOST, SETEMBRE, OCTUB

RE, NOVEMBRE, DESEMBRE
```

* * * * * * * *

9.- B I B L I O G R A F I A

- ABRIL i PONS, Albert: Cinema català: com i per què, conferència recollida a Segones reflexions crítiques sobre la cultura catalana, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1987, pàgs. 117 a 138.

- AMIGUET, Lluís: Cines de barrio: lo que el tiempo se llevó, "La Vanguardia", 19 de març del 1985, Barcelona, pàg. 21.

- BARBÉ i DURAN, Lluís: La evolución de la exhibición cinematográfica en la provincia de Barcelona, edició privada, Barcelona, 109 pàgs.

- BASUALDO, Ana i INSÚA, Juan Carlos: Estela del cine que se aleja, "La Vanguardia", 28 de gener del 1986, Barcelona, pàgs. 30 i 31.

- CARBALLO DÁVILA, Antonio: La exhibición, el sector más afectado en los últimos años, "Cineinforme, revista cinematográfica española", nº 494, 1ª quinzena de setembre del 1986, pàgs. 77 a 85.

- CASTRO, Javier: 20 años de mercado cinematográfico español: Las cifras cantan, "Cineinforme, revista cinematográfica española", nº 494, 1ª quinzena de setembre del 1986, Madrid, pàgs. 70 a 72.

- CHAO, Lincoln L. : Introducción a la estadística, Compañía Editorial Continental, México, 1985, 536 pàgs.

- CINEINFORME: Existirán películas sólo mientras existan los cines, "Cineinforme, revista cinematográfica española", nº 466 a 469, juliol-agost del 1985, Madrid, pàgs. 3 i 4.

- CINEINFORME: Integración en la Comunidad Europea: La industria española, de acuerdo, "Cineinforme, revista cinematográfica española", nº 472-473, octubre del 1985, Madrid, pàgs. 3 i 4.

- CINEINFORME: La exhibición española, un sector a la búsqueda de urgente reconversión, "Cineinforme, revista cinematográfica española", nº 476-477, desembre del 1985, pàg. 3 i 4.

- CINEINFORME: Las salas del mañana..., "Cineinforme, revista cinematográfica española", nº 509-510, 2ª quinzena d'abril a 1ª quinzena de maig del 1987, Barcelona, pàgs. 16 a 18.

- CINEINFORME: Panorama general de la industria de cine, vídeo y TV en España, "Cineinforme, revista cinematográfica española", nº 506-507, març del 1987, Madrid, pàgs. 87 i 88.

- CUEVAS PUENTE, Antonio: Economía cinematográfica. La producción y el comercio de películas, edició de l'autor, Madrid, 1976, 368 pàgs.

- CUEVAS PUENTE, Antonio: El cine americano y el otro cine, "El País", Madrid, 27 de març del 1987, pàg. 39.

- DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA (Secretaria General. Gabinet Tècnic): Memòria del Departament de Cultura (maig 1980-desembre 1982), Barcelona, 1984, pàgs. 125 a 152.

- DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA (Secretaria General. Gabinet Tècnic): Memòria del Departament de Cultura (gener-desembre 1983), Barcelona, 1985, pàgs. 103 a 130.

- EDELINE, Jean-Charles: Livre blanc du cinéma, Fédération Nationale des Cinémas Français, Paris, 1975, sis fascicles.

- ESTEBAN, Juan Carlos: La videopiratería y la mala estructura del sector acaban con los cines, "Imágenes de Actualidad", nº 3, 15 a 31 de maig del 1985, Barcelona, pàgs. 6 i 7.

- FIGUERAS i RABERT, Jaume: Barcelona y el cine del futuro, "Guía del ocio. Barcelona y Area Metropolitana", nº 489, 10 a 16 d'abril del 1987, Barcelona, pàg. 15.

- FLORES, Félix: Los problemas del cine español serán europeos en poco tiempo, "La Vanguardia", 30 de desembre del 1985, Barcelona.

- FORN i COSTA, Josep Maria: La Generalitat y el control de taquilla, "Fotogramas", nº 1727, febrer del 1987, Barcelona, pàg. 16.

- GABRIEL, Isidro: ...A propósito del fraude, "Cineinforme, revista cinematográfica española", nº 488-489, juny del 1986, Madrid.

- GABRIEL, Isidro: Abuso, defraudación, expolio, "Cineinforme, revista cinematográfica española", nº 505, 2ª quinzena de febrer del 1987, Madrid, pàgs. 3 a 5.

- GABRIEL, Isidro: ¿Debe sobrevivir el cine en los cines?, "Cineinforme, revista cinematográfica española", nº 132, 2ª quinzena de juliol del 1984, pàgs. 3 i 4.

- GABRIEL, Isidro: ¿Kamikazes o empresarios?, "Cineinforme, revista cinematográfica española", nº 503, 2ª quinzena de gener del 1987, Madrid, pàgs. 3 i 4.

- GARCÍA BARBANCHO, Alfonso: Estadística elemental moderna, Centro de formación y perfeccionamiento de funcionarios (Secretaría General Técnica de la Presidencia del Gobierno), Madrid, 1964, 406 pàgs.

- GARCÍA OSUNA, Carlos: Los sectores culturales ante el ingreso en la CE (1), "Comunidad Europea", nº 229, Madrid, novembre-desembre del 1986, pàgs. 26 a 28.

- GASSIÓ, Xavier: Transformarse o morir: del gran cine al multicine, "La Vanguardia", 1 de desembre del 1985, Barcelona.

- GIFREU i PINSACH, Josep (amb la col.laboració de Maria Josep Recoder - Sellarès i Joan M. Corbella i Cordomí): Comunicació, llengua i cultura a Catalunya: Horitzó 1990, Institut d'Estudis Catalans, Treballs de la Secció de Filosofia i Ciències Socials, XI, Barcelona, 1986, 335 pàgs.

- GUARNER ALONSO, José Luis: La crisis de las salas de exhibición: Las razones, "La Vanguardia", 28 de gener del 1986, Barcelona, pàg. 30.

- GUTTI, Antonio: La herida restañable del control de taquilla, "5 Días", 24 de gener del 1986, Madrid, pàg. 31.

- HEVIA, Elena: El negro futuro de la exhibición en Barcelona, "El Noticiero Universal", 9 de febrer del 1985, Barcelona, pàgs. 50 i 51.

- INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES (anteriorment, Dirección General de Cinematografía): Boletín Informativo del Control de Taquilla. Películas. Recaudaciones. Espectadores, Ministerio de Cultura, Madrid. Hom ha recopilat els volums del 1969 ençà.

- INSÚA, Juan Carlos: La crisis de las salas de exhibición: las alternativas (entrevista a Basilio Martín Patino), "La Vanguardia", 28 de gener del 1986, Barcelona, 30.

- JORDÁN, Ángel: Esos cines de nuestros pecados...: Manga por hombro, "Cineinforme, revista cinematográfica española", nº 466 a 469, juliol-agost del 1985, Madrid, pàg. 7.

- JOSÉ i SOLSONA, Carles: El sector cinematogràfic a Catalunya: una aproximació quantitativa. Volum I: Exhibició, Volum II: Producció i Distribució, Ediciones Alba, S.A., Barcelona, 1983, 182 pàgs. i 173 pàgs.

- LARA, Fernando: El parque español de salas: Conspiración de silencio, "Fotogramas", nº 1705, febrer del 1985, pàg. 69.

- LASA, María: Méndez-Leite o la pasión por el diálogo (entrevista), "Fotogramas", nº 1728, març del 1987, pàgs. 23 a 25.

- LÓPEZ, Pablo: Barcelona ha visto cerrar más de cincuenta cines en 20 años, "El Periódico", 22 de juny del 1976, Barcelona, pàg. 76.

- LORENZO, Jorge de: Industria de cine: Las pérdidas aumentan, "Dinero", nº 138, 2 a 8 de juliol del 1985, Madrid, pàg. 58.

- LUZÁN, Julia: "The end" para los pequeños, "El País", 21 d'abril del 1985, Madrid, pàg. 36.

- MATAS SALINAS, Alfredo: Una falsa crisis, "Fotogramas", nº 1729, abril del 1987, Barcelona, pàg. 6.

- MÉNDEZ-LEITE SERRANO, Fernando: En España se ve más cine que nunca, "Fotogramas", nº 1725, desembre del 1986, Barcelona, pàg. 16.

- MINISTERIO DE CULTURA: Política cultural 1982-1986, Madrid, 1986, pàgs. 53 a 84.

- OLTRA i COSTA, Romà: En defensa dels drets de l'espectador. Proposta de plataforma, "Cinematògraf. Annals de la Federació Catalana de Cine-Clubs", Volum 3, curs 1985-1986, Barcelona, 1986, pàgs. 299 a 330.

- PIÑUEL RAIGADA, José Luis, GAITÁN MOYA, José Antonio, i GARCÍA-LOMAS TABOADA, José Ignacio: El consumo cultural. Un método de análisis y un ejemplo de su aplicación (España 1978-1983 ss.), Editorial Fundamentos e Instituto Nacional del Consumo, Madrid, 1987, 280 pàgs.

- PORTER i MOIX, Miquel: Necesidad de fortalecer todos los sectores del cine catalán, "Ya", Madrid, 9 de febrer del 1985, fulls de cultura, pàg. 11.

- POZO ARENAS, Santiago: La industria del cine en España. Legislación y aspectos económicos (1896-1970), Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 1984, 238 pàgs.

- QUEREJETA GÁRATE, Elías: Crisis, "Diario 16", suplement d'economia, 4 de desembre del 1985, Madrid, pàg. 2.

- RAMÍREZ, Francisco: Vídeo comunitario: Amenaza de muerte para la industria del cine y el vídeo. El negocio de robar películas, "Fotogramas", nº 1729, abril del 1987, pàgs. 125 i 126.

- RODRÍGUEZ, Marino: Veinte años de crisis de la exhibición cinematográfica en España. Cines: Transformarse o morir, "Fotogramas", nº 1725, desembre del 1986, Barcelona, pàgs. 95 i 96.

- ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquim: Sales de cinema: comercials i cineclubs, "Avui", 4 de juliol del 1984, Barcelona.

- SALAS, Carlos: Salas de cine: Butacas de oro, "Actualidad Económica", nº 1425, 30 de setembre al 6 d'octubre, Madrid, pàgs. 53 a 55.

- SAMPEDRO SÁEZ, José Luis: El Plan de Desarrollo español en su marco social, recollit a Trece economistas españoles ante la economía española, Oikos-Tau, S.A., Vilassar de Mar, 1975, pàgs. 105 a 116.

- SÁNCHEZ, José A. : El cine en España, una crisis de película, "Diario 16", suplement econòmic, 4 de desembre del 1985, Madrid, pàgs. I i II.

- SANTA CECILIA, Carlos G. : Una cuarta parte de las salas de cine ha cerrado en los últimos cinco años, "El País", 25 de febrer del 1986, Madrid, pàg. 26.

- SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA DEL MINISTERIO DE CULTURA: Cinematografía. Datos estadísticos, Ministerio de Cultura, Madrid. Hom ha recopilat els volums de 1969 ençà.

- SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA DEL MINISTERIO DE CULTURA: Encuesta de comportamiento cultural de los españoles (Octubre 1985), Ministerio de Cultura, Madrid, 1986.

- SPIEGEL, Murray, R. : Estadística, Serie de compendios Schaum/Mc Graw-Hill, Ediciones La Colina, Madrid, 1987, 357 pàgs.

- VALLE FERNÁNDEZ, Ramón del: Cines en España. 1965, Servicio Sindical de Estadística, Madrid, 1965, 263 pàgs.

- VALLE FERNÁNDEZ, Ramón del: Un espectáculo en decadencia: la exhibición cinematográfica, "Revista Sindical de Estadística", nº 118, segon trimestre del 1975, Madrid, pàgs. 2 a 27.

- VALLE FERNÁNDEZ, Ramón del: Impresiones en torno a la cinematografía española, "Revista Sindical de Estadística", nº 119, tercer trimestre del 1975, Madrid, pàgs. 47 a 55.

- VERA NICOLÁS, Pascual: La exhibición, article recollit a Cine español 1975-1984, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, Múrcia, 1985, pàgs. 45 a 50.

- VIDAL VILLA, Núria: Control de taquilla. Quien espera, desespera, "Fotogramas", nº 1716, febrer del 1986, Barcelona, pàgs. 78 i 79.

* * * * * * * *

I N D E X

Pàgina

PRÒLEG DE L'INSTITUT DEL CINEMA CATALÀ..... I

PRESENTACIÓ..... 3

1. CONSIDERACIONS GENERALS..... 9
   1.1. Una crisi i una paradoxa..... 11
   1.2. El factor humà..... 14
   1.3. Els competidors..... 16
   1.4. Modernització i reconversió de sales..... 22
   1.5. Passat i futur..... 28

2. VARIACIONS ABSOLUTES I VARIACIONS MITJANES..... 33
   2.1. Les dades de base..... 35
   2.2. Sèries originals..... 39
   2.3. Variacions absolutes i variacions mitjanes..... 41

3. REGRESSIONS LINEALS..... 49
   3.1. Conceptes bàsics..... 51
   3.2. Regressions lineals i correlacions..... 58

4. DADES MENSUALS I MITJANES MÒBILS..... 63
   4.1. Sèries temporals, dades mensuals, mitjanes mòbils 65
   4.2. Regressions lineals de les sèries mensuals i de les sèries corresponents de mitjanes mòbils..... 68

5. NOTES..... 73

6. QUADRES ESTADÍSTICS..... 99

7. GRÀFICS..... 215

8. PROGRAMES..... 253
   Programa "Regressions"..... 253
   Programa "Mitjana Mòbil"..... 256

9. BIBLIOGRAFIA..... 263